

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.08.2024 16:36:57
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии

Гайбурова Н.В.
16 августа 2024 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.О.06.01(П)

Программа производственной (исполнительской) практики Музыкально-исполнительского
модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра.

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2024 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность подготовки (профиль) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «26» июня 2024 года, протокол № 12

Подписи:

Автор Составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории
истории искусств, музыкального образования
и исполнительства



Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики.....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	13

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты, очной формы обучения. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности музыканта-исполнителя и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых будущему выпускнику.

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения: стационарная

2. Цель и задачи практики:

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, соло с оркестром, соло в оркестре, в ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширение кругозора и освоение профессионального репертуара.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная исполнительская практика входит в структуру Музыкально-исполнительского модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 4 семестра обучения. Базой данного вида практики являются учебные исполнительские коллективы – оркестр, ансамбль духовых и ударных инструментов, а также сольное концертное исполнительство. Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых в 1-3 семестрах: Специальный инструмент, Оркестровый класс, Теория и практика переложения произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов.

Прохождение исполнительской практики является основой для подготовки к прохождению производственной практики научно-исследовательская работа (5 семестр), производственной педагогической практики (6-8 семестры).

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определен-	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств во-	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине,

<p>ном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.</p>	<p>площения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>
<p>Способен воспроизвести музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения</p>	<p>самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.</p>	<p>навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).</p>
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует</p>	<p>теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.</p>	<p>определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; - анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.</p>	<p>навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.</p>

внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка			
Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля. ИПКО-2.2. Исполняет партию своего голоса в соответствии с ее функцией.	читать с листа партию своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.	исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.
Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство творческим коллективом. ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива.	основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ.	прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом.	навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ.
Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в	навыками организационно-управленческой практической

<p>концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.</p>	<p>управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы.</p>	<p>коллективе; реализовывать концертную программу;</p>	<p>деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.</p>
---	--	--	--

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
4	2	72	20	52	зачет
Итого	2	72	20	52	зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<p>1. Подготовительный этап: изучение нормативного обеспечения базы практики</p>	До выхода на практику	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение базы прохождения практики; 2. Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; 3. Обязательный инструктаж по охране труда (вводный и на рабочем месте), инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; 4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики; 5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики; 6. Разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования; 7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики с направлением на практику) в сроки, определенные программой; 8. Изучение правовых основ, базовых нор- 	Собеседование по вопросам содержания и задач практики

		мативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики	
2. Основной этап: выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения	В течение семестра	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями; 2. Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность отделов/служб базы практики; 3. Ознакомление с задачами отдела/службы организации базы практики, занимающейся обеспечением безопасности; 4. Ознакомление с правилами делопроизводства организации базы практики; 5. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики; 6. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику; 7. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала. 8. Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению; 9. Выступление на концерте / в зале института, также на иных концертных площадках (не менее 3-х за период прохождения практики) / участие в конкурсной деятельности / с указанием даты, места, программы, впечатлений. 10. Анализ одного из исполняемых произведений. 	Отчет о результатах прохождения практики, дневник практики
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	По окончании практики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подведение итогов практики; 2. Обсуждение и обмен мнениями. 	Выступление на итоговой конференции. Зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Дневник практики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий.
	ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и способы их воспроизведения - теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - формы и методы организации практической деятельности музыканта-исполнителя: репетиционной и концертной работы; - задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях, специфику сценической практики исполнителя-солиста и солиста оркестра; - специфику творческой работы по созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, основные приёмы сольной и ансамблевой игры; - способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации; - самостоятельно работать с различными типами нотации; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - подготавливать произведение, программу к публичному выступлению; - проводить постоянную и систематическую работу,

		<p>направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства, работать над постоянным расширением репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации; - приёмами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; - технологиями исполнительской работы по совершенствованию культуры интонирования, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения; - навыками сольного и ансамблевого исполнительства на профильном инструменте, ведения репетиционной работы с партнёрами; - навыками показа своей исполнительской работы в образовательных организациях и учреждениях культуры, на различных сценических площадках, перед различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.
	<p>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</p> <p>ОС-3 В форме устного собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - собственную позицию по различным проблемам; - сущность творческой работы музыканта-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации; - теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Дневник практики
Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Выступление в качестве солиста или в составе ансамбля

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется в виде сольных выступлений и в составе ансамблей на академических концертах в рамках контрольной недели, а также в классных, кафедральных, вузовских, профориентационных концертах. В зависимости от сложности произведений и этапа их изучения (начальный, заключительный) хоровые партии могут исполняться наизусть или по нотам.

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- музыкально выразительное, стилистически убедительное исполнение выбранных произведений, сложность программы;
- соответствие исполнения стилю эпохи создания произведений;
- звуковая культура, техническое мастерство, целостный охват формы;
- воплощение образно-психологического содержания произведений, яркость, эмоциональность исполнения;
- исполнительская выдержка, артистизм;
- ансамбль с партнёрами в отношении темпа, штрихов, динамического плана, агогических отклонений;
- профессиональный рост в сравнении с предыдущими выступлениями данного студента.

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики

В качестве оценочного средства на зачете, экзамене в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из сольного и ансамблевого репертуара (для зачета – из прослушанного репертуара, для экзамена – из исполняемого).

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и приемы реализации исполнительского замысла;
- обозначить метроритмические трудности;
- выполнить разметку фраз в произведении;
- выделить стилевые особенности композитора;
- знать историю создания музыкального произведения;
- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;
- описать этапы работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	50
2	Отчетная документация: - отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - Выступление на концерте / в зале института, также на иных концертных площадках (не менее 3-х за период прохождения практики) / участие в конкурсной деятельности / с указанием даты, места, программы, впечатлений (80 баллов); - Анализ одного из исполняемых произведений (20 баллов); - Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению (50 баллов).	150
3	Зачет	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы	200

Трудоёмкость практики 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Москва: Лань; Планета музыки, 2012. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/4641/>
2. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс]. - Москва: Лань; Планета музыки, 2011. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2051/>
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/58836/>
4. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Москва: Лань; Планета музыки, 2008. - 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1994/>
5. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки / А.К. Сухоруков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. - 52 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/10487/>

6. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 288 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/61370/>

Дополнительная литература

1. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Академический проект, 2008. – 399 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540>

2. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский. – Москва: Музыка, 2000. – 206 с.

3. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты [Электронный ресурс]. – Москва: Юргенсон, 19. – 53 с. – режим доступа: <http://elibrary.spbguki.ru/rsl01004465531/view>

4. Пушечников, И. Искусство игры на гобое: учебно-метод. пособие. - Москва: Композитор, 2005. – 308 с.

5. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№1-60) / Г.И. Страутман. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 36 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2871/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://nephelemusic.ru/forum/ http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://nephelemusic.ru/forum/ http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: производственная (исполнительская) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: **2024-2025**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства / Гайбурова Н. В./ 26.06.2024

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ / Гайбурова Н. В./ 26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства / Гайбурова Н. В./ 26.06.2024

Заведующая научной библиотекой / Илларионова О. В./ 26.06.2024

Представитель УМО / Федорова Н. К./ 26.06.2024

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		

