Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:35:52
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.03

Методика обучения игре на инструменте

Б1.О.05 Психолого-педагогического модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2-3 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего педагога через формирование комплекса знаний, умений, навыков по основным направлениям профессиональной деятельности в сфере фортепианного исполнительства, а также обобщение и систематизация знаний в области методики преподавания игры на фортепиано.

Задачи:

– изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);

– знакомство с методами преподавания игры на фортепиано (методами развития игрового аппарата и двигательных навыков, самостоятельной работы над произведением и др.);

– изучение педагогического репертуара для фортепиано;

– изучение методики проведения урока;

– изучение методики подготовки к концертному выступлению.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения (Б1.О.05.03 Методика обучения игре на инструменте). Изучается в 4-5 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), Педагогическая практика (УК-2; УК-6; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет в образовательном процессе различные музыкально-педагогические методики	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - методику преподавания специальных дисциплин; - психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; навыками методической и научно-исследовательской работы

	высшего образования в области музыкального искусства		
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной
Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса
Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5) ИПКО-5.1. Приобретает навыки научно-исследовательской работы в процессе обучения. ИПКО-5.2. Знаком с методологией написания научно-исследовательской работы	основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; музыковедческую библиографию; основы структурирования научной работы	вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию; логично выстроить содержание и форму научной работы	навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
4	2	72	2	6		60	4	зачет
5	2	72	2	6		60	4	зачет с оценкой
ИТОГО	4	144	4	12		120	8	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
	Введение	3,5	0,5	1	-	2
1	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано	31,5	0,5	1	2	28
2	Работа над музыкальным произведением	37	1	4	2	30
3	Выразительные средства исполнения и совершенствование элементов исполнительского мастерства	35	1	2	2	30
4	Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов	37	1	4	2	30
	ИТОГО	144	4	12	8	120

5.2. Содержание разделов дисциплины

Введение

Принципы музыкального воспитания ученика (связь обучения с жизнью, доступность осваиваемого материала и др.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 1. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано

Способности и задатки. Музыкальный слух и его развитие. Исполнительское внимание, воображение, волевые качества личности. Музыкальная память.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Работа над музыкальным произведением

Первый этап работы. Проблемы чтения с листа. Второй этап работы. Эстетические проблемы музыкального исполнительства. Третий этап работы. Проблемы эстрадного волнения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Выразительные средства исполнения и совершенствование элементов исполнительского мастерства

Вопросы звучания. Динамика и тембровая палитра звучания. Артикуляция. Педализация.

Проблемы исполнительского метроритма. Темп музыкального произведения. Аппликатура. Жестикуляция и мимика. Исполнительская концепция.
Работа над исполнительской техникой.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов

Проведение урока и организация самостоятельных занятий учащегося. Проблемы начального обучения. Изучение педагогического репертуара ДМШ. Овладение методикой работы над произведениями разных эпох, стилей, жанров и форм (работа над произведениями малых форм, работа над произведениями крупной формы, работа над полифонией, работа над этюдами и упражнениями). Работа над репертуаром для начинающих. Работа с учебно-методической документацией (Составление плана индивидуального урока. Составление индивидуального плана учащегося. Оформление педагогического дневника наблюдений. Составление репертуарных списков. Составление полугодовых и годовых отчетов по педагогической работе).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение	Тема. *Принципы музыкального воспитания ученика*. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение принципа. 2. Принципы музыкального воспитания ученика	1
Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано	Тема. *Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано*. Рассматриваемые вопросы: 1. Способности и задатки. 2. Музыкальный слух и его развитие. 3. Исполнительское внимание, воображение, волевые качества личности. 4. Музыкальная память.	1
Работа над музыкальным произведением	Тема. *Работа над музыкальным произведением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Первый этап работы. 2. Проблемы чтения с листа. 3. Второй этап работы. 4. Эстетические проблемы музыкального исполнительства. 5. Третий этап работы. 6. Проблемы эстрадного волнения.	4
Выразительные средства исполнения и совершенствование элементов исполнительского мастерства	Тема. *Выразительные средства исполнения и совершенствование элементов исполнительского мастерства*. Рассматриваемые вопросы: 1. Вопросы звучания. 2. Динамика и тембровая палитра звучания. 3. Артикуляция. 4. Педализация. 5. Проблемы исполнительского метроритма. 6. Темп музыкального произведения. 7. Аппликатура. 8. Жестикуляция и мимика. 9. Исполнительская концепция. 10. Работа над исполнительской техникой.	2
Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов	Тема. *Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов*. Рассматриваемые вопросы: 1. Проведение урока и организация самостоятельных занятий учащегося. 2. Проблемы начального обучения. 3. Изучение педагогического репертуара ДМШ. 4. Овладение методикой работы над произведениями разных эпох, стилей, жанров и форм (работа над произведениями малых форм, работа над произведениями крупной формы, работа над полифонией, работа над	4

	этюдами и упражнениями). 5. Работа над репертуаром для начинающих. 6. Работа с учебно-методической документацией (Составление плана индивидуального урока. Составление индивидуального плана учащегося. Оформление педагогического дневника наблюдений. Составление репертуарных списков. Составление полугодовых и годовых отчетов по педагогической работе).	
ИТОГО		12

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
	Введение	Изучение лекционного материала	-	2	Устный опрос
1	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано	Конспект учебно-методической литературы	Подготовить сообщение, доклад. Реферат	28	Устный опрос; оценка за сообщение, доклад; проверка конспекта; ответ на зачете, зачете с оценкой
2	Работа над музыкальным произведением	Изучение лекционного материала. Конспект учебно-методической литературы	Письменный анализ открытого урока преподавателя игры на фортепиано. Реферат	30	Устный опрос на семинаре; проверка конспекта; проверка письменного задания; ответ на зачете, зачете с оценкой
3	Выразительные средства исполнения и совершенствование элементов исполнительского мастерства	Работа со специальной и методической литературой (конспектирование)	Письменное практическое задание на исполнительский анализ музыкального произведения. Реферат	30	Устный опрос на семинаре; проверка конспектов, проверка практических заданий; ответ на зачете, зачете с оценкой
4	Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов	Работа со специальной и методической литературой (конспектирование). Методически грамотное составление индивидуальных планов учащихся. Подбор педагогического репертуара по возрастным и индивидуальным характеристикам учащихся	Письменный анализ открытого урока преподавателя игры на духовом либо ударном инструменте. Реферат	30	Устный опрос на семинаре; проверка конспектов, проверка практических заданий; ответ на зачете, зачете с оценкой

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– выполнение практических заданий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по методике преподавания дисциплины.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студент выполняет следующие виды работы: 1. Поурочный опрос. Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. 2. Выполнение заданий по теме Планирование процесса обучения, принципы составления индивидуальных планов. А). Задание на развитие навыков работы с учебно-методической литературой: - Поиск интернет-ресурсов по проблемам методики обучения игре на инструменте (найти 5-6 наименований). - Работа по поиску материала тем в названных педагогом источниках учебно-методической литературы. Написание конспекта. - Составление библиографии. Б). Задание на развитие навыков работы с учебно-методической документацией:	Вопросы для собеседования. Комплект практических заданий

		- Составление плана индивидуального урока. - Составление индивидуального плана учащегося. - Оформление педагогического дневника наблюдений. - Составление репертуарных списков. - Составление полугодовых и годовых отчетов по педагогической работе.	
2	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3	Реферат	Оценивание реферата происходит на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов
4	Зачет/Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету/зачету с оценкой

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	30	90
4	Выступление с презентацией	36	36
5	Реферат	38	38
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	30	90
4	Выступление с презентацией	36	36
5	Реферат	38	38
6	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	30 х 3=90 баллов	36 баллов	38 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	90 баллов max	36 баллов max	38 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	3 х 1=3 балла	30 х 3=90 баллов	36 баллов	38 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	90 баллов max	36 баллов max	38 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4, 5 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Н. А. Любомудрова. – Москва : Юрайт, 2023. – 180 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517875.
2. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 246 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/512903.

Дополнительная литература

1. Агакова, А. Л. Развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения : учебно-методическое пособие по дисциплине «фортепиано» для студентов исполнительских специальностей / А. Л. Агакова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2015. – 106 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138898.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 7-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 280 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/175489. – Фортепиано/во
3. Каишаури, Э. Г. Методика обучения игре на фортепиано : учебно-методическое пособие / Э. Г. Каишаури, А. В. Кузнецова. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 81 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615826.
4. Ле, К. Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям / К. Ф. Ле. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/179687.
5. Лихачев, Ю. Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения : учебное пособие / Ю. Я. Лихачев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10479.
6. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/131231.
7.Хмельницкая, О. Н. Методика обучения игре на фортепиано в России – история и современность : учебное пособие / О. Н. Хмельницкая, Н. В. Васильева. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 112 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615785.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика обучения игре на фортепиано	http://e.lanbook.com/view/book/61370 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методика обучения игре на инструменте	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Методика обучения игре на инструменте

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		