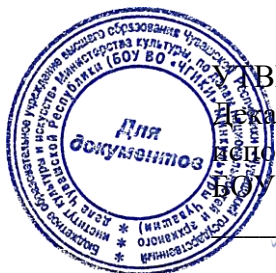


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.09.2024 13:00:02
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики



СВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГУКИ» Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
26 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.01

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ
Б1.В.02.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору
Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль)
Дирижирование академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)**

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 № 660 и ОПОП ВО направленность (профиль) Дирижирование академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Составитель:



А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования
и народного пения



А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	7
5.3. Тематика практических занятий	7
5.4. Самостоятельная работа студентов	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с хором» является подготовка будущих специалистов к осуществлению на высоком компетентном уровне профессиональной деятельности в области теории и практики дирижерско-хорового исполнительства

Задачи:

- формирование профессионального понятийного аппарата;
- изучение технологии вокально-ансамблевого исполнительства;
- освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с хором;
- формирование навыков профессиональной рефлексии;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской работе;
- формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организаторских умений;
- развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с хором» является дисциплиной по выбору 1 профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.01 «Методика работы с хором»). Изучается в 7 семестре. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.02.ДВ.01.01

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История и теория хорового искусства, Хоровой класс, Дирижирование.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Хоровой класс (ОПК-2, ОПК-6), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (УК-2, ОПК-3, ПКО-4), а также для подготовки к государственному экзамену – дирижирование концертной программы в процессе проведения ГИА (УК-2; УК-3; УК-7; УК-8; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4 ПКО-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Этап формирования Компетенции	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими

<p>целью проекта ИУК-2.1 Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта</p>	<p>деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи</p>	<p>результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы</p>	<p>внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
<p>Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава</p>	<p>основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования</p>	<p>составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава</p>	<p>различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона</p>
<p>Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства</p>	<p>методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; особенности функционирования</p>	<p>разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих</p>	<p>навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; навыками составления</p>

<p>(ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей)</p>	<p>хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства</p>	<p>конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий</p>	<p>программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства</p>
<p>Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе</p>	<p>содержание организационной деятельности в области музыкального искусства; основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения</p>	<p>формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины</p>	<p>коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде; навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72	2	6	-	60	Зачет (4)
Итого	2	72	2	6	-	60	Зачет (4)

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Технология вокально-хорового исполнительства.	18	1	2		15

2	Подготовительная работа над хоровой партитурой.	26	1	2		21
3	Процесс разучивания хорового произведения.	28		2		24
	ИТОГО	72	2	6	-	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Технология вокально-хорового исполнительства

Элементы вокально-хорового исполнительства. Элементы вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении. Особенности работы над решением вокально-технических задач в условиях многоголосного звучания.

Раздел 2. Подготовительная работа над хоровой партитурой

Цель и задачи предрепетиционной работы руководителя хорового коллектива. Методика выполнения анализа средств музыкальной выразительности; содержание хормейстерского анализа партитуры; выявление в партитуре технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы. Взаимодействие художественных и вокально-технических задач в процессе разучивания произведения с хором. Хормейстерские приемы управления вокально-ансамблевым звучанием в процессе репетиционной работы.

Раздел 3. Процесс разучивания хорового произведения

Этапы и принципы репетиционной работы с хоровым коллективом. Методы работы над компонентами целостного хорового ансамбля. Особенности репетиционной работы в самодеятельном хоре. Формирование хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Технология вокально-хорового исполнительства.	Тема 1. Технологические основы хорового исполнительства. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы целостного хорового ансамбля. 2. Особенности вокально-технических задач в условиях многоголосного звучания. Тема 2. Виды ансамбля в хоровом звучании. Рассматриваемые вопросы: 1. Интонационный ансамбль. 2. Метроритмический ансамбль. 3. Динамический ансамбль	2
Подготовительная работа над хоровой партитурой.	Тема 1. Содержание предрепетиционной работы хормейстера над хоровой партитурой. Рассматриваемые вопросы: 1. Этапы предрепетиционной работы. 2. Содержание и методика выполнения хормейстерского анализа партитуры. Тема 2. Методические основы репетиционной работы с хором Рассматриваемые вопросы: 1. Взаимодействие художественных и вокально-технических задач в процессе разучивания произведения с хором. 2. Составление примерного плана репетиционной работы. 3. Хормейстерские приемы управления хоровым звучанием в процессе репетиционной работы	2

Процесс разучивания хорового произведения.	<p>Тема 1. Методика проведения репетиционной работы с хором. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Репетиционный процесс и его этапы. 2. Методы разучивания хорового произведения 3. Особенности проведения репетиции в самодеятельном хоре. <p>Тема 2. Подготовка хора к концертным выступлениям. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы концертных выступлений хора (с одним или несколькими произведениями в сборном концерте, собственная концертная программа). 2. Работа над реализацией исполнительской интерпретации. 3. Психологическая настройка хора перед концертным выступлением 	2
ИТОГО		6

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Элементы вокально-хорового исполнительства. Элементы вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении.	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия. Подготовка к опросу	Составление дополнительной библиографии	15	Устный опрос
2.	Этапы предрепетиционной работы: анализ средств музыкальной выразительности; выявление технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия	Подбор материала для мультимедийных презентаций	23	Практические задания
3.	Этапы и принципы репетиционной работы с хоровым коллективом. Формирование целостного хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.	Изучение рекомендованной литературы	Прослушивание аудиоматериалов по изученной теме из сети Интернет (мастер-классы, открытые уроки)	26	Практические задания

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве (в т.ч. о работе с хором).

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;

- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:
- объем – не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста - не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 8– 10 минут;
 - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
 - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная письменная работа выполняется в форме практического задания - хормейстерского анализа хорового произведения	Список произведений для хормейстерского анализа
2.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. Регламент – 8-10 мин. на выступление	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается разработать примерный план репетиционной работы над хоровым произведением, изучаемым в классе дирижирования. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение составлять план репетиционной работы, подобрать интересный материал; - владение современными педагогическими технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить план репетиционной работы.	Примерный список хоровых произведений
4.	Зачет в форме устного собеседования	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

по вопросам	«знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями	
-------------	---	--

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на занятии	44	132
4	Контрольная работа	16	32
5	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1=1 балл	3 x 1=3 балла	3 x 44=132 балла	16 баллов x 2 =32 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	132 балла max	32 балла max	32 балла max
	ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с хором», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>.

Дополнительная литература

1. Амирова, Л. Т. Методика работы с хором : методические рекомендации / Л. Т. Амирова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42217.

2. Двойнос Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 106

с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694>.

3. Кревсун, М. В. Методика работы с академическим хором : учебно-методическое пособие / М. В. Кревсун. – Таганрог : Таганрогский институт имени А. П. Чехова, 2015. – 173 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614514>.

4. Методика преподавания профессиональных дисциплин. Хоровое пение : учебно-методическое пособие для напр. подготовки "Дирижирование" / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. А. В. Савадерева. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2016. - 59 с.

5. Методика работы с детским хором : учебно-методическое пособие для напр. подготовки "Дирижирование" / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. С. В. Владимирова, Н. Б. Наринская. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. - 39 с.

6. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки дирижирование академическим хором / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. О. В. Капранова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 20 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138797>.

7. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование». – Барнаул : АлтГИК, 2019. – 75 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158676>.

8. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 212 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288668>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика работы с хором	http:// Book-ua.org http:// eLIBRARY.ru http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php http:// www.gumfak.ru http://school-db.informika.ru/ http://pedlib.ru/ http://www.it-n.ru/ http://1september.ru/ http://www.n-shkola.ru/ http://www.openclass.ru/node/2796 http://biblio.chgpu.edu.ru/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
---	--------------	------------------	--------------------	--------------------------

1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, концертных (хоровых) программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика работы с хором	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Пианино – 2 шт., нотный материал, нотный пульт – 1 шт., стол – 2 шт., стулья – 8 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		