Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:40:40
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.02

Сценическое движение

Б1.В.02.ДВ.03 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)
Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор  Чернова Л.В.

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры  Чернова Л.В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…… ... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…… .. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….…….. 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……..…….. 5
5. Содержание дисциплины……..……. 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…… .. 5

5.2. Содержание разделов дисциплины……7
5.3. Тематика практических занятий…… 9
5.4 Самостоятельная работа студентов…….. 12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….…….. 13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..….14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……...14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра …… 15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…….....17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическое движение» является через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Задачи:

- развитие способности к невербальному общению;
- развитие и формирование навыков последовательного выразительного движения на сценической площадке;
- развитие психофизических качеств, необходимых для работы на сцене; - овладение навыками и трюками, использующимися в учебных спектаклях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» входит в Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) и является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) образовательной программы Эстрадно-джазовое пение, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.02 Сценическое движение). Изучается во 2 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы актерского мастерства», «Танец».

Освоение дисциплины «Сценическое движение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура в искусстве музыкальной эстрады (УК-3; УК-6; ПКР-3), «Художественное слово» (УК-3; УК-4; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене;
(ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.	поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.	соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению.	навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
2	2	72	-	8	4	60	зачет
Итого	2	72	-	8	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела		Количество часов по формам организации обучения

раздела		Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Подготовительно-тренировочный раздел	36	-	4	2	30
2.	Социально-сценический раздел	36	-	4	2	30
Итого		72	-	8	4	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Подготовительно-тренировочный раздел

Тема 1. Упражнения для разных групп мышц.

Разминка. Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Упражнения для рук. Динамичные упражнения. Статика и расслабление мышц. Этюды. Дыхательная гимнастика.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Развитие ритмичности.

Основные элементы ритмики. Упражнения для развития ритмичности. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Упражнения на равновесие и координацию.

Тренировка равновесия. Укрепление навыков. Упражнения на развитие координации. Взаимодействие в сценическом пространстве. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.).

Преодоление препятствий. Ползание, лазание, прыжки и т.д. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Совершенствование действенной выразительности рук.

Упражнение на память физических действий. Упражнение на развитие гибкости рук. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Элементы пантомимы.

Шаг «против ветра» и другие элементы. Отбор движение и поиск стилистики. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Акробатические упражнения.

Разминка. Акробатические упражнения. Этюды

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме.

Этюды с элементами акробатики. Этюды с элементами пантомимы. Этюды с элементами падения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Социально-сценический раздел Тема

9. Техника падения.

Разминка. Падение с разной высоты, из разных положений. Этюды Падение со стула. Падение со стола. Этюды.

Тема 10. Работа с вещью. Жонглирование.

Работа с вещью. Жонглирование. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Линия и форма движения (скульптурность).

Разминка. Работа над линией и формой движения. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Исторический костюм и владение аксессуарами.

Исторический костюм. Владение аксессуарами. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации (упражнения с предметами).

Упражнение на развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Упражнения с предметами. Этюды.

Тема 14. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера.

Разминка. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Трюковая пластика (сценический бой, фехтование).

Трюковая пластика (сценический бой). Трюковая пластика (фехтование). Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Этюдная работа по пройденному материалу.

Акробатические поддержки. Работа над линией и формой движения. Владение аксессуарами.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Подготовительно-тренировочный раздел	Тема 1. Упражнения для разных групп мышц. Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. 3. Упражнения для рук. 4. Динамичные упражнения. 5. Статика и расслабление мышц. 6. Дыхательная гимнастика 7. Этюды.	2
	Тема 2. Развитие ритмичности. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные элементы ритмики. 2. Упражнения для развития ритмичности. 3. Этюды.	

	Тема 3. Упражнения на равновесие и координацию. Рассматриваемые вопросы: 1. Тренировка равновесия. 2. Укрепление навыков. 3. Упражнения на развитие координации. 4. Взаимодействие в сценическом пространстве. 5. Этюды.	
	Тема 4. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.). Рассматриваемые вопросы: 1. Преодоление препятствий. 2. Ползание, лазание, прыжки и т.д. 3. Этюды.	
	Тема 5. Совершенствование действенной выразительности рук. 1. Упражнение на память физических действий. 2. Упражнение на развитие гибкости рук. 3. Этюды.	2
	Тема 6. Элементы пантомимы. Рассматриваемые вопросы: 1. Шаг «против ветра» и другие элементы. 2. Отбор движение и поиск стилистики. 3. Этюды	
	Тема 7. Акробатические упражнения. Рассматриваемые вопросы: Разминка. Акробатические упражнения. Этюды	
	Тема 8. Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме. Рассматриваемые вопросы: 1. Этюды с элементами акробатики. 2. Этюды с элементами пантомимы. 3. Этюды с элементами падения.	
Раздел 2. Социально-	Тема 9. Техника падения. Рассматриваемые вопросы:	2
сценический раздел	1. Разминка. 2. Падение с разной высоты, из разных положений. 3. Падение со стула. Падение со стола. 4. Этюды.	
	Тема 10. Работа с вещью. Жонглирование. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа с вещью. 2. Жонглирование. 3. Этюды.	
	Тема 11. Линия и форма движения (скульптурность). Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Работа над линией и формой движения. 3. Этюды.	
	Тема 12. Исторический костюм и владение аксессуарами. Рассматриваемые вопросы: 1. Исторический костюм. 2. Владение аксессуарами. 3. Этюды.	

	Тема 13. Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации (упражнения с предметами). Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнение на развитие навыков рече-двигательной и вокальнодвигательной координации. 2. Упражнения с предметами. 3. Этюды.	2
	Тема 14. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Акробатические поддержки. 3. Способы переноски партнера. 4. Этюды.	
	Тема 15. Трюковая пластика (сценический бой, фехтование). Рассматриваемые вопросы: 1. Трюковая пластика (сценический бой). 2. Трюковая пластика (фехтование). 3. Этюды.	
	Тема 16. Этюдная работа по пройденному материалу. Рассматриваемые вопросы: 1. Акробатические поддержки. 2. Работа над линией и формой движения. 3. Владение аксессуарами.	
Итого		8

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Подготовительнотренировочный раздел	Выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	30	Творческий показ
2.	Социально-сценический раздел	Выполнение упражнений и создание этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов.	30	Творческий показ
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: – подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических

(лабораторных) занятиях

Студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией. б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме творческого показа. Студенты демонстрируют полученные навыки, этюды и композиции из одиночных, парных и массовых этюдов.	Творческий показ
2.	Контрольная работа №2	Студенту предлагается подготовить творческий показ этюда (одиночного, парного массового), инсценировку рассказа, эпизода драматургического произведения, театрализованного представления, праздника. Для этого необходимо: - написать литературный сценарий (либретто); - осуществить режиссерскую разработку (определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта и т.д.);	Творческий показ
		- подготовить характеристику персонажей и распределение ролей; - подготовить необходимый реквизит, декорации, костюмы, грим и т.д. - осуществить постановку; - при необходимости подготовить композицию их постановочных работ студентов; - представить творческий показ постановки.	

3.	Зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Сценическое движение»

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	4
2.	Работа на практических занятиях	264	264
3.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
2 семестр	разбалловка по видам работ	4 х 1 = 4 балла	264 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	4 балла max	264 балла max	32 балла max
				200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценическое движение», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 512 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/370616.

Дополнительная литература

1. Вербицкая, А. В. Основы сценического движения . Ч. 2. Раздел общеразвивающих и коррегирующих упражнений / А. В. Вербицкая. – Москва : Мин-во культуры РСФСР, 1983. – 52 с.
2. Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебник / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496988.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: : учебник для вузов / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2010. – 130 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45994.
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учеб. пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «режиссер театральной студии» / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/250649.
5. Дрознин, А. Б. Физический тренинг патера по методике А. Дрознина. Сценическое движение / А. Б. Дрознин. – Москва : ВЦХТ, 2004. – 150 с. – (Я вхожу в мир искусств : репертуарно-методическая библиотечка ; № 4 (80)).
6. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : методическое пособие / А. Закиров. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69394.
7. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. – Москва : ГИТИС, 1999. – 180 с.
8. Основы сценического движения : учебное пособие для культ.-просвет. и театр. училищ / И. Э. Кох, А. П. Олеванов, А. П. Руппе и др. ; под ред. И. Э. Коха. – Москва : Просвещение, 1976. – 222 с.
9. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. – Орел : ОГИИК, 2015. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156769.
// Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156769.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы сценического движения	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей

1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научнопопулярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценическое движение	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;
			* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Сценическое движение

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры протокол № 7 от «19» февраля 2026 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры АМР		Чернова Л.В.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		