Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.02.2024 21:48:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.02

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дирижирование академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 660 от 14.07.2017, и ОПОП ВО направленность (профиль) Дирижирование академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4 курса направление подготовки Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: О.В. Капранова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

3. Требования к результатам освоения дисциплины 4

4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6

5. Содержание дисциплины 6

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6

5.2. Содержание разделов дисциплины 6

5.3. Тематика практических занятий 7

5.4 Самостоятельная работа студентов 8

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 9

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 9

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 10

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 11

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хоровая аранжировка» является овладение различными способами и приемами преобразования нотных текстов, предназначенных для вокально-ансамблевого (хорового) исполнения; развитие творческого потенциала будущего дирижера-хормейстера и формирование у него комплекса специальных практических умений, связанных с художественно-методической адаптацией произведений для хора.

Задачи:

– вооружение студентов теоретическими знаниями в области искусства хоровой аранжировки;

– формирование у студентов практических умений и навыков по выполнению переложений музыкальных произведений для различных хоровых составов;

– развитие профессионально значимых музыкально-аналитических умений;

– расширение музыкального кругозора студентов в области хоровой и вокальной литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровая аранжировка» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы направление подготовки 53.03.05 Дирижирование направленность (профиль) Дирижирование академическим хором, заочной формы обучения. Дисциплина изучается в 8 семестре, шифр по учебному плану Б1.В.02.02.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Гармония, Дирижирование, Хоровой класс, Вокальная подготовка, Фортепиано, Чтение хоровых партитур, История и теория хорового искусства, Полифония, Музыкальная форма, Методика репетиционной работы с хором.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и параллельно изучаемых дисциплин Хоровой класс (ОПК-2; ОПК-6), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (УК-6; ОПК-3; ПКО-4), а также для прохождения производственной практики Работа с хором (УК-3; УК-5; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2), Преддипломной практики (УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-3; ПКО-4).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)	принципы и методы переложения хоровых партитур с одного состава на другой	Определять задачи в соответствии с целью работы над аранжировкой хорового произведения; определять имеющиеся возможности хорового коллектива для достижения прогнозируемого художественного результата	Различными способами решения, задач в художественно-творческом процессе работы над аранжировкой и адаптаций хоровых произведений

ИУК-1.2. Формулирует задачи в соответствии с целью работы над изучаемым хоровым произведением. ИУК - 2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся возможности хорового коллектива для достижения художественного результата. ИУК-2.4. Аргументированно отбирает и реализует различные способы решения задач в процессе работы над хоровым/вокально-ансамблевым произведением			
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми/ вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми/ вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми/вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей (ПКР-3) ИПКР- 3.1. Осуществляет творческое руководство	Методические принципы функционирования хорового вокально-ансамблевого коллектива; профессиональный репертуар; исполнительские характеристики	Разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных мероприятий в области хорового искусства; осуществлять творческое руководство хоровым вокально-хоровым коллективом	Навыками хормейстерского анализа хоровой партитуры; навыками составления программ музыкальных мероприятий в области хорового искусства

хоровым/вокально-ансамблевым коллективам ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар хорового/ вокально-ансамблевого коллектива ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (концертов и фестивалей)	голосов в хоровых партиях		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	-	2	6	60	4 зачет
Итого	2	72	-	2	6	60	4 зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	Анализ содержательных и структурно-технических компонентов в музыкальных произведениях для переложений	11	-		2	10
2	Техника переложения хоровых партитур для различных типов и видов хора	16	-	1	2	15
3	Адаптация к хоровому исполнению сольных произведений с сопровождением и аранжировка для хора мелодии народной песни	23	-	1	2	20
	ИТОГО	68+4		2	6	60+4 зачет

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Анализ содержательных и структурно-технических компонентов в музыкальных произведениях для переложений

Содержание анализа хоровой партитуры. Историко-стилевой анализ партитуры. Особенности литературной основы хорового произведения. Виды устройства хоровой партитуры. Фактурно-тембровые особенности хоровой партитуры. Музыкально-выразительные средства: мелодический материал, гармонический язык, метроритмические особенности партитуры.

Раздел 2. Техника переложения хоровых партитур для различных хоровых составов

Значение хоровой аранжировки. Приёмы хоровых переложений. Переложения с однородных женских хоров на однородные мужские. Переложения с однородных женских и мужских хоров на смешанные. Переложения партитур однородных женских и мужских хоров для неполного смешанного (юношеского) состава хора. Переложения с трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные. Переложения с четырехголосных однородных (мужских и женских) хоров на четырехголосные смешанные. Адаптированные переложения хоровых партитур для различных составов хора с однородных хоров с уменьшением или увеличением количества голосов в зависимости от конкретных возможностей хора.

Раздел 3. Переложение для хора сольных произведений с сопровождением и аранжировка мелодии народной песни для хора

Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения. Переложения вокальных произведений для двухголосного однородного хора. Переложения вокальных произведений для трехголосного однородного хора. Переложения вокальных произведений для трехголосного неполного смешанного хора. Переложения вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора без сохранения инструментального сопровождения. Аранжировка одноголосной народной песни для хора без сопровождения. Выбор музыкально-выразительных средств для выполнения аранжировки и создания хоровой партитуры.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Анализ содержательных и структурно-технических компонентов в музыкальных произведениях для переложений	Тема 1. Содержание анализа хоровой партитуры Рассматриваемые вопросы: 1.Виды устройства хоровой партитуры. 2. Фактурно-тембровые особенности хоровой партитуры. Тема 2. Музыкально-выразительные средства. Рассматриваемые вопросы: 1. Гармонический язык. 2.Метроритмические особенности хорового произведения	2
Техника переложения хоровых партитур для различных типов и видов хора	Тема 1. Правила переложение партитур с одного однородного состава на другой. Рассматриваемые вопросы: 1.Переложение партитур женского хора для мужского состава. 2. Переложение партитур однородных хоров для смешанного состава хора. Тема 2. Переложение партитур смешанного хора для различных однородных составов. Рассматриваемые вопросы: 1.Переложение партитур 4-хголсного смешанного хора для 4-х голосного женского хора. 2. Переложение партитур 4-хголсного смешанного хора для 4-х голосного мужского хора.	3

Переложение для хора сольных произведений с сопровождением и аранжировка мелодии народной песни для хора	Тема 1. Переложение хоровых партитур для 2-х и 3-х голосных учебных хоров. Рассматриваемые вопросы: 1. Переложения многоголосных партитур a cappella для однородных 2-х и 3-х голосных составов хора. 2. Переложения вокальных произведений с инструментальным сопровождением для различных хоровых составов. Тема 2. Аранжировки одноголосной народной песни для хора Рассматриваемые вопросы: 1. Создание хоровой партитуры для однородного хорового состава на материале мелодии народной песни. 2. Создание хоровой партитуры для смешанного хора на материале мелодии народной песни	3
ИТОГО		8

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Анализ содержательных и структурно-технических компонентов в музыкальных произведениях для переложений	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия. Выполнение аналитических заданий	Прослушивание изучаемых хоровых произведений	15	Устный опрос
2	Техника переложения хоровых партитур для различных типов и видов хора	Изучение литературы, по методике выполнения переложений для хора. Выполнение творческих заданий	Прослушивание записей хоровых произведений для разных составов хора	20	Практическая письменная работа (переложение партитур)
3	Переложение для хора сольных произведений с сопровождением и аранжировка мелодии народной песни для хора	Изучение литературы, по методике выполнения хоровых аранжировок и переложений для хора. Выполнение творческих заданий	Прослушивание различных обработок народных песен для хора без сопровождения	25	Творческая письменная работа (аранжировка народной песни)

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине включает практическую самостоятельную работу студентов в течении семестра. Практическая самостоятельная работа осуществляется в форме практических письменных заданий. Практическая самостоятельная работа обеспечена базой нотных материалов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме переложения хорового произведения с однородного женского состава хора на однородный мужской	Примерный список хоровых произведений для однородного хора
2.	Контрольная работа №2	Выполнение переложения хоровой партитуры однородного хора (мужского, женского) для смешанного хора	Список произведений для однородного хора
3.	Выступление на практическом занятии	Студент должен подготовить и изложить анализ особенности хоровой партитуры в целях ее переложения для того или иного хорового состава (смешанного, одноголосного, неполного смешанного и т.д.)	Список народных произведения для различных составов хора
4.	Зачет в форме выполнения письменной творческой работы	Проводится в заданный срок согласно графику учебного процесса. При выставлении зачета учитывается уровень владения студентом соответствующих компетенций. Компоненты «уметь» и «владеть» оцениваются практическими заданиями. Представляет собой творческую работу по аранжировки мелодии народной песни для трех, четырехголосного смешанного хора	Список мелодий народных песен

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисципли**не**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	6
2	Посещение практических занятий	1	1
3	Работа на занятии	20	120
4	Контрольная работа №1	23	23
5	Контрольная работа № 2	18	18
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа № 1, № 2	Зачет
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	6 х 1=6 баллов	20 х 6=120 баллов	23 + 18= 41 балл	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	6 баллов max	120 баллов max	41 балл max	32 балла max
	ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Хоровая аранжировка», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	Более 100
не зачтено	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – Москва : Юрайт, 2023. – 182 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514777.

Дополнительная литература

1. Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка : учебное пособие / Л. Т. Амирова. – Уфа : БГПУ, 2018. – 105 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/115669.
2. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки : песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella : учебное пособие / Р. М. Имамутдинов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/116402.
3. Капля, О. В. Хоровая аранжировка : учебное пособие / О. В. Капля. – Волгоград : ВК им. Серебрякова, 2016. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/144251.
4. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка : практикум / Т. С. Стенюшкина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 58 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496588.
5. Хоровая аранжировка : учебно-методическое пособие для напр. 53.03.05 Дирижирование / Чувашский государственный институт культуры и искусств : сост. О. В. Капранова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. - 39 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Хоровая аранжировка	**http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music** **http://nephelemusic.ru/forum/** **http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm** **http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22**	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024

2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной нотной литературой.

Подготовка к **практическим (индивидуальным) занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического и практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) подготовится к устному раскрытию темы;
3) уделять внимание методическим аспектам хоровых партитур

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Хоровая аранжировка	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для	Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

	индивидуальных занятий (316)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Дирижирование академическим хором

Дисциплина: Хоровая аранжировка Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель,
зав. кафедрой хорового дирижирования
и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент _____ / Капранова О.В. / _28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /_28.06.23_
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./_28.06.23_____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рован-ных		Ф.И.О., должность	Подпись		