

Документ подпадает под действие закона от 18.07.2011 № 100-ЗС «Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления»  
Информация предоставляется в соответствии с запросом  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 14:56:05  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Б2. О.05.01**  
**(У)**

**Учебная (творческая) практика**

**Б2.О.05** Общепрофессиональный модуль

Направление подготовки

**51.03.05** Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

**Театрализованные представления и праздники**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары

2024 г.

Программа учебной (творческой) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181, и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа учебной (творческой) практики предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников направленности (профиля) подготовки Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Заведующий кафедрой  
актерского мастерства и  
режиссуры  
Автор доцент



Чернова Л.В. 26.06.2024 г.



Кузнецова Л.И. 26.06.2024г.

## Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики.....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП.....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики .....	4
5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности .....	9
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	10
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся .....	11
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики .....	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики .....	15

### **1. Вид, тип и способ проведения практики**

Учебная (творческая) практика входит в общепрофессиональный модуль в обязательную часть Блока 2. Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

**Вид практики:** учебная.

**Тип практики:** творческая.

**Способ проведения:**

стационарная

### **2. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** учебной (творческой) практики является закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки студентов и приобретение исследовательских навыков и компетенций для проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве режиссера, сценариста, преподавателя.

**Задачи:**

- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию в профессиональной деятельности;
- формирование у будущих специалистов способности к реализации профессиональных навыков и знаний в практическом воплощении творческих проектов.
- формирование профессионального мышления будущих специалистов;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к режиссерскопостановочной деятельности.

### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Данный тип практики входит в общепрофессиональный модуль, проводится в обязательном порядке и проходит с отрывом от учебного процесса в течение 6 семестра обучения. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: «Введение в специальность», «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство».

Прохождение учебной (творческой) практики является основой для подготовки к прохождению производственной (творческой) практики (УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-2; ОПК-3; ПКР-1; ПКР-3; ПКР-4; ПКР-5; ПКО-1; ПКО-5; ПКО-11; ПКО-12), подготовки выпускной квалификационной работы (УК-3; УК-6; ОПК-2; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4; ПКО-1; ПКО-5; ПКО-7; ПКО-11).

### **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение учебной практики по получению первичных навыков научноисследовательской работы нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)
--	---

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления

и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в	основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативнопрагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
---	---	--	---

<p>ситуациях повседневного общения.</p>			
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии,</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>

<p>исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2.</p> <p>Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3.</p> <p>Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>		
--	---	--	--

<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1.</p> <p>Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни. ИУК-6.2.</p>	<p>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.</p>	<p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессиональнообразовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и</p>	<p>навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
<p>Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессиональнообразовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. ИУК-6.3.</p> <p>Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>		<p>самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	



<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2.</p> <p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку</p>	<p>основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p>	<p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p>	<p>навыками использования методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях..</p>
---	--	---	---

<p>результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>			
<p>Способен осуществлять деятельность по организации культурно-массовой работы в образовательных организациях. (ПКР-2) ИПКР-2.1. Демонстрирует понимание особенностей подготовки и проведения культурнодосуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенностей образовательного процесса в области культуры и искусства. ИПКР-2.2. Набирает и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ; готовит обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с</p>	<p>особенности подготовки и проведения культурнодосуговых мероприятий, проектов в области культуры и искусства; особенности образовательного процесса в области культуры и искусства.</p>	<p>набирать и комплектовать группы обучающихся с учетом специфики реализуемых дополнительных общеобразовательных программ (их направленности и (или) осваиваемой области деятельности); готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы).</p>	<p>навыками написания сценария; разработки режиссерского сценария; навыками организационной работы по подготовке и проведению массовых мероприятий.</p>

направленностью осваиваемой			
образовательной программы). ИПКР-2.3. Готов к написанию сценария; разработке режиссерского сценария; организационной работе по подготовке и проведению массовых мероприятий.			
Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость	Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
----------------	--------------	-------------------	-----------------------------	-------------------------------------

	Зачетные единицы	Часы	Часы		
6	3	108	28	80	зачет
Итого	3	108	28	80	зачет

## 6. Содержание практики, формы отчетности по практике

### Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<b>1. Подготовительный этап:</b> проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной деятельности; проведение консультации по вопросам планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике	Собеседование по вопросам содержания и задач практики
<b>2. Основной этап</b> (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 6 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики учреждений культуры; учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, финансово-производственная деятельность, планы работы и т.п.), - посещение кружковых занятий, студий, с целью изучения педагогической деятельности; - участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий учреждения, - написание сценария культурномассового мероприятия, - подготовка и проведение театрализованного мероприятия (концерт, представление, праздник и т.п.)	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

<b>3. Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - выступление с представлением материалов исследовательской работы (реферативно-обзорного типа)	Выступление на итоговой конференции
--	---	---	-------------------------------------

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. На основании выполненных заданий, отчета студента и отзыва руководителя практики выставляется зачет.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся**

### **Организация и проведение аттестации обучающегося**

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,</b> используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
-------	---	-------------------------------------

	<p align="center"><b>Оценочные средства для текущей аттестации</b></p> <p>ОС-1 Отчет и дневник практики</p>	<p>Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p>Умеет: использовать теоретические и практические знания при подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий и других форм работы</p> <p>Владеет профессиональными знаниями и умениями, используемыми при постановке театрализованных представлений и праздников</p>
	<p>ОС-2 Выполнение практического задания в соответствии с индивидуальным планом и рабочим графиком (планом).</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и практику режиссерского искусства, сценарного мастерства, искусство звучащего слова, историю театра и теорию драмы и другие направления профессиональной деятельности. Умеет:</li> <li>-самостоятельно работать с участниками различных творческих коллективов;</li> <li>- самостоятельно разрабатывать различные творческие проекты</li> </ul> <p>В том числе, написание сценариев и постановку всевозможных театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками написания сценария, приемами воплощения в режиссерских разработках своих замыслов и идей.</li> </ul>
	<p align="center"><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</b></p> <p>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-собственную позицию по различным проблемам; Умеет:</li> <li>-планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>-подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>-находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

### **ОС-1 Отчет и дневник практики Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Вид и содержание деятельности

### **Требования к оформлению дневника по практике**

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

### **ОС-2 Участие в разработке сценария для театрализованного мероприятия (концерта)**

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: качество и актуальность сценарной разработки, подбор концертных номеров, режиссерский ход (сквозное действие) концерта.

### **ОС-3 Устное собеседование по итогам практики Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике**

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (60 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (40 баллов)	100
2	Отчетная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>- дневник практики, включающий отчет об участии студента в культурно-массовых мероприятиях в учреждении культуры в период прохождения практики; (50 баллов)</li> <li>- сценарная разработка театрализованного мероприятия, осуществленного в учреждении культуры во время прохождения практики; (100 баллов)</li> <li>- предоставление документации (фото и видеоматериалы, афиши, пригласительные билеты, дипломы, грамоты и т.п.) по подготовке и проведению в учреждении культуры основного мероприятия (театрализованный концерт, представление, праздник и т.п.) в рамках практики; (50 баллов)</li> </ul>	200
<b>ИТОГО:</b>	<b>Зачет (3 зачетные единицы)</b>	<b>300</b>

### **Примерный перечень вопросов по итогам практики:**

1. Характеристика учреждения базы практики.
2. Характеристика нормативно-правовых актов учреждения.
3. Характеристика структуры учреждения.
4. Нормативная документация.
5. Специалисты учреждения.
6. Научно-методическая деятельность. 7. План основных мероприятий учреждения.

### **Устный отчет на защите практики включает:**

- раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику базы практики
- информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержание работы плану-графику и заданиями практики;
- внесение предложений по совершенствованию работы базы практики;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

### **Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики**

Результаты практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 6 семестра. Трудоёмкость данного этапа составляет 3 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
зачтено	150 и более баллов
не зачтено	менее 150 баллов

### **8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики**

#### **Основная литература**

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.



4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

#### **Дополнительная литература**

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016 – 576 с.: ил.
3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113175> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

- \* Архиватор 7-Zip,
- \* Антивирус ESET Endpoint Antivirus for Windows,
- \* Операционная система Windows Pro 7 RUS Upgrd OLP NL Acdmc,
- \* Офисный пакет программ Microsoft Office Professional 2013 OLP NL Academic,
- \* Программа для просмотра файлов формата DjVuWinDjView,
- \* Программа для просмотра файлов формата PDF AdobeReader XI, \* Браузер GoogleChrom

#### ***Интернет-ресурсы***

□ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов/ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

□ «Информационные технологии для новой школы»: Материалы международной конференции) / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://conf.rcokoit.ru/>.

□ Информационные технологии в образовании. / [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://physics.herzen.spb.ru/teaching/materials/gosexam/b25.htm>.

□ «Педагогика искусства» Сетевой электронный научный журнал/  
[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль) образовательной программы: Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Учебная (творческая) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры протокол № 12 от «26» июня 2024 года.

Ответственный  
исполнитель

заведующий кафедрой АМР

Исполнитель:  
доцент



Чернова Л.В.

Кузнецова Л.И.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2024г.

Декан факультета  
исполнительского искусства



Гайбурова Н.В.

26.06.2024г.

Заведующая научной  
библиотекой



Илларионова О.В.

26.06.2024г.

Начальник учебно-  
методического отдела



Федорова Н.К.

26.06.2024г.

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		

--	--	--	--	--	--	--	--	--