

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:39:49  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
исполнительского искусства  
БГУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии

Гайбурова Н.В.

16 августа 2024 г.

## УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.В.02.01(У)

Программа учебной (исполнительской) практики Профессионально-предметного модуля  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2024 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность подготовки (профиль) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкально-образовательного и исполнительства от «26» июня 2024 года, протокол № 12

Подписи:

Автор Составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории истории искусств, музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики .....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП .....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах .....	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики .....	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	13

### 1. Вид, тип и способ проведения практики

Учебная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон, струнно-щипковые инструменты, очной формы обучения. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых будущему выпускнику.

**Вид практики:** учебная.

**Тип практики:** исполнительская.

**Способ проведения:** стационарная

### 2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, соло с оркестром, соло в оркестре, в ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширение кругозора и освоение профессионального репертуара.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная исполнительская практика входит в структуру профессионально-предметного модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 3 семестра обучения. Базой данного вида практики являются организации сферы культуры и искусства. Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых в 1-2 семестрах: История исполнительского искусства, Основы дирижерско-исполнительской техники, Изучение педагогического репертуара.

Прохождение учебной исполнительской практики является основой для подготовки к прохождению производственной исполнительской практики (4 семестр), производственной практики научно-исследовательская работа (5 семестр), производственной педагогической практики (6-8 семестры).

### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического

<p>задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	<p>направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</p>	<p>проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</p>	<p>анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами введения дискуссии и полемики</p>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p>	<p>принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.</p>	<p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет</p>	<p>общие формы организации деятельности коллектива; психологические отношения в группах</p>	<p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы кол-</p>	<p>навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных</p>

<p>свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p>	<p>разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p>	<p>лег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p>	<p>задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p>	<p>воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудио текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты; вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.</p>	<p>практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обще-</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкуль-</p>

<p>(УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития</p>	<p>стве на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>турного взаимодействия с учетом разнообразия культур; -навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>	<p>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.</p>	<p>расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.</p>	<p>навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.</p>
<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. ИУК-8.2. Оценивает</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека;</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.</p>

<p>степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты</p>	<p>средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.</p>		
<p>Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.</p>	<p>основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.</p>	<p>учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.</p>	<p>навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.</p>
<p>Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности.</p>	<p>основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.</p>	<p>выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;</p>	<p>навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.</p>
<p>Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концерт-</p>	<p>основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного</p>	<p>демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению.</p>	<p>артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.</p>



ному выступлению.	образа.		
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

### 5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоёмкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
3	1	36	20	16	зачет
Итого	1	36	20	16	зачет

### 6. Содержание практики, формы отчетности по практике Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<b>1. Подготовительный этап:</b> изучение нормативного обеспечения базы практики	До выхода на практику	1. Определение базы прохождения практики; 2. Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; 3. Обязательный инструктаж по охране труда (вводный и на рабочем месте), инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования; 7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики)	Собеседование по вопросам содержания и задач практики

		с направлением на практику) в сроки, определенные программой; 8. Изучение правовых основ, базовых нормативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики	
<b>2. Основной этап:</b> выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения	В течение семестра	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями;</li> <li>2. Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность отделов/служб базы практики;</li> <li>3. Ознакомление с задачами отдела/службы организации базы практики, занимающейся обеспечением безопасности;</li> <li>4. Ознакомление с правилами делопроизводства организации базы практики;</li> <li>5. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики;</li> <li>6. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику;</li> <li>7. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала.</li> <li>8. Посещение концертов и зачетов студентов направления подготовки Музыкальное инструментальное искусство / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей;</li> <li>9. Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов;</li> <li>10. Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению.</li> </ol>	Отчет о результатах прохождения практики, дневник практики
<b>3. Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции	По окончании практики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подведение итогов практики;</li> <li>2. Обсуждение и обмен мнениями.</li> </ol>	Выступление на итоговой конференции.

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся**

### **Организация и проведение аттестации обучающегося**

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,</b> используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Дневник практики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- навыками выработки стратегии действий.</li> </ul>
	ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох;</li> <li>- теоретические основы использования средств художественной выразительности исполнения.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>- ориентироваться в основных художественных направлениях, жанрах и стилях музыкального искусства,</li> <li>- изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым комплексом культурно-исторических, теоретических представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- пониманием задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.</li> </ul>

	<p><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации (Зачет)</b></p> <p>ОС-3 Собеседование по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>- собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- сущность творческой работы музыканта-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации;</li> <li>- теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>
--	---	---

**Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике**

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Дневник практики**

**Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

**ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя**

Текущая аттестация по практике проводится в форме

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- определение формы, цели, качества подготовки проведения мероприятия;
- полная характеристика мероприятия;
- состав исполнителей;
- программа, её особенность;
- характеристика исполнительской интерпретации.

**ОС-3 Зачет в форме собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики**

В качестве оценочного средства в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из сольного и ансамблевого репертуара.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и приемы реализации исполнительского замысла;
- обозначить метроритмические трудности;
- выполнить разметку фраз в произведении;
- выделить стилевые особенности композитора;
- знать историю создания музыкального произведения;
- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;
- описать этапы работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.

**Критерии оценивания знаний обучающихся по практике**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	<b>30</b>
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - посещение концертов и зачетов (по направлению подготовки Музыкальное инструментальное искусство / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей (50 баллов); - участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за прохождение практики) – 20 баллов.	<b>70</b>
3	Зачет	
<b>ИТОГО:</b>	1 зачетная единица	<b>100</b>

Трудоёмкость практики 1 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (1 ЗЕ)
зачтено	50 и более баллов
не зачтено	менее 50 баллов

*Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

**8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики**

## Основная литература

1. Капишников, Н. А. Музыкальный момент: рассказы о школьном оркестре народных инструментов : книга для учителя : из опыта работы / Н. А. Капишников. - 2-е изд., доп. - М. : Просвещение, 1991. - 175 с.
2. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2007. - 230 с.
3. Основы теоретического музыкознания : Учебное пособие для вузов / А. И. Волков [и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271 с.
4. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. 1-е изд. СПб: Планета музыки», 2014. – 192 с. (ЭБС «Лань»)

## Дополнительная литература

1. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. - М., 1969.
2. Васильев, Ю. А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. А. Васильев, А. С. Широков. - 2-е изд. - М. : Советский композитор, 1986. - 87 с.
3. Гиндбург, Л. Избранное / Л. Гиндбург. - М., 1981.
4. Имохин, А. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры / А. Имохин, Ю. Шишаков. - М., 1970.
5. Кручинин, С. И. Наедине с оркестром : Записки музыканта / С. И. Кручинин. - Новосибирск : Западно-Сибирское книжное издательство, 1982. - 126 с.
6. Крюков, А. Н. Александр Константинович Глазунов / А. Н. Крюков. - М. : Музыка, 1982. - 140 с.
7. Музыка. 1-7 классы : для преподавателей, воспитателей, классных руководителей / сост. В. В. Фадин. - Волгоград : Учитель, 2005. - 97 с.
8. Позняков, А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи / А. Позняков. - М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
9. Работа с самостоятельным оркестром русских народных инструментов / А. Каргин. - М., 1982.
10. Русских, В. П. Симфонический оркестр / В. П. Русских. - М., 1994.
11. Свегнов, Д. Практическая работа с оркестром : Методическая разработка / Д. Свегнов. - М., 1971.
12. Сидельников, Л. С. Государственный академический симфонический оркестр Союза СССР / Л. С. Сидельников. - М. : Музыка, 1986. - 284 с.
13. Тихомиров, Г. Инструменты русского народного оркестра / Г. Тихомиров. - М., 1983.
14. Фомин, В. С. Старейший русский симфонический оркестр / В. С. Фомин. - Л. : Музыка, 1982. - 189 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		<a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm">http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml">http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml</a>		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: учебная (исполнительская) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: **2024-2025**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства / Гайбурова Н. В./ 26.06.2024



Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ / Гайбурова Н. В./ 26.06.2024



---

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства / Гайбурова Н. В./ 26.06.2024



Заведующая научной библиотекой /Илларионова О. В./ 26.06.2024



Представитель УМО /Федорова Н. К./ 26.06.2024





### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		

