

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскарова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:30:04  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
исполнительского искусства

БОУ ВО «ЧГИКИ»

Минкультуры Чувашии

Гайбурова Н.В.

«26» июня 2024 г.

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.04

### История мюзикла

Б1.О.04 Модуль истории и теории искусств

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)

**Мюзикл. Шоу-программы**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары

2024 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой  
теории, истории искусств,  
музыкального образования и  
исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История мюзикла» является рассмотрение джазового, эстрадного искусства и искусства мюзикла в контексте его эволюции, в панорамном взгляде на многообразие стилей и направлений. Мюзикл требует индивидуального режиссерского подхода и исполнительской подготовки, также и формирование знаний и навыков обучающихся в области исполнения спектакля – мюзикла.

Задачи:

- изучение основных этапов становления и развития джазового и эстрадного искусства, искусства мюзикла через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;
- рассмотрение специфических приемов музыкального языка;
- изучение принципов формирования музыкальной драматургии мюзикла;
- изучение особенностей работы актёра-исполнителя в спектакле – мюзикле.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мюзикла» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, заочной формы обучения (Б1.О.04.04 История мюзикла). Изучается в 1-2 семестрах.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Массовая музыкальная культура» (ОПК-4; ПКО-5), «Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений» (УК-3; УК-6; ПКР-3), «Основы звукорежиссуры» (УК-1; ПКР-1; ПКР-4), Работа с режиссером в музыкальном спектакле (УК-1; УК-3; ПКР-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов;	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

культурно-историческом контексте		применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2. Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности	механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия			Лекции, час	Практические занятия, час	Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Зачетные единицы					
	Трудоемкость							
	Часы	Часы						
1	3	108	4	8	-	87	экзамен, 9	
2	3	108	4	8	-	87	экзамен, 9	
Итого	6	216	8	16	-	174	экзамен, 18	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Введение в предмет. Музыкальная комедия. Оперетта. Мюзикл.	54	2	4		48
2.	Основные исторические периоды эстрадной и джазовой музыки	54	2	4		48
3.	Возникновение мюзикла	54	2	4		48

4.	Работа актёра-исполнителя над воплощением мюзикла	54	2	4		48
Итого		216	8	16	-	192

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Введение в предмет. Музыкальная комедия. Оперетта. Мюзикл.

**Тема 1.** Введение в предмет. Музыкальная комедия.

**Тема 2.** Оперетта.

**Тема 3.** Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля.

**Тема 4.** Мюзикл: истоки рождения и развития музыкального жанра

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 2. Основные исторические периоды эстрадной и джазовой музыки

**Тема 5.** Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка.

**Тема 6.** Основные и важные для истории эстрадной и джазовой имена исполнителей и названия ансамблей, вокальных и инструментальных групп.

**Тема 7.** Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80- х годов.

**Тема 8.** Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 3. Возникновение мюзикла

**Тема 9.** Предпосылки возникновения мюзикла. Бродвейский мюзикл Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера

**Тема 10.** Мюзикл европейский и американский.

**Тема 11.** Золотой век мюзикла в кино.

**Тема 12.** Анимационные фильмы-мюзиклы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 4. Работа актёра-исполнителя над воплощением мюзикла

**Тема 13.** Специфика работы актёра в музыкально-драматическом спектакле.

**Тема 14.** Особенности драматического материала вокальных и хореографических эпизодов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Введение в предмет. Музыкальная комедия. Оперетта. Мюзикл.	Тема 1. Введение в предмет. Музыкальная комедия. Тема 2. Оперетта. Тема 3. Мюзикл – разновидность музыкально-драматического спектакля. Тема 4. Мюзикл: истоки рождения и развития музыкального жанра	4
Раздел 2. Основные исторические периоды эстрадной и джазовой музыки	Тема 5. Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка. Тема 6. Основные и важные для истории эстрадной и джазовой имена исполнителей и названия ансамблей, вокальных и инструментальных групп. Тема 7. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80- х годов. Тема 8. Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки.	4

Раздел 3. Возникновение мюзикла	Тема 9. Предпосылки возникновения мюзикла. Бродвейский мюзикл Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера Тема 10. Мюзикл европейский и американский. Тема 11. Золотой век мюзикла в кино. Тема 12. Анимационные фильмы-мюзиклы.	4
Раздел 4. Работа актёра-исполнителя над воплощением мюзикла	Тема 13. Специфика работы актёра в музыкально-драматическом спектакле. Тема 14. Особенности драматического материала вокальных и хореографических эпизодов.	4
ИТОГО		16

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Введение в предмет. Музыкальная комедия. Оперетта. Мюзикл.	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	48	Устное сообщение, беседа
2.	Основные исторические периоды эстрадной и джазовой музыки	Работа с литературой	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	48	Устное сообщение, беседа
3.	Возникновение мюзикла	Работа с литературой	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	48	Устное сообщение, беседа
4.	Работа актёра-исполнителя над воплощением мюзикла	Устный опрос		48	Устное сообщение, беседа
	Итого			192	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается письменная работа на выбранную тему.	Письменная творческая работа
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается письменная работа на выбранную тему.	Письменная творческая работа
3.	Реферат	Студенту предлагается написать доклад/реферат на заданную тему.	Примерные темы рефератов
4.	Экзамен в форме устного собеседования	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть оценивается» практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу навыки работы со звуковой аппаратурой, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Комплект вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### **6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «История мюзикла»**

**1-2 семестры**



№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	18
2.	Посещение практических занятий	1	30
3.	Работа на практических занятиях	424	424
4.	Зачет	-	-
5.	Экзамен	64	128
Итого	6 зачетных единиц		600

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	2 балла	4 балла	230 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	230 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен	
2 семестр	Разбалловка по видам работ	2 балла	4 балла	230 баллов	64 балла	
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	230 баллов max	64 балла max	
	ИТОГО					300 баллов
	ИТОГО					600 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История мюзикла», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,2 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Стригина, Е. В. Музыка XX века : учебное пособие / Е. В. Стригина. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 348 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/278804>.

#### Дополнительная литература

1. Андрущенко, Е. Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века / Е. Ю. Андрущенко. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 84 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66253](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66253).

2. Гладкова, О. И. История мюзикла. 33 шедевры : аналитический путеводитель / О. И. Гладкова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 408 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/296582>. – ISBN 978-5-507-44434-2.

3. Димитрин, Ю. Избранное : учебное пособие : в 5 кн. Кн. 3 : Мюзикл / Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 276 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133465>.

4. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка, 1960–1990 : учебное пособие для вузов по спец. "Музыковедение" / А. М. Цукер. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2020. – 256 с.

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

##### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История мюзикла	<a href="http://musicals.ru/main">http://musicals.ru/main</a>	Мюзиклы в Москве, в России и за рубежом: статьи, афиша	Свободный доступ

#### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

#### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся,

требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История мюзикла	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		<p>информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1 шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомаягнитофон – 1 шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	
	<p>Помещение для самостоятельной работы (122)</p>	<p>Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: История мюзикла

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:  
и. о. заведующего кафедрой  
ТИИМОИ



Гайбурова Н. В.

26.06.2024

Исполнитель:  
преподаватель кафедры  
ТИИМОИ



Гайнутдинова Р.Р.

26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:  
Декан факультета  
исполнительского искусства



Гайбурова Н. В.

26.06.2024

Заведующая научной библиотекой



Илларионова О. В.

26.06.2024

Представитель УМО



Федорова Н. К.

26.06.2024

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		