

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.08.2024 16:29:10  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
16 августа 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.02

### Ансамбль

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Фортепиано)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары

2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины.....   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины.....   | 4  |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....   | 5  |
| 5. Содержание дисциплины.....  | 5  |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....   | 5  |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины.....   | 6  |
| 5.3. Тематика практических занятий.....  | 10 |
| 5.4. Самостоятельная работа студентов.....   | 11 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... | 12 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....  | 12 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....   | 13 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....   | 14 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....   | 14 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....  | 15 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....  | 16 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....   | 18 |

## 1. Цель и задачи дисциплины

Цель:

овладение основами искусства ансамбля у студента, будущего артиста оркестра ансамбля, преподавателя, в процессе систематической работы над музыкальными произведениями ансамблевого репертуара, умение создавать целостный художественный образ на основе динамического баланса звучания и сохранения единого ощущения музыкального времени с партнёром.

Задачи:

- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (навыки настройки, игра в унисон, работа над динамикой и штрихом и др.);
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
- сформировать общие принципы инструментального ансамблирования в разных стилистических направлениях;
- изучить ансамблевую музыкальную литературу.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения (Б1.О.06.02 Ансамбль). Даная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль. Изучается в 6-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный инструмент, Концертмейстерский класс.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Фортепианный ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4), Концертмейстерский класс (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4), Исполнительская практика (УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине   | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | теоретический<br><i>знает</i>  | модульный<br><i>умеет</i>  | практический<br><i>владеет</i>  |
| Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)<br>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и | историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и | определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилиевые характеристики художественных | навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>отечественной музыки от древности до начала XXI века.<br/>ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте</p>                                     | <p>эстетических установок;<br/>музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики</p>   | <p>направлений и творчества ведущих композиторов;<br/>применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p>   | <p>различных стилей и эпох</p>  |
| <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)<br/>ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.<br/>ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p> | <p>основные направления и этапы развития нотации;<br/>разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения</p>   | <p>самостоятельно работать с различными типами нотации;<br/>воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации</p> | <p>навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование)</p>   |
| <p>Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра (ПКО-2)<br/>ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля и в оркестре.<br/>ИПКО-2.2. Исполняет партию своего инструмента в соответствии с ее функцией</p>                                    | <p>партию своего инструмента;<br/>основы инструментоведения;<br/>композиторские стили разных эпох и художественных направлений</p>  | <p>читать с листа партию своего инструмента;<br/>транспонировать;<br/>работать в коллективе;<br/>чисто интонировать партию своего инструмента</p>   | <p>исполнительскими навыками;<br/>навыками чтения с листа;<br/>навыками транспонирования;<br/>навыками творческо-психологического общения в коллективе</p>  |
| <p>Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4)<br/>ИПКО-4.1. Организует свою практическую деятельность в соответствии с планом,</p>   | <p>методику организации репетиционной и концертной работы;<br/>принципы управленческой деятельности в сфере искусства;<br/>приемы психологической подготовки к концертному выступлению;</p> | <p>организовывать репетиционную работу и концертное выступление;<br/>организовывать работу в коллективе;<br/>реализовывать концертную программу</p>   | <p>навыками организационно-управленческой практической деятельности;<br/>навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых;<br/>методами организации качественного целенаправленного</p> |

|  |  |  |                         |
|--|--|--|-------------------------|
| графиком учебного и рабочего процесса.<br>ИПКО-4.2.<br>Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности.<br>ИПКО-4.3.<br>Принимает участие в концертной деятельности | принципы построения концертной программы |  | репетиционного процесса |
|--|--|--|-------------------------|

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия  |     |                         |                           |                             | Самостоятельная работа, час | Контроль | Форма промежуточной аттестации, час |
|----------------|------------------|-----|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------|-------------------------------------|
|                | Всего            |     | Лекционные занятия, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час |                             |          |                                     |
|                | Трудоемкость     |     |                         |                           |                             |                             |          |                                     |
|                | Зачетные единицы |     |                         |                           |                             |                             |          |                                     |
| 6              | 2                | 72  |                         | 8                         |                             | 60                          | 4        | зачет                               |
| 7              | 2                | 72  |                         | 8                         |                             | 60                          | 4        | зачет                               |
| 8              | 2                | 72  |                         | 8                         |                             | 60                          | 4        | зачет                               |
| 9              | 3                | 108 |                         | 14                        |                             | 85                          | 9        | экзамен                             |
| 10             | 3                | 108 |                         | 14                        |                             | 85                          | 9        | экзамен                             |
| ИТОГО          | 12               | 432 |                         | 52                        |                             | 350                         | 30       | экзамен                             |

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела                              | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения |                      |                        |          |                        |
|-----------|---|--------------|---|----------------------|------------------------|----------|------------------------|
|           |   |              | Лекционные занятия                              | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Контроль | Самостоятельная работа |
| 1         | Воспитание навыков ансамблевой игры               | 62           |   | 12                   |                        | -        | 50                     |
| 2         | Общий анализ музыкального произведения            | 26           |   | 6                    |                        | -        | 20                     |
| 3         | Работа над развитием чувства ансамбля             | 300          |   | 30                   |                        | 20       | 250                    |
| 4         | Основы теории подготовки к публичным выступлениям | 44           |   | 4                    |                        | 10       | 30                     |
|           | ИТОГО   | 432          |   | 52                   |                        | 30       | 350                    |

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Воспитание навыков ансамблевой игры

Работа над темпо-ритмом (воспитание навыков ритмического ансамбля), воспитание интонационного ансамбля, навыков игры в унисон, работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения, работа над единым штрихом.

Интерактивные формы: Практические задания, направленные на достижение единого штриха, динамики, единого выполнения цезур, точности ритма; на выработку точной, выразительной интонационности, динамического баланса партий ансамбля, единства ритмического движения.

### Раздел 2. Общий анализ музыкального произведения.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Интерактивные формы: Практические задания в процессе изучения произведений ансамблевого репертуара.

### Раздел 3. Работа над развитием чувства ансамбля.

Анализ функций партий (главная, аккомпанирующая, равная), исполнение ансамбля с партнёрами. Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведения, единого ощущения метра и ритма, слушания ансамбля в единстве звучания всей партитуры. Развитие навыков ансамблевого исполнительства на произведениях репертуара. Изучение и исполнение разнохарактерных пьес, произведений крупной формы для разных составов дуэта и трио.

Интерактивные формы: Исполнение произведений ансамблевого репертуара.

### Раздел 4. Основы теории подготовки к публичным выступлениям.

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа: эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса (артистизм), методика репетиционной работы, вопросы подготовки к экзаменам, концертам и др.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.

## 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела                    | Тематика практических занятий   | Трудоемкость, часы |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| Воспитание навыков ансамблевой игры | Тема. <i>Воспитание навыков ансамблевой игры.</i><br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Работа над темпо-ритмом (воспитание навыков ритмического ансамбля).<br>2. Выработка точности интонационного ансамбля.<br>3. Развитие навыков игры в унисон.<br>4. Работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения.<br>5. Достижение единства штриха. | 12                 |

|   |  |    |
|---|--|----|
| Общий анализ музыкального произведения            | <p>Тема. <i>Общий анализ музыкального произведения.</i></p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. Музыкально-теоретический анализ произведения.</p> <p>Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа.</p> <p>2. Музыкально-исполнительская работа над ансамблем.</p> <p>Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, работа над средствами музыкальной выразительности, выучивание произведения).</p> | 6  |
| Работа над развитием чувства ансамбля             | <p>Тема. <i>Работа над развитием чувства ансамбля.</i></p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>1. На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) практическая работа над слышанием ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между двумя партиями).</p> <p>2. Продолжение формирования ансамблевых навыков (умений одновременности во вступлении и завершении произведения, единого ощущения метра и ритма, точности интонирования и т.д.) в работе над репертуаром.</p>   | 30 |
| Основы теории подготовки к публичным выступлениям | <p>Тема 1. <i>Основы теории подготовки к публичным выступлениям.</i></p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Ознакомление с режимом предконцертной подготовки (психология исполнительской деятельности, сущность артистизма, режим предконцертной подготовки).</p> <p>Тема 2. <i>Овладение практикой публичного выступления.</i></p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Подготовка к экзамену, зачету в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.</p>   | 4  |
| ИТОГО   |  | 52 |

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела                     | Виды СРС  |   | Объем (час.) | Формы контроля   |
|-------|--|---|---|--------------|--|
|       |  | обязательные  | дополнительные  |              |  |
| 1     | Воспитание навыков ансамблевой игры    | Работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей. Овладение техникой ансамблевого музицирования                       | Совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара   | 50           | Исполнение ансамблевой музыки. Чтение с листа произведений ансамблевого репертуара |
| 2     | Общий анализ музыкального произведения | Самостоятельный разбор произведений. Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений для фортепиано с разными инструментами (дуэты, трио и т.д.). | Письменный анализ исполнения по следующему плану:<br>- название;<br>- состав и исполнители;<br>- эмоционально-образное содержание произведения; | 20           | Письменное задание   |



|   |   |  |   |     |  |
|---|---|--|---|-----|--|
|   |   |  | - анализ ансамблевых партий с выявлением их роли в каждой единице музыкальной формы                             |     |  |
| 3 | Работа над развитием чувства ансамбля             | Работа над решением составленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа  | Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений для фортепиано с разными инструментами (дуэты, трио и т.д.) | 250 | Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене |
| 4 | Основы теории подготовки к публичным выступлениям | Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам | Выступления в различных ансамблевых составах на различных концертных площадках                                  | 30  | Выступление с программой на зачетах, экзаменах                         |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельной исполнительской подготовки;
- чтения с листа;
- слушания музыки;
- подготовки письменных заданий;
- изучения и конспектирования специальной литературы.

#### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, динамического, интонационного, ритмического баланса ансамбля.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением программы к зачету или экзамену.

г) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связано с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

д) музыкально-теоретический анализ произведения студент выполняет по следующему плану: определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности. В результате необходимо определить художественно-эстетическое содержание произведения.

е) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

ж) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

| № п/п | Наименование оценочного средства                        | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций  | Представление оценочного средства в фонде                                |
|-------|---|--|--|
| 1     | Работа на практическом занятии                          | <p>На практическом занятии студент выполняет следующие виды работы:</p> <p>1. Изучает теоретические основы камерно-инструментального ансамблевого исполнительства: общий анализ музыкального произведения, выявление функций партий ансамбля, основы теории подготовки к публичным выступлениям и др.</p> <p>2. Выполняет практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение учебно-инструктивного материала (воспитание навыков игры в унисон; работа над динамикой и единым штрихом, воспитание навыков интонационного ансамбля, воспитание динамического ансамбля, воспитание навыков ритмического ансамбля);</li> <li>- работа над развитием чувства ансамбля (развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведения, единого ощущения метра и ритма, достижение звукового баланса между партиями (слышание ансамбля в единстве звучания всей партитуры и т.д.).</li> <li>- овладение практикой публичного выступления (подготовка к экзамену, зачету в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках).</li> </ul> <p>Годовые требования по репертуару:<br/>в течение каждого семестра должно быть выучено одно произведение крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, произведения учебно-инструктивного плана.</p> | <p>Вопросы к практическому занятию.<br/>Задания репродуктивного типа</p> |
| 2     | Контрольное занятие (в период межсессионной аттестации) | <p>Контрольное занятие включает:</p> <p>1). Академический вечер, на котором студент должен исполнить 2 произведения из индивидуальной программы по дисциплине.</p> <p>2). Выполнить задания на овладение навыками ансамблевой игры:</p> <p>Задание 1. Совместная игра партеров по ансамблю однополосных мелодий в единых штрихах и динамике.</p> <p>Задание 2. Студенту предлагается исполнить несколько</p>   | <p>Практические задания для развития навыков ансамблевой игры</p>        |

|   |   |   |                              |
|---|---|---|------------------------------|
|   |   | вариантов интонационно выразительной партии ансамбля.<br>Задание 3. Игра совместно с партнером двухголосных произведений с индивидуальной динамикой и штрихами.<br>Задание 4. Одновременное исполнение совместно с партнером по ансамблю одинаковых и различных ритмических последовательностей.<br>3). Ответить на вопросы коллоквиума по исполненным произведениям.   |                              |
| 3 | Зачет/Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений | Исполнить на академических вечерах, зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения 2 (и более) произведения ансамблевого репертуара.<br>Экзамены, зачеты проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Требования к зачету/экзамену |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 6 семестр

| № п/п  | Вид деятельности               | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|--------------------------------|---|--|
| 1      | Посещение практических занятий | 1   | 4  |
| 2      | Работа на практическом занятии | 30  | 120  |
| 3      | Контрольное занятие            | 44  | 44   |
| 4      | Зачет                          | 32  | 32   |
| ИТОГО: | 2 зачетных единицы             |   | 200  |

## 7 семестр

| № п/п  | Вид деятельности               | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|--------------------------------|---|--|
| 1      | Посещение практических занятий | 1   | 4  |
| 2      | Работа на практическом занятии | 30  | 120  |
| 3      | Контрольное занятие            | 44  | 44   |
| 4      | Зачет                          | 32  | 32   |
| ИТОГО: | 2 зачетных единицы             |   | 200  |

## 8 семестр

| № п/п  | Вид деятельности               | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|--------------------------------|---|--|
| 1      | Посещение практических занятий | 1   | 4  |
| 2      | Работа на практическом занятии | 30  | 120  |
| 3      | Контрольное занятие            | 44  | 44   |
| 4      | Зачет                          | 32  | 32   |
| ИТОГО: | 2 зачетных единицы             |   | 200  |

## 9 семестр

| № п/п  | Вид деятельности               | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|--------------------------------|---|--|
| 1      | Посещение практических занятий | 1   | 7  |
| 2      | Работа на практическом занятии | 25  | 175  |
| 3      | Контрольное занятие            | 54  | 54   |
| 7      | Экзамен                        | 64  | 64   |
| ИТОГО: | 3 зачетных единицы             |   | 300  |

### 10 семестр

| № п/п  | Вид деятельности               | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|--------------------------------|---|--|
| 1      | Посещение практических занятий | 1   | 7  |
| 2      | Работа на практическом занятии | 25  | 175  |
| 3      | Контрольное занятие            | 54  | 54   |
| 4      | Экзамен                        | 64  | 64   |
| ИТОГО: | 3 зачетных единицы             |   | 300  |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр    |                            | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Контрольное занятие | Экзамен, зачет |
|------------|----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------|----------------|
| 6 семестр  | Разбалловка по видам работ | 4 x 1=4 балла                  | 30 x 4=120 баллов               | 44 балла            | 32 балла       |
|            | Суммарный макс. балл       | 4 балла max                    | 120 баллов max                  | 44 балла max        | 32 балла max   |
|            | ИТОГО                      |                                |                                 |                     | 200            |
| 7 семестр  | Разбалловка по видам работ | 4 x 1=4 балла                  | 30 x 4=120 баллов               | 44 балла            | 32 балла       |
|            | Суммарный макс. балл       | 4 балла max                    | 120 баллов max                  | 44 балла max        | 32 балла max   |
|            | ИТОГО                      |                                |                                 |                     | 200            |
| 8 семестр  | Разбалловка по видам работ | 4 x 1=4 балла                  | 30 x 4=120 баллов               | 44 балла            | 32 балла       |
|            | Суммарный макс. балл       | 4 балла max                    | 120 баллов max                  | 44 балла max        | 32 балла max   |
|            | ИТОГО                      |                                |                                 |                     | 200            |
| 9 семестр  | Разбалловка по видам работ | 7 x 1=7 баллов                 | 7 x 25=175 баллов               | 54 балла            | 64 балла       |
|            | Суммарный макс. балл       | 7 баллов max                   | 175 баллов max                  | 54 балла max        | 64 балла max   |
|            | ИТОГО                      |                                |                                 |                     | 300            |
| 10 семестр | Разбалловка по видам работ | 7 x 1=7 баллов                 | 7 x 25=175 баллов               | 54 балла            | 64 балла       |
|            | Суммарный макс. балл       | 7 баллов max                   | 175 баллов max                  | 54 балла max        | 64 балла max   |
|            | ИТОГО                      |                                |                                 |                     | 300            |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6-8 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

|              |             |
|--------------|-------------|
| Оценка       | 2 ЗЕ        |
| «зачтено»    | Более 100   |
| «не зачтено» | 100 и менее |

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9, 10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| Оценка                | Баллы (3 ЗЕ) |
| «отлично»             | 271-300      |
| «хорошо»              | 211-270      |
| «удовлетворительно»   | 151-210      |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее  |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/190334>.

### Дополнительная литература

1. Агакова, А. Л. Фортепианный ансамбль начального этапа обучения «Созвучие» : учебно-методическое пособие по дисциплине «фортепиано» для студентов исполнительских специальностей / А. Л. Агакова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 87 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138915>.

2. Вогралик, Н. А. Фортепианный ансамбль : учебно-методическое пособие по курсу фортепиано для вузов / Н. А. Вогралик. – Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253583>.

3. Гринес О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108396>.

4. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль : практикум по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 36 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696656>.

5. Наумова, Н. М. Исполнение ансамблевой литературы для фортепиано в четыре руки на примере сборника В. Гаврилина «Зарисовки» : учебно-методическое пособие / Н. М. Наумова. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177750>.

6. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, 25 марта 2015 года / Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Ин-т музыки, театра и хореографии ; ред.-сост. Н. В. Медведева и др. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2016. – 263 с.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс   | Наименование разработки в электронной форме | Доступность      |
|-------|-------------------------|---|---|------------------|
| 1.    | Ансамбль                | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223540">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223540</a><br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235799">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235799</a><br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220826">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220826</a> |   | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| №  | Название ЭБС  | №, дата договора  | Срок использования            | Количество пользователей |
|----|---|---|-------------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань»<br>( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )                             | договор №74373/24<br>от 28.11.2023 г.<br><br>договор ВКР17/01-<br>2024 от 17.01.2024 г. | с 15.02.2024 по<br>14.02.2025 | 100%                     |
| 2. | ЭБС «Университетская<br>библиотека онлайн»<br>( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ) | договор №141-<br>11/2023 от<br>24.11.2023 г.  | с 11.03.2024 по<br>10.03.2025 | 100%                     |
| 3. | ЭБС Юрайт<br>( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )  | договор №197/24<br>от 28.11.2023 г.   | с 29.02.2024 по<br>28.02.2025 | 100%                     |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

**Работа за инструментом включает:**

- 1) работу над развитием ансамблевых навыков (совместное с партнерами по ансамблю музицирование);
- 2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию ансамблевых исполнительских навыков, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

|          |   |   |  |
|----------|---|---|--|
| Ансамбль | Учебная аудитория для индивидуальных занятий (16) | Пианино – 1 шт., стулья – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.,<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»;<br>контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office;<br>Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с |
|----------|---|---|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено   |
|  | помещение для самостоятельной работы (314) | <p>Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p> | <p>* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;</p> <p>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p> |

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Ансамбль

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

|  |   |                |            |
|--|---|----------------|------------|
| Ответственный исполнитель:<br>и. о. заведующего кафедрой<br>ТТИМОИ |  | Гайбурова Н.В. | 26.06.2024 |
|--|---|----------------|------------|

|                                       |  |                |            |
|---------------------------------------|--|----------------|------------|
| Исполнитель:<br>доцент кафедры ТТИМОИ |  | Гайбурова Н.В. | 26.06.2024 |
|---------------------------------------|--|----------------|------------|

|   |   |                 |            |
|---|---|-----------------|------------|
| СОГЛАСОВАНО<br>Декан факультета<br>исполнительского искусства |  | Гайбурова Н. В. | 26.06.2024 |
|---|---|-----------------|------------|

|                                   |   |                   |            |
|-----------------------------------|---|-------------------|------------|
| Заведующая научной<br>библиотекой |  | Илларионова О. В. | 26.06.2024 |
|-----------------------------------|---|-------------------|------------|

|                   |   |                |            |
|-------------------|---|----------------|------------|
| Представитель УМО |  | Федорова Н. К. | 26.06.2024 |
|-------------------|---|----------------|------------|



### Лист регистрации изменений

| Номера страниц |            |       |                | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, введившее изменения |         | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| измененных     | замененных | новых | аннулированных |                                     | Ф.И.О., должность                     | подпись |                      |                         |
|                |            |       |                |                                     |                                       |         |                      |                         |
|                |            |       |                |                                     |                                       |         |                      |                         |