

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.07.2024 15:47:12  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Мультикультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.01

### Специальный инструмент

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий .....	11
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	19

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствования его технического мастерства; формирование профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертмейстера, преподавателя, активизация творческих возможностей

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объеме будущей практической деятельности;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- совершенствование навыков артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;
- развитие двигательных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей;
- развитие самостоятельности в работе над произведением;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) ) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, заочной формы обучения (Б1.О.06.01 Специальный инструмент). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, ее изучение осуществляется в 1-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Музыкальная форма, Фортепиано, История исполнительского искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Ансамбль (УК-3; ПКР-3), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5)

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.

<p>произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>			
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p>	<p>теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.</p>	<p>определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.</p>	<p>навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.</p>
<p>Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.</p>	<p>выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; - навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.</p>

<p>Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса.</p> <p>ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности.</p> <p>ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.</p>	<p>методику организации репетиционной и концертной работы;</p> <p>принципы управленческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>приемы психологической подготовки к концертному выступлению;</p> <p>- принципы построения концертной программы.</p>	<p>организовывать репетиционную работу и концертное выступление;</p> <p>организовывать работу в коллективе;</p> <p>реализовывать концертную программу.</p>	<p>навыками организационно-управленческой практической деятельности;</p> <p>навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых;</p> <p>методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.</p>
--	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические Занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	10	2		87	экзамен, 9
2	2	72	6	2		60	зачет,4
3	3	108	10	4		85	экзамен, 9
4	2	72	6	2		60	зачет,4
5	3	108	10	4		85	экзамен, 9
6	2	108	10	4		85	экзамен, 9
7	3	108	10	4		85	экзамен, 9
8	3	108	10	4		85	экзамен, 9
9	3	108	10	4		85	экзамен, 9
10	3	108	10	4		85	экзамен, 9
Итого	28	1008	92	34		802	экзамен, 80

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	220		26	8		186
2	Работа над техникой	514		38	16		460

3	Чтение с листа, транспонирование	220		26	8		186
4	Концертная деятельность	54		2	2		50
	ИТОГО	1008		92	34		882

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

### Раздел 2. Работа над техникой

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классе специального инструмента. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Работа над техникой в процессе изучения упражнений, гамм и этюдов.

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями и гаммами.

### Раздел 3. Чтение с листа, транспонирование

#### Тема 1. Теоретические основы чтения с листа.

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра; как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Осознанное прочтение нот.

Теоретические основы чтения с листа:

1. Определение тональности, ключевых и случайных знаков;
2. Анализ структуры произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;
3. Анализ мелодической линии;
4. Выбор рациональной аппликатуры;
5. Определение темпа;
6. Определение штрихов, динамики.

Интерактивные формы: беседа, работа за инструментом над нотным текстом.

#### Тема 2. Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки.

Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний. Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному, произведений из школ и хрестоматий педагогического репертуара для того инструмента, на котором играет студент.

Интерактивные формы: чтение с листа произведений сольного, ансамблевого репертуара.

#### Тема 3. Транспонирование.

Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2 м, 2 б, 3 м, 3 б. Транспонирование в разных ключах.

Интерактивные формы: транспонирование несложных произведений.

### Раздел 4. Концертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное

перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления с сольной программой.

### Раздел 5. Самостоятельная работа.

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа. Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности.

Слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений.

Интерактивные формы: письменный анализ музыкального произведения, сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

Все разделы изучаются в каждом семестре, различие в их содержании связано с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	<p>Тема 1. <i>Работа над динамикой и нюансировкой произведений</i>, понятие о фразировке, артикуляции. Гармония, контрапункт и форма как составные части музыкальной композиции.</p> <p>Тема 2. Работа над двумя разнохарактерными произведениями (игра наизусть).</p> <p>Тема 3. <i>Методы заучивания наизусть музыкальных произведений</i>. Работа с пьесами. Продолжение работы с разнохарактерными произведениями.</p> <p>Тема 4. <i>Произведение крупной формы и полифоническое произведение</i>. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации) и полифоническое произведение</p> <p>Тема 5. <i>Обработка народной мелодии и одна пьеса по выбору</i>. Обработка народной мелодии. Одна пьеса.</p> <p>Тема 6. <i>Произведение крупной формы</i>. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, вариации).</p> <p>Тема 7. <i>Полифоническое произведение. Изучение лютневых приёмов игры</i>. Полифоническое произведение.</p>	26
Работа над техникой	<p>Тема 1. <i>Теоретические основы технического развития музыканта</i>. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта.</li> <li>2. Особенности технической работы в классе специального инструмента.</li> <li>3. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя».</li> <li>4. Метод осмысленного освоения двигательных навыков.</li> </ol> <p>Тема 2. <i>Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов</i>. Рассматриваемые вопросы:</p>	38



	1. Овладение разными видами техники. 2. Практическое овладение игровыми приемами.	
Чтение с листа, транспонирование	Тема 1. <i>Теоретические основы чтения с листа.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Осознанное прочтение нот (определение тональности, анализ структуры произведения, анализ мелодической линии, выбор рациональной аппликатуры и т.д.).  2. Работа за инструментом над нотным текстом. Тема 2. <i>Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний.  2. Совместное с преподавателем исполнение с листа произведений из ансамблевого репертуара. Тема 3. <i>Транспонирование.</i> Рассматриваемые вопросы: 1. Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2 м, 2 б, 3 м, 3 б. 2. Транспонирование в разных ключах.	26
Концертная деятельность	Тема 1. Основы теории подготовки к публичным выступлениям. Рассматриваемые вопросы: 1) Психология исполнительской деятельности. 2) Сущность артистизма. 3) Режим предконцертной подготовки. Тема 2. Овладение практикой публичного выступления.	2
ИТОГО		92

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		

1	Работа над произведением  Исполнительский анализ музыкальных произведений	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности	Слушание музыки авторов исполняемых произведений  К изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и т.д.	186	Публичное выступление с сольной программой  Письменное задание
2	Работа над техникой	Игра упражнений, гамм. Игра этюдов.	Ознакомление со специальной литературой по исполнительской технике	460	Исполнение этюдов на зачетах и экзаменах
3	Чтение с листа, транспонирование	Чтение с листа произведений разных стилей и жанров. Чтение с листа ансамблевой музыки. Транспонирование несложных мелодий на 2 м, 2 б, 3 м, 3 б вверх и вниз. Транспонирование в разных ключах	Изучение специальной литературы по предмету	186	Выполнение практических заданий на инструменте
4	Концертная деятельность	Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам	Сольные выступления на различных концертных площадках	50	Выступление с сольной программой на зачетах, экзаменах

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельной исполнительской подготовки;
- слушания музыки;

- подготовки письменных заданий;
- изучения и конспектирования специальной литературы.

**Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях**

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением сольной программы к зачету или экзамену.

г) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

д) работа над техникой состоит в исполнении упражнений, гамм и этюдов согласно репертуарным требованиям.

е) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

ж) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

з) выполнение практических заданий связано с написанием аннотаций к исполняемым произведениям, письменным анализом двух произведений одного жанра разных композиторов, письменным анализом различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождением ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства.

и) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Задания репродуктивного типа № 1	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание 1. Мажорные двухоктавные гаммы. Техминимум: двухоктавные одноголосные мажорные (C, Des, D, Es) и минорные (c, cis, d, es) гаммы различными ритмическими группировками (дуолями, триолями, квартолями, и т.д.), аппликатура Задание 2. Этюды на разные виды техники.	Задания репродуктивного типа для развития технических навыков
2.	Задания репродуктивного типа № 2	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание. Чтение с листа произведений, транспонирование	Задания репродуктивного типа на развитие

		несложных произведений.	навыка чтения с листа и транспонирования
3.	Задания репродуктивного типа № 3	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание: написание аннотаций к исполняемым произведениям, письменный анализ двух произведений одного жанра разных композиторов, письменный анализ различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождение ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства	Задания репродуктивного типа для выполнения исполнительского анализа музыкального произведения
4.	Творческое задание	Исполнить в течение всего периода обучения: - 8-10 произведений полифонического склада разных стилевых направлений ; - 8-10 произведений крупной формы разных стилевых направлений; - 18-20 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров; - 18-20 этюдов на разные виды техники.	Индивидуальные творческие задания
5.	Зачет/Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения наизусть 2 (и более) произведения и ответить на вопросы коллоквиума. Экзамены, зачеты проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету/ экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, музыкально-исполнительского).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### **6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	41	82
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24
8	Экзамен	64	64
<b>ИТОГО:</b>	<b>3 зачетных единицы</b>		<b>300</b>

### **2 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	3
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	20	60
4	Работа на индивидуальном занятии	30	60
5	Задания репродуктивного типа № 1	14	14
6	Задания репродуктивного типа № 2	14	14
7	Задания репродуктивного типа № 3	15	15
8	Зачет	32	32
<b>ИТОГО:</b>	<b>2 зачетных единицы</b>		<b>200</b>

### 3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24
8	Экзамен	64	64
<b>ИТОГО:</b>	<b>3 зачетных единицы</b>		<b>300</b>

### 4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	3
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	20	60
4	Работа на индивидуальном занятии	30	60
5	Задания репродуктивного типа № 1	14	14
6	Задания репродуктивного типа № 2	14	14
7	Задания репродуктивного типа № 3	15	15
8	Зачет	32	32
<b>ИТОГО:</b>	<b>2 зачетных единицы</b>		<b>200</b>

### 5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24
8	Экзамен	64	64
<b>ИТОГО:</b>	<b>3 зачетных единицы</b>		<b>300</b>

### 6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

### 7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

### 8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

### 9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

### 10 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:		3 зачетных единицы	300

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Задания репродуктивного типа	Экзамен, зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	2 x 1=2 балла	5 x 15=75 балла	2 x 41=82 баллов	24 +24+24 баллов = 72 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	2 балла max	75 балла max	82 баллов max	72 баллов max	64 балла max
ИТОГО							300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 1=3 баллов	2 x 1=2 балла	3 x 20=60 балла	2 x 30=60 баллов	14 +14+15 баллов = 43 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	2 балла max	60 балла max	60 баллов max	43 балла max	32 балла max
ИТОГО							200
3 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	5 x 15=75 балла	4 x 20=80 баллов	24 +24+24 баллов = 72 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 балла max	80 баллов max	72 баллов max	64 балла max
ИТОГО							300
4 семестр	Разбалловка по видам работ	3 x 1=3 баллов	2 x 1=2 балла	3 x 20=60 балла	2 x 30=60 баллов	14 +14+15 баллов = 43 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	3 баллов max	2 балла max	60 балла max	60 баллов max	43 балла max	32 балла max
ИТОГО							200

5 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	5 x 15=75 балла	4 x 20=80 баллов	24 +24+24 баллов = 72 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 балла max	80 баллов max	72 баллов max	64 балла max
ИТОГО							300
6 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	5 x 15=75 балла	4 x 20=80 баллов	24 +24+24 баллов = 72 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 балла max	80 баллов max	72 баллов max	64 балла max
ИТОГО							300
7 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	5 x 15=75 балла	4 x 20=80 баллов	24 +24+24 баллов = 72 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 балла max	80 баллов max	72 баллов max	64 балла max
ИТОГО							300
8 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	5 x 15=75 балла	4 x 20=80 баллов	24 +24+24 баллов = 72 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 балла max	80 баллов max	72 баллов max	64 балла max
ИТОГО							300
9 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	5 x 15=75 балла	4 x 20=80 баллов	24 +24+24 баллов = 72 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 балла max	80 баллов max	72 баллов max	64 балла max
ИТОГО							300
10 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	5 x 15=75 балла	4 x 20=80 баллов	24 +24+24 баллов = 72 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 балла max	80 баллов max	72 баллов max	64 балла max
ИТОГО							300

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2,4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,3,5,6,7,8,9,10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее



## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебник / Н. А. Князева. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 146 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495440>.

### Дополнительная литература

1. Андриевская, И. В. Методика обучения игре на инструменте. Оркестровые струнные инструменты : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «музыкально-инструментальное искусство», профиль «оркестровые струнные инструменты» / И. В. Андриевская. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 43 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=79366](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79366).

2. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание : сборник статей по материалам двенадцатой международной научно-практической конференции (19 марта 2021 г.). – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 182 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/266168>. – ISBN 978-5-94841-478-2.

3. Кочина, О. Ю. Лекции по методике обучения игре на домре : учебное пособие / О. Ю. Кочина. – Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2014. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164879>.

4. Лихачев, Я. Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения : учебное пособие / Я. Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=10480](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=10480).

5. Методика обучения игре на баяне (аккордеоне) : учебно-методическое пособие для студентов факультета народных инструментов вузов / Казанская государственная консерватория ; сост. В. И. Яковлев. – Казань : КГК им. Жиганова, 2014. – 65 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/180921>.

6. Мицкевич, Н. А. Специальный инструмент: домра : учебно-методический комплекс / Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46012](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46012).

7. Нечепоренко, П. И. Школа игры на балалайке / П. И. Нечепоренко, В. И. Мельников. – Москва : Музыка, 2001. – 184 с.

8. Николаев, А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : учебное пособие / А. Г. Николаев. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245420>.

9. Петербургская исполнительская школа игры на струнных народных инструментах. Михаил Ильич Сенчуров : сборник статей и материалов / Санкт-Петербургская государственная консерватория ; под ред. Н. Н. Шкробко, А. С. Федосеенко. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196527>.

10. Саранин, В. П. Методика обучения игре на баяне : учебное пособие / В. П. Саранин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. – 281 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/152774>.

11. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / Кемеровский государственный

институт культуры ; сост. А. М. Князев. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 31 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900>.

12. Специальный инструмент: домра : учебно-методический комплекс / Кемеровский государственный университет культуры и искусств ; сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 36 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746>.

13. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>. – ISBN 978-5-8154-0297-3.

14. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне / В. В. Ушенин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 220 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/183279>.

15. Федин, С. Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебник для вузов / С. Н. Федин. – Кемерово : КемГИК, 2010. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=45989](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45989).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Специальный инструмент	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223540">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223540</a> <a href="http://e.lanbook.com/view/book/58836/">http://e.lanbook.com/view/book/58836/</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348</a>		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

На контрольном занятии необходимо выполнить одно из предложенных ниже заданий:

1) сдать технический зачёт.

*Требования к техническому зачёту:*

- умение грамотно в техническом отношении исполнить этюд и предложенную гамму (звукоизвлечение, основанное на правильной постановке игрового аппарата)

2) чтение с листа произведений разных стилей и жанров.

*Требования к умению чтения нот с листа:*

- студент должен свободно играть с листа произведения, соответствующие уровню ниже изучаемого курса на 1 год программы по специальности (на 1-2 курсах) и соответствующие уровню курса обучения (на 3, 4, 5 курсах).

**На зачете, экзамене** студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. Таблица 6.1).

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой;
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

### 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещения и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Специальный инструмент	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (413)	Пианино – 1 шт., нотный материал, пульты -2 шт., гитара -2 шт., шкаф одностворчатый – 1 шт., подставка под гитару - 5 шт., стол ученический – 1 шт., стол -1 шт., стулья мягкие – 2 шт., стулья ученические – 6 шт., зеркало – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Дисциплина: Специальный инструмент

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:  
и. о. заведующего кафедрой  
ТИИМОИ  Гайбурова Н.В. 26.06.2024

Исполнитель:  
доцент кафедры ТИИМОИ  Гайбурова Н.В. 26.06.2024

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
исполнительского искусства  Гайбурова Н. В. 26.06.2024

Заведующая научной  
библиотекой  Илларионова О. В. 26.06.2024

Представитель УМО  Федорова Н. К. 26.06.2024

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		