Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Бъоджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

должность, ректор Дата подписания: 18.02.2024 21:48:43

уникальный программный ключ: Министерства культуры, по делам национальностей

9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad и архивного дела Чувашской Республики



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05.01

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Б1.О.05. Дирижерско-хоровой модуль

Направление подготовки **53.03.05** Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы Дирижирование академическим хором

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)

Форма обучения Заочная

Чебоксары 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академически хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель:

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

А. В. Савадерова

А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины	
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	
5.2. Содержание разделов дисциплины	5
5.3. Тематика практических занятий	
5.4 Самостоятельная работа студентов	
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, ум	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирог	зания
компетенции	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного конт	
для оценки компетенций обучающихся	11
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижирование» является формирование у студентов комплекса знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-исполнительской и хормейстерской деятельности с хоровыми коллективами различного уровня в сфере культуры, музыкального образования и массового вокально-хорового воспитания.

Задачи:

- развитие общей музыкальной культуры и профессионального кругозора студентов;
- формирование профессионально-художественного мышления у будущих дирижеров;
 - освоение дирижерско-исполнительской технологии;
 - развитие творческой инициативы и самостоятельности у будущих специалистов;
 - накопление профессионального репертуара и выработка критериев его отбора;
 - формирование навыков профессиональной рефлексии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» является дисциплиной и входит в Дирижерскохоровой модуль обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.О.05.01. Ее изучение осуществляется в течение 1-10 семестров.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История и теория дирижерского исполнительства, Фортепиано, Хоровой класс, Чтение хоровых партитур, История хоровой музыки, Музыкальная форма.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Методика работы с хором (УК-2; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (УК-6; ОПК-3; ПКО-4), для прохождения всех видов учебной практики: Творческая практика (УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-2, ПКР-2, ПКР-3), Педагогическая практика (УК-1, УК-2, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1 – ОК-8; ОПК-1 – ОПК-7; ПКО-1 – ПКО-4; ПКР-1 – ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Обр	Образовательные результаты				
индикаторы ее	(этапы формирования компетенции)					
достижения	теоретический	модельный	практический			
в дисциплине	знает	умеет	владеет			
Способен воспроизводить	основные	самостоятельно	навыками			
музыкальные сочинения,	направления и	работать с	воспроизведения			
записанные традиционными	этапы развития	традиционными	хоровых			
видами нотации	нотации;	видами нотации;	сочинений,			
(ОПК-2)	традиционные виды	воспроизводить на	записанных			
ИОПК-2.1. Представляет	нотации и	инструменте и	традиционными			
традиционные виды нотации	музыкально-	голосом нотный текст	видами нотации			
музыкальных (хоровых)	исполнительскую	хоровых сочинений	(чтение с листа,			
произведений.	технику их	различных эпох и	транспонирование,			
ИОПК-2.2. Воспроизводит	воспроизведения в	стилей, записанных	точное и			
музыкальные тексты хоровых	хоровых	традиционными	выразительное			
произведений в процессе их	произведениях	видами нотации	интонирование)			
вокального и инструментального						

Способность постигать	теорию элементов	определять в нотном	навыками точного
музыкальное произведение	музыкальной речи	тексте хоровых	вокального
внутренним слухом и воплощать	(мелодия, метроритм,	произведений	интонирования
услышанное в звуке и в нотном	фактура, гармония) и	элементы	хоровых
тексте	их акустическое	музыкального языка	произведений;
(ОПК-6)	воплощение;	(интервалы, аккорды,	навыками анализа
ИОПК-6.1. Постигает хоровое	стилевые	ладотональность,	нотного текста
произведение внутренним слухом	особенности	метроритм и др.) и	хоровых
на основе чтения нотного текста.	музыкального языка	соотносить их с	произведений, на
ИОПК-6.2. Идентифицирует и	в хоровом творчестве	реальным звучанием;	основе внутренне-
воплощает различные элементы	композиторов разных	определить	слухового его
музыкального языка,	эпох и стилей	художественно-	восприятия
воспринимаемые внутренним		стилевую	
слухом, в процессе их		принадлежность	
воспроизведения в реальном		хорового	
звучании и нотной записи.		произведения по	
ИОПК-6.3. Использует		нотному тексту на	
внутрислуховые музыкальные		основе внутренних	
ассоциации в процессе слухового		слуховых	
анализа элементов музыкального		представлений;	
языка в хоровых произведениях		воплощать в	
Способность дирижировать	выразительные	выбирать и выполнять	приемами
музыкально-исполнительским	средства	схемы тактирования в	воплощения в
коллективом при разучивании и	дирижирования,	зависимости от	дирижировании
публичном исполнении	приемы мануальной	размера	штрихов,
концертной программы	техники для	и реального метра	динамических
(ПКО-1)	управления	изучаемого	оттенков, темпа;
ИПКО-1.1 Демонстрирует	музыкально-	хорового	навыками
понимание	исполнительским	произведения;	управления
содержания, условий применения	коллективом при	воплощать в	внутридолевой
и техники выполнения	разучивании и	дирижерском жесте	пульсацией;
дирижерско-исполнительских	публичном	эмоционально-	техническими
приемов	исполнении	образное	мануальными
ИПКО-1.2. Отбирает и использует	концертной	содержание	приемами
в процессе разучивания и	программы	произведения	воплощения
концертного исполнения хорового			фразировки в
произведения необходимые			хоровом
средства дирижерско-			произведении
исполнительской техники			1

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

		Учебные занятия					
	В	сего			e	Я	
Номер	Трудо	емкость		ည	91191	ьна	
семестра	Зачетные	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
1	3	108		2	4	93	экзамен 9
2	2	72		6	4	58	зачет 4
3	3	108		10	4	85	экзамен 9
4	2	72		4	4	60	зачет 4
5	3	108		10	4	85	экзамен 9
6	3	108		10	4	85	экзамен 9
7	2	72		4	4	60	зачет 4
8	3	108		10	4	85	экзамен 9
9	3	108		10	4	85	экзамен 9
10	4	108		10	4	85	экзамен 9

Итого	27	972	76	40	781	75

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения			
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	Освоения нотного текста хорового произведения	240		19	6	195
2	Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники	286		19	20	195
3	Работа над анализом хорового произведения	232		19	10	196
4	Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы	139		19	4	195
	ИТОГО 27	972		76	40	781+75(контр)

5.2. Содержание разделов дисциплины

	3.2. Содержани	е разделов дисциплины	
Π/Π	Наименование	Содержание раздела	Формы
	раздела		контроля
	дисциплины		
1	Освоения нотного	Правила исполнения хоровой партитуры на фортепиано.	Поурочная
	текста хорового	Выбор аппликатуры, способствующей воссозданию на	проверка на
	произведения	фортепиано «хорового» легато без применения педали.	индивидуальн
		Партитуры хоровых произведений для различных составов	ых занятиях
		хора. Игра на фортепиано хоровых партитур, изложенных в	Зачет
		разных типах фактуры. Воплощение синтаксиса хоровой	
		партитуры на фортепиано.	
		Основные приемы вокально-слухового освоения	
		хоровых партитур: пение (по нотам и наизусть) отдельных	
		хоровых партий сольфеджио, со словами, на «закрытой»	
		позиции; пение аккордов «по вертикали»; пение «основной	
		вокальной линии», переходя с одного голоса на другой;	
		чередование пения хоровых партий вслух с их мысленным	
		пропеванием, опираясь на внутренние слуховые	
		представления; в произведениях с аккомпанементом пение	
		хоровых партий в сочетании с гармонической поддержкой на	
		фортепиано. Работа над чётким пропеванием слов,	
		логическими музыкальными и словесными ударениями.	
2	Освоение	Упражнения для формирования приемов мануальной	Контрольное
	дирижерско-	техники. Дирижирование хоровых произведений,	прослушивание
	исполнительской	относящихся к различным национальным школам,	Экзамен
	мануальной	историческим эпохам, разнообразных по содержанию,	
	техники	жанрам.	
		I курс Дирижирование хоровыми произведениями: со	
		сложными симметричными размерами (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 8/4,	
		8/8) в условиях несовпадения с реальным метром; с	
		трехдольным метром (3/4, 3/8) в быстром темпе,	
		тактируемым на «раз»»; с переменным метром; с	
		контрастными сопоставлениями динамик (subito piano, subito	
		forte); с изменениями темпа (ускорениями и замедлениями,	
		включающими длительное crescendo или diminuendo;	
		содержащими различные виды фермат: снимаемые и не	
		снимаемые ферматы на паузе, на тактовой черте, между	
		звуками, «генеральная» пауза (паузированные такты).	
	•		

Технические приемы: ауфтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), тактирование по основным схемам (без дублирования, с использованием триольного ауфтакта), неметрический ауфтакт. **II курс** (дополнительно к содержанию I курса) Изучение произведений разнообразных по содер-жанию, стилистическим и жанровым особенностям, с более сложной, содержащей элементы полифонии фактурой. Воплощение в жесте следующих элементов музыкального языка: -ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа); - сложных симметричных размеров (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8, 12/8) в условиях совпадения с реальным метром с тактированием по производным схемам (с дублированием долей основных схем); темп (подвижные темпы); штрихи (staccato, акценты). Технические приемы: задержанный и обращенный ауфтакты, комплексный жест, производные дирижерские схемы, основанные на дублировании долей (сложные симметричные 6-, 9-, 12- дольные размеры). **III курс** (дополнительно к содержанию предыдущих курсов). Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей сложности и объема. Изучение хоровых произведений композиторов эпохи Возрождения: И. Окегема, Я. Аркадель-та, Ж. Депре, К. Жанекена, О. Лассо, Д. Палестрины, А. Лотти, К. Монтеверди (мотеты, виланеллы, канцоны, мадригалы), сочинений духовной музыки. Овладение искусством выявления дирижерскими средствами хоровой фактуры (главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов). Дирижирование хоровыми произведениями несимметричными размерами и переменным метром с использованием основных и производных схем тактирования,. IV курс (дополнительно к содержанию пройденных курсов) Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладение навыками дифференциации функций рук для работы над хоровой полифонией во всех видах ее проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений), симфонических произведений. Воплощение в жесте полиритмии, внезапной смены темпов с изменением и без изменения схемы тактирования. Технические приемы дирижирования: акцентированная ритмизованная отдача, способы перехода с одной системы тактирования на другую безауфтактные схемы, различные градации основных штрихов. **V курс** Изучение хоровых произведений высшей сложности:

3 Работа над анализом хорового произведения

программы

госаттестации.

для

целостного анализа хорового произведения. Содержание и структура музыковедческого раздела анализа: национальная, стилевая, жанровая

ораторий, кантат, опер, крупных хоровых сочинений, в том числе современных и зарубежных авторов. Подготовка

музыкально-исполнительской

идентификация изучаемого произведения;

- образный строй литературной основы хорового сочинения и

Контрольная работа Экзамен

			T
		способ его воплощения композитором (детализированный, обобщенный, обобщенный с элементами детализации); - музыкальная форма как способ воплощения образного содержания; - средства музыкальной выразительности: интонационноладовые особенности, метроритм, гармонический язык, фактурные приемы, темп, динамика, штрихи, хоровая «оркестровка». Хормейстерский анализ хорового произведения, его цель, задачи и содержание. Выявление в тексте изучаемого произведения (нотном и литературном) объективных факторов, затрудняющих достижение качественного хорового звучания. Выделение наиболее сложных моментов текста для работы над различными компонентами целостного хорового ансамбля: интонационно-мелодическим, метроритмическим, фактурным (динамическим), гармоническим, вокальным. Определение наиболее эффективных методов и приемов репетиционной работы, направленных на решение предполагаемых проблем в процессе освоения конкретной хоровой партитуры. Дирижерско-исполнительский анализ как обя-зательный компонент предрепетиционной работы дирижерахормейстера. Составление интерпретации изучаемого произведения (темповый и динамический план, штрихи, фразировка, обозначение кульминационных зон и способов их выявления в дирижерском жесте). Отбор выразительных средств дирижирования (дирижерская позиция, тип схемы тактирования, объем и амплитуда жеста, форма кисти); выбор технических приемов управления коллективным исполнением (основная или производная схема тактирования, разновидности ауфтактов, виды отдачи,	
4	Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы	разграничение функций рук). Практическое применение знаний из курсов «История и теория хорового искусства» и «Методика работы с детским хором». Освоение одноэлементных и комбинированных приемов управления певческим коллективом. Одноэлементные приемы: вокальные, инструментальные, дирижерские. Комбинированные приемы: дирижерско-инструментальные, вокально-дирижерско-инструментальные, вокально-инструментальные, вокально-дирижерские. Понятие «рабочий» дирижерский жест как средство пространственно-временной «иллюстрации» нотного текста партитуры. Методика планирования репетиционной работы. Самоанализ хормейстерской практики с учебным хором	Зачет

Все разделы изучаются в каждом семестре, различая в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоем -кость, часы
Освоения нотного текста хорового произведения	 Тема 1. Пение хоровых партий в сочетании с поддержкой на фортепиано Содержательные компоненты: 1. Пение хоровых партий в сочетании с игрой на фортепиано всей хоровой фактуры педагогом или концертмейстером. 2. Пение хоровых партий в произведениях с сопровождением в сочетании с аккомпанементом в исполнении концертмейстера или 	4

педагога.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	партий в сочетании с игрой на фортепиано других	
партий.		
	ные приемы вокально-слухового освоения хоровых	4
партитур		
Содержательные к		
	к партий сольфеджио с соблюдением фразировки,	
	ух с пеним «про себя», с опорой на внутренний слух	
без поддержки фор		
	партий с текстом с соблюдением правил вокальной	
	ддержки фортепиано.	
	партий переходя с одной на другую без поддержки	
фортепиано.		
	партитуры «по вертикали» сольфеджио.	
	ортепиано хоровых партитур, изложенных в разных	4
типах фактуры		
Содержательные к		
	артий в хоровых партитурах с соблюдением правил	
фразировки, динам		
	артитур произведений с сопровождением в ансамбле с	
концертмейстером		
	роизведений для хора a capella с соблюдением правил	
фразировки, динам		
Освоение Тема 1. Схемы так		8
дирижерско- Содержательные к		
	ования сложных симметричных размеров.	
	ования сложных несимметричных размеров.	
	переменных размеров.	
Тема 2. Техника вы	полнения штрихов в дирижировании	6
Содержательные к		
	штрихов в дирижерско-хоровом исполнительстве.	
2. Правила выпол	нения штрихов временной группы (легато, стаккато,	
нон легато).		
	лнения штрихов динамической группы (маркато,	
акценты).		
Тема 3. Техника вы	полнения различных ауфтактов.	8
Содержательные к		
	ауфтактов в дирижерском исполнительстве.	
-	новидностей триольного ауфтакта.	
	етрического, обращенного ауфтактов.	
• 1	гактов к полной и к неполной метрической доле.	
	сти отдачи и техника их выполнения.	6
Содержательные к		
	ичной дуольной управляемой отдачи.	
	новидностей ритмизованной отдачи.	
	езауфтактной» схемы тактирования и внутридолевого	
«пунктирного» дро		
	площения в дирижерском жесте музыкальной фразы	6
посредством динал		
Содержательные к		
	пения постепенно изменяющимися темпом и дина-	
микой.		
	ния внезапно изменяющимися темпом и динамикой.	
	г искусством дирижерской интерпретации крупной	
музыкальной форм		6
Содержательные к		
1.Дифференциация		
изложенных в	различных видах полифонической фактуры	
	питационная, контрастная).	
2.Техника дирижиј	оования оперных сцен с использованием дирижерской	
палочки.		

Работа над	Тема занятия 1. Содержание и структура музыковедческого анализа	8
анализом	Содержательные компоненты:	J
хорового	1. Анализ литературной основы хорового произведения.	
произведения	2. Способ воплощения литературного текста композитором.	
проповодения	3. Особенности анализа переводных и литургических текстов.	
	Тема занятия 2. Содержание и структура хормейстерского анализа.	8
	Содержательные компоненты:	
	1. Задачи достижения интонационного ансамбля по «горизонтали» в	
	каждой хоровой партии.	
	2. Задачи достижения ритмического ансамбля.	
	3. Задачи достижения гармонического ансамбля.	
	4. Задачи достижения динамического (естественного и искусственного)	
	ансамбля.	
	5.Задачи достижения компонентов вокального ансамбля (штрихового,	
	тембрового, орфоэпического, дикционного)	
	Тема занятия 3. Содержание и структура дирижерско-	6
	исполнительского анализа	-
	Содержательные компоненты:	
	1. Образное содержание и форма-процесс конкретного произведения.	
	2. Художественный аспект дирижерско-исполнительского анализа.	
	3. Приемы дирижерско-исполнительской мануальной техники.	
	4. Разработка дирижерской «аппликатуры».	
Освоение хор-	Тема занятия 1. Освоение одноэлементных приемов управления	4
_	певческим коллективом.	•
мейстерских	Содержательные компоненты:	
приемов репе-	1. Вокальные приемы хормейстерской работы	
тиционной	2. Мануальные приемы хормейстерской работы	
работы	3. Фортепианные приемы хормейстерской работы	
1	Тема занятия 2. Освоение комбинированных приемов управления	4
	певческим коллективом.	
	Содержательные компоненты:	
	1. Двухэлементные (вокально-дирижерские) приемы хормейстерской	
	работы.	
	2. Двухэлементные (вокально-инструментальные) приемы хормейстерс-	
	кой работы.	
	3. Двухэлементные (дирижерско-инструментальные) приемы хормейс-	
	терской работы.	
	4.Трехэлементные (вокально-инструментально-дирижерские) приемы	
	хормейстерской работы.	
ИТОГО		82
i	1	

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса дирижерско-исполнительских и хормейстерских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале — хоровых произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4 Самостоятельная работа студентов

No	Содержание	Виды С	Виды СРС		
п/п	раздела	обязательные	дополнительные	(час.)	Формы контроля [*]
1	Инструмен-	Самостоятельный разбор	Прослушивание в ау-	220	Поурочная про-
	тальное и во-	произведений. Игра	диозаписи духовных		верка на инди-
	кальное ос-	партитур, пение хоровых	сочинений авторов		видуальных и
	воение нот-	партий сольфеджио по	изучаемых произведе-		практических
	ного текста	нотам и со словами	ний		занятиях.
	изучаемых	наизусть, пение аккордов			Зачет

	произведений	по вертикали			
2	Освоение приемов мануальной техники дирижирования	Работа над освоение технических приемов дирижирования в изучаемых произведениях. Изучение теоретической литературы по вопросам дирижерскоисполнительской технологии	Просматривание видеозаписей выступлений профессиональных дирижеров, а также студентов на контрольных мероприятиях и концертах.	230	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях, технический зачет, экзамен.
3	Работа над формировани- ем музыкаль- но-аналити- ческих умений и навыков	Освоение методики музыковедческого, хормейстерского, и дирижерскоисполнительского анализа произведений. Написание работ по анализу изучакмых произведений	Изучение литературы по истории духовной хоровой музыки, теории церковно-певческого исполнительства и дирижирования	200	Контрольная работа. Экзамен
4	Овладение хормейстерс-кимие приемами репетиционной работы с хором	Работа над освоением различных приемов управления коллективным исполнением музыки в процессе разучивания хорового произведения	Наблюдение репетици- онной работы опытных руководителей цер- ковно-певческих коллективов	125	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине: игра партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение гармонической вертикали в хоровых партитурах, освоение мануальных приемов дирижерской техники (схемы тактирования, различные виды ауфтактов, штрихов).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельное разучивание произведений из индивидуальной программы по дирижированию;
- изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам дирижерского исполнительства.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению всех видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебнометодические материалы (модули для самостоятельной работы).

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практические умения, предусмотренные содержанием дисциплины.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

Наименование Краткая характеристика процедуры оценивания Представление No компетенций оценочного п/п оценочного средства средства в фонде Контрольное Студент должен продирижировать наизусть 2 произведение Произведения из прослуиз индивидуальной программы по дирижированию (одно индивидуального шивание (дважды в для хора а капелла, второе – для хора с сопровождением). рамках семестр репертуара В межсессионной

аттестации)

2.	Контрольная работа №1 (по окончании	Студент выполняет письменный анализ изучаемого в классе дирижирования произведения (музыковедческий,	Задания проблемного типа
	семестра)	хормейстерский, дирижерско-исполнительский)	проолемного типа
3.	Контрольная работа	Технический зачет: выполнение схем тактирования	Список сложных
	№2 (дважды в семестр	сложных размеров.	музыкальных
	в рамках межсесси-		размеров
	онной аттестации)		
4.	Экзамен/зачет в форме	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса.	Экзаменационные
	просмотра исполне-	Студент должен продирижировать наизусть 2 произведения	/ зачетные
	ния (дирижирования)	и ответить на вопросы коллквиума. При выставлении	требования
	хоровых произведе-	оценки учитывается уровень приобретенных студентом	-
	ний	компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе	
		ответов на вопросы коллоквиума по содержанию	
		дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-	
		ориентированными заданиями (дирижирование, пение).	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-10 семестры

№	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
п/п		количество	количество баллов по
		баллов за занятие	дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	41
2	Посещение индивидуальных занятий	1	40
3	Работа на индивидуальных занятиях		1463
4	Работа на практических занятиях	10	370
5	Контрольная работа	17	136
	Технический зачет		106
6	Экзамен/зачет		544
ИТОГО:	27 зачетных единиц		2700

На каждом из экзаменов/зачетов студент должен:

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

^{*} продирижировать наизусть 2 произведения (одно a capella, второе с сопровождением);

^{*} ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования (комплект вопросов по анализу исполняемых произведений для коллоквиума к экзамену на всех семестрах одинаков и различия заключаются лишь в уровне сложности исполняемых произведений);

^{*} во втором полугодии каждого курса представить письменную работу по анализу одного из исполняемых на экзамене произведений.

Семестр		Посещение практичес-ких занятий	Посещение индивиду- альных занятий	Работа на практичес- ких занятиях	Работа на индивиду- альных занятиях	Контроль- ная работа	Технический зачет	Зачет/ Экзамен
1 семестр	Разбал- ловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 х 1 =4 балла	10 x 4=40 баллов	40 x 4=160 баллов	17x1=17 баллов	10х1=10 баллов	64 балла
300	Суммар ный макс. балл	5 баллов тах	4 балла max	40 баллов max	160 баллов тах	17 баллов max	10 баллов тах	64 баллоа max
	Итого	T			T		300	баллов
2 семестр	Разбал- ловка по видам работ	2 x 1=2 балла	4 x 1 =4 балла	15х 2=30 баллов	30 x 4=120 баллов		12x1=12 баллов	32 балла
200	Суммар ный макс. балл	2 балла тах	4 балла max	30 баллов тах	120 баллов max		12 баллов тах	32 балла max
	Итого						•	200 баллов
								Оаллов
3 семестр	Разбал- ловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1 =4 балла	10 x 4=40 баллов	40 x 4=160 баллов	17x1=17 баллов	10x1=10 баллов	64 балла
300	Суммар ный макс. балл	5 баллов тах	4 балла max	40 баллов тах	160 баллов max	17 баллов max	10 баллов тах	64 балла max
	Итого							300 баллов
4	Разбал- ловка по видам работ	2 x 1=2 балла	4 x 1 =4 балла	15х 2=30 баллов	30 x 4=120 баллов		12x1=12 баллов	32 балла
семестр 200	Суммар ный макс. балл	2 балла max	4 балла max	30 баллов max	120 баллов max		12 баллов тах	32 балла max
	Итого баллов							200
5	Разбал- ловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1 =4 балла	10 x 4=40 баллов	40 x 4=160 баллов	17х1=17 баллов	10x1=10 баллов	64 балла
семестр 300	Суммар ный макс. балл	5 баллов тах	4 балла max	40 баллов тах	160 баллов тах	17 баллов max	10 баллов тах	64 балла max
	Итого баллов							300
	D			Oall	108			
6 семестр 200	Разбал- ловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1 =4 балла	10 x 4=40 баллов	40 x 4=160 баллов	17x1=17 баллов	10x1=10 баллов	64 балла
	Суммар	5 баллов	4 балла	40 баллов	160	17	10 баллов	64

	ный макс. балл	max	max	max	баллов тах	баллов тах	max	балла max
	Итого	1	1	балл	ЮВ			300
7	Разбал- ловка по видам работ	2 x 1=2 балла	4 х 1 =4 балла	15х 2=30 баллов	40 x 4=160 баллов		12x1=12 баллов	32балл а
семестр 200	Суммар ный макс. балл	2 балла тах	4 балла тах	30 баллов тах	160 баллов max		12 баллов max	32 балла max
	Итог		_	балл	юв			200
8 семестр 300	Разбал- ловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 х 1 =4 балла	10 х 4=40 баллов	40 x 4=160 баллов	17x1=17 баллов	10x1=10 баллов	64 балла
	Суммар ный макс. балл	5 баллов тах	4 балла тах	40 баллов тах	160 баллов тах	17 баллов тах	10 баллов тах	64 балла max
	Итого							300 баллов
9 семестр	Разбал- ловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 х 1 =4 балла	10 x 4=40 баллов	40 x 4=160 баллов	17x1=17 баллов	10x1=10 баллов	64 балла
300	Суммар ный макс. балл	5 баллов тах	4 балла тах	40 баллов тах	160 баллов тах	17 баллов max	10 баллов тах	64 балла max
	Итого			•				300 баллов
10 семестр	Разбал- ловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	4 x 1 =4 балла	10 x 4=40 баллов	45 x 4=180 баллов	24x1=24 баллов	10x1=10 баллов	96 баллов
300	Суммар ный макс. балл	6 баллов тах	4 балла тах	40 баллов тах	180 баллов тах	24 баллов тах	10 баллов тах	96 баллов тах
	Итого ИТОГО						2700 баллов	300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестраПо итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой в семестре составляет 2 ЗЕ обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой в семестре составляет 3 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«онрицто»	261-300
«хорошо»	181-260
«удовлетворительно»	101-180
«неудовлетворительно»	менее 100

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 210 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. — URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Дополнительная литература

- 1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. Москва : ФЛИНТА, 2017. 214 с. Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366.
- 2. Демина, Т. 3. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. 3. Демина. Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. 107 с. Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696864. ISBN 978-5-8154-0587-5.
- 3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие. 2-е изд., доп. Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. 171 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/230486.
- 4. Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет; сост. Воробьева С. А., Лазарев Б. Н. Липецк: ЛГПУ, 2018. 152 с. Текст: электронный // Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845.
- 5. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. Санкт-Петербург : Композитор, 2015. 252 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
- 6. Основы хорового дирижирования : учебник / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. 2-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 236 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/145938.
- 7. Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. Самара : СГИК, 2011. 199 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/21516.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает

БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12	с 15.02.2023 по
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2023 г.	14.02.2024
		договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	
2.	ЭБС «Университетская	договор №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по
	библиотека онлайн»	-	10.03.2024
	(http://biblioclub.ru)		
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по
		от 05.12.2023 г.	28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На академическом вечере, зачете и экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. ниже годовые требования к учебному материалу - репертуару и дирижерско-исполнительской технике).

Требования к уровню исполнения (дирижированию):

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения мануальной техникой: опора жеста, координация движения всех частей руки, наличие в дирижерском жесте пространственновременной координации, владение выразительными компонентами дирижерского жеста, владение техникой выполнения основных и производных схем тактирования.
 - убедительное воплощение образного содержания;
 - артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Годовые требования по репертуару и дирижерско-исполнительской технике.

Будущие дирижеры воспитываются на лучших образцах мирового дирижерскоисполнительского искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ. В репертуаре должны быть представлены высокохудожественные произведения классической и современной отечественной и зарубежной музыки, а также сочинения чувашских композиторов.

Годовые требования для І года обучения:

Изучить 8-10 произведений. Дирижирование хоровыми произведениями: со сложными симметричными размерами (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 8/4, 8/8) в условиях несовпадения с реальным метром; с трехдольным метром (3/4, 3/8) в быстром темпе, тактируемым на «раз»»; с переменным метром; с контрастными сопоставлениями динамик (subito piano, subito forte); с изменениями темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное crescendo или diminuendo; содержащими различные виды фермат: снимаемые и не снимаемые ферматы на паузе, на тактовой черте, между звуками, «генеральная» пауза (паузированные такты). Технические приемы: ауфтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), тактирование по основным схемам (без дублирования, с использованием триольного ауфтакта), неметрический ауфтакт. Освоение дирижерско-исполнительского методики выполнения анализа музыкального произведения.

II курс (дополнительно к содержанию І курса)

Изучить 8-10 произведений. Изучение произведений разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям, с более сложной, содержащей элементы полифонии фактурой. Воплощение в жесте следующих элементов музыкального языка:

- -ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа);
- сложных симметричных размеров (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8, 12/8) в условиях совпадения с реальным метром с тактированием по производным схемам (с дублированием долей основных схем); темп (подвижные темпы); штрихи (staccato, акценты).

Технические приемы: задержанный и обращенный ауфтакты, комплексный жест, производные дирижерские схемы, основанные на дублировании долей (сложные симметричные 6-, 9-, 12- дольные размеры). Освоение методики выполнения хормейстерского анализа хоровых произведений. Дирижирование хоровыми произведениями с несимметричными размерами и переменным метром с использованием основных и производных схем тактирования.

III курс (дополнительно к содержанию предыдущих курсов).

Изучить 8-10 произведений. Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей сложности и объема. Изучение хоровых произведений композиторов эпохи Возрождения (мотеты, виланеллы, канцоны, мадригалы), сочинений духовной музыки. Овладение искусством выявления дирижерскими средствами хоровой фактуры (главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов).

IV курс (дополнительно к содержанию пройденных курсов)

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладение навыками дифференциации функций рук для работы над хоровой полифонией во всех видах ее проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Технические приемы дирижирования: акцентированная ритмизованная отдача, способы перехода с одной системы тактирования на другую безауфтактные схемы, различные градации основных штрихов.

V курс (дополнительно к содержанию пройденных курсов)

Изучение хоровых произведений высшей сложности: сочинений кантатноораториального жанра, произведений оперно-симфонической музыки, крупных хоровых сочинений, в том числе современных отечественных и зарубежных авторов. Подготовка программы для музыкально-исполнительской части госаттестации. Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений), симфонических произведений. Воплощение в жесте полиритмии, внезапной смены темпов с изменением и без изменения схемы тактирования.

Подготовка студентов к занятию должна включать в себя:

- анализ специальной литературы;
- изучение нотного материала хоровых произведений;
- отработку практических умений на материале конкретных хоровых произведений;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;
 - отработка мануальных приемов дирижерско-исполнительской техники.

Результаты работы на индивидуальных занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

TT	TT		П	
Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность	
дисциплины	специальных	Специальных помещение и помещение	помещение для	
(модуля),	помещений и	для самостоятельной работы	использования	
практик в	помещение для		инвалидами и лицами с	
соответствии с	самостоятельной		ограниченными	
учебным планом	работы		возможностями здоровья	
Дирижирование	Учебная	Пианино – 21 шт., стол – 1 шт., стулья	* Для лиц с нарушением	
	аудитория для	ученические - 4 шт., музыкальный центр	зрения - приспособлено	
	проведения	– 1 шт., нотный материал, колонки – 2	частично;	

		1
занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и	шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный ?? Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО:	* для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не
индивидуаль- ных консульта- ций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.???	приспособлено
Учебная аудитория для	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 6 шт., музыкальный центр	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено
индивидуальных занятий (316) каждую??	шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, нотный пульт	частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено
	Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open	частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного
	Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	аппарата - не приспособлено
Учебная аудитория для индивидуальных		* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;
занятий (412)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением
	шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Ореп	опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль) Дирижирование академическим хором
Дисциплина: Дирижирование Дирижерско-хорового модуля
Форма обучения: заочная
Учебный год: 2023-2024
РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.
Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения
/ Савадерова А.В./ <u>28.06.23</u> подпись расшифровка подписи дата
Исполнитель: профессор // Савадерова А. В./28.06.23 дата
СОГЛАСОВАНО: Декан факультета исполнительского искусства
Заведующая библиотекой / Илларионова О.В./ <u>28.06.23</u> дата
Начальник УМО

Лист регистрации изменений

Номера страниц			The Period	Номер и Должностное лицо, дата вводившее			Дата ввода Срок изменений введени		
				дата документа об изменении	измен		no n	изменения	
изменен- ных	заменен- ных	новых	аннули- рованных		Ф.И.О., долж- ность	под-пись			