Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.05

Джазовая импровизация

Б1.О.04 Общепрофессиональный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования 10
компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Джазовая импровизация» является освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром. Задачи:

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;
- изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Джазовая импровизация» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, заочной формы обучения (Б1.О.04.05 Джазовая импровизация). Изучается в 5-6 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Специальный класс, сольфеджио, гармония.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Джазовое пение (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1), Исполнительская практика (УК-2; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5)

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных

Кормепзеутлеьнтцаитяоиви(нОдиРк)а:торы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.

Способен проводить сравнительный анализ	выразительные и художественные	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и	приемами и средствами
разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.	приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Индивидуальные занятия, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	4	10	9	85	Экзамен
6	3	108	4	8	9	87	Экзамен
Итого	6	216	8	18	18	172	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Индивидуальные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Введение в предмет, освоение базовых навыков и умений	108	4	10	9	86
2	Овладение разными типами импровизаций	108	4	8	9	86
	ИТОГО	216	8	18	18	172

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет, освоение базовых навыков и умений

Введение. Краткий исторический обзор. Импровизационные виды творчества в европейской музыке средних веков и Возрождения. Импровизационность в восточных культурах. Импровизационное начало в фольклоре. Связь устной традиции с импровизационностью. Искусство импровизации в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Импровизационная основа джазовой музыки. Значение импровизации в музыке 20 века. Отличия импровизационного музыкального мышления от академического.

Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

Тема 1. Джазовая гармония как основа джазовой импровизации. Типичная аккордика. Значение гармонии в джазовой импровизации. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Слияние пентатоники и европейской мажоро-минорной системы на начальных стадиях развития джаза. Роль септаккорда в гармоническом джазовом мышлении. Способы освоения и расширения гармонического языка. Гармоническая основа импровизации. Фактурно-гармоническая плотность в импровизации. Гармоническая сонорность.

Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

Тема 2. Гармоническая импровизация. Способы гармонической расшифровки цифровых обозначений. Гармоническое варьирование, как способ создания того или иного образа. Гармоническое обогащение сетки путем структурного усложнения аккордов, использования побочных и альтерированных тонов.

Ритмическое оформление аккомпанемента. Проходящие септаккорды и условия их применения. Виды вспомогательных септаккордов. Принцип арпеджио в импровизационной технике. Прелюдирование.

Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

Тема 3. Функциональность в джазовом мышлении. Функциональность - как основа гармонического мышления в джазе. Способы расширения аккордов основных функций. Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена. Реальное звучание и домысливание в джазовой импровизации. Влияние европейской функциональной гармонической системы на джазовую импровизацию. Гармоническая сетка, как основа импровизационности в джазе. Квадрат. Типовые каденционно-гармонические обороты.

Техника эллипсиса в фактурном изложении.

Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

Тема 4. Метро-ритмические особенности и жанрово-стилистические черты в джазовой импровизации. Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации. Ритмическое оформление аккомпанемента в зависимости от жанра. Синкопирование. Атака звука, артикуляция и акцентирование в джазовой импровизации. Ритмическое варьирование и постепенное отстранение ритма от метрической основы. Свинг как специфическое метро-ритмическое мышление и способ музицирования джазового музыканта. Виды и приемы свингования. Значение басовой линии в импровизации. "Блуждающий" бас и техника басовой линии. Импровизационное соло в басу. Импровизация в типичных джазовых жанрах. Полиритмия. Color и talia как принципы мелодико-ритмического развития в импровизации. Понятие о мелодико-ритмической ротации.

Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

Тема 5. Мелодическая импровизация. Виды мелодической импровизации. Тематизм и экспозиционность. Мелодическая интонация и форма. Тематическая архитектоника. Свободное проведение темы. Орнаментальное варьирование - основа тематической импровизации. Парафразный и лениарный принципы в джазовой импровизации. Вариационные принципы развития в тематической импровизации. Тематическое зерно. Опорные тоны мелодии. Мотив, мотивное развитие, повторы, секвенции. Диатонические и хроматические секвенции. Вспомогательные и проходящие звуки. Употребление диатонических и хроматических проходящих и вспомогательных звуков в построении импровизационной горизонтали. Система вводных тонов.

Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

Раздел 2. Овладение разными типами импровизаций

Тема 6. Ладотональные принципы джазовой импровизации. Лад и ладовое мышление в джазовой импровизации. Иерархия тонов в ладу. Основные и характерные тоны. Использование диатонических ладов, пентатоники, блюзового лада в архаическом и классическом джазе. Хроматические лады. Лидийская хроматическая концепция Дж. Рассела. Локрийский, уменьшенный, целотонный лады. Тетрахорды и гаммы - элементы построения импровизационной линии. Тональность и
модальность. Принципы модальной импровизации. Политональность Интерактивные

формы: устный опрос, практическое задание

Тема 7. Импровизация в блюзе. Структура блюза, формообразующие средства в блюзе. Блюзовый квадрат. Гармоническая сетка блюза. Особенности блюзовой пентатоники. Эволюция блюзового лада. Специфика применения блюзовых нот в различных видах импровизации. Архаический, классический и современный блюз.
Вокальный блюз. Инструментальные формы блюза

Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

Тема 8. Импровизация в типичных джазовых формах. Понятие джазового стандарта. Простая двухчастная и простая трехчастная формы. Усложнение аккордики и упрощение формы. Характерные гармонические обороты и типичные каденции. Замены аккордов основных функций. Тритоновая замена.

Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

Тема 9. Фактура. Драматургия. Композиция. Виды фактуры, их использование в джазовой импровизации. Элементы фактурного изложения, фактурное варьирование, фактурная стилистика, фактурная сонорность. Иерархическое строение муз-й фактуры Основы музыкальной драматургии. Художественный замысел. Логика и естественность импровизационных построений. Многовариантность путей развития музыкальной ткани в импровизационном построении. Предварительные заготовки. Смысловое обоснование

использования тех или иных приемов и выразительных средств. План импровизации. Форма второго плана. Принцип сбережения и постепенного усложнения средств музыкальной выразительности. Принцип постепенного перехода от тематического начала к общим формам звучания. Смысловая цель и драматургическая кульминация. Импровизация как необходимый этап композиторской работы. Творческий процесс и творческий результат.

Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

Тема 10. Импровизация в ансамбле. Особенности коллективной импровизации в ансамбле как коллективного творческого процесса. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость в коллективном творчестве. Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Эмоциональная стихийность содержания и жесткая форма. Соло, аккомпанемент, подголоски, педали в коллективной импровизации.

Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

Тема 11. Виды концертной импровизации. Стиль и импровизационная техника. Тенденция к взаимослиянию различных джазовых стилей, а также джаза с иными стилями, направлениями и течениями современной музыки. Коллаж и стилистическое варьирование. Прогнозы и перспективы развития импровизационных форм в музыке. Современные тенденции и эксперименты в исполнительской практике джазовых музыкантов.

Расширенно-тональная и модальная техника в современной импровизации. Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

Тема 12. Импровизация в оркестре. Особенности импровизации в джазовом оркестре. Разделение творческих и исполнительских функций в оркестре. Роль аранжировщика, солиста в окестровой практике. Импровизационное соло в аранжированной композиции. Отличия вокальной импровизации от инструментальной. Интерактивные формы: устный опрос, практическое задание

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы
Раздел 1 Введение в предмет, освоение базовых навыков и умений	1. Джазовая гармония как основа джазовой импровизации. Типичная аккордика 2. Гармоническая импровизация 3. Фактура. Драматургия. Композиция 4. Мелодическая импровизация. Виды мелодической импровизации	10
Раздел 2. Овладение разными типами импровизаций	1. Ладотональные принципы джазовой импровизации 2. Импровизация в блюзе 3. Импровизация в типичных джазовых формах	8
ИТОГО		18

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		

1	Раздел I. Тема 1. Джазовая гармония как основа джазовой импровизации. Типичная аккордика	Изучение теоретического материала. Построение джазовых аккордов и игра их на фортепиано	Прослушивание дополнительных аудиозаписей или просмотр видео-версий различных вокальных исполнителей (не менее 1 исполнителя в месяц). Гармонический анализ произведений джазовой музыки	15	Практическое задание; устный ответ на вопрос
2	Тема 2. Гармоническая импровизация	Письменные упражнения (вариации на тему)	Слуховой и гармонический анализ музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи)	15	Практическое задание; устный ответ на вопрос
3	Тема 3. Функциональность в джазовом мышлении	Изучение теоретического материала построение джазовых аккордов	Подбор на слух популярных тем и мелодий	15	Практическое задание; устный ответ на вопрос
4	Тема 4. Метро-ритмические особенности и	Письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные	Подбор на слух популярных тем и мелодий	15	Практическое задание;

	жанрово-стилистические черты в джазовой импровизации	импровизационные фрагменты);			устный ответ на вопрос
5	Тема 5. Фактура. Драматургия. Композиция	Изучение теоретического материала; письменные упражнения на овладение разными типами фактуры	Упражнения на овладение приемами выстраивания драматургической линии в импровизации	14	Практическое задание; устный ответ на вопрос
6	Тема 6. Мелодическая импровизация. Виды мелодической импровизации	Изучение теоретического материала; письменные упражнения (вариации на тему)	Слуховой и гармонический анализ музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи)	14	Практическое задание; устный ответ на вопрос
7	Раздел II. Тема 7. Ладотональные принципы джазовой импровизации	Изучение теоретического материала; письменные упражнения на использование ладотональных принципов импровизации	Подбор на слух популярных тем и мелодий прослушивание аудиозаписей джазовых исполнителей	14	Практическое задание; устный ответ на вопрос

8	Тема 8 Импровизация в блюзе	Изучение теоретического материала; письменные упражнения	Прослушивание блюзовых импровизаций	14	Практическое задание; устный ответ на вопрос
9	Тема 9. Импровизация в типичных джазовых формах	Конспект специальной литературы; анализ джазовых импровизаций	Прослушивание аудиозаписей джазовых исполнителей	14	Практическое задание; устный ответ на вопрос
10	Тема 10. Импровизация в ансамбле	Изучение теоретического материала; анализ ансамблевого исполнения джазовой импровизации с точки зрения композиции, драматургии, гармонических и мелодических приемов	Прослушивание аудиозаписей джазовой ансамблевой музыки	14	Практическое задание; устный ответ на вопрос
11	Тема 11. Виды концертной импровизации	Изучение теоретического материала;	Прослушивание аудиозаписей джазовых солистов и ансамблистов	14	Практическое задание; устный ответ на вопрос
12	Тема 12. Импровизация в оркестре	Изучение теоретического материала;	Прослушивание аудиозаписей джазовых солистов и ансамблистов в инструментальном исполнительстве	14	Практическое задание; У0стный ответ на вопрос
	Всего			172	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме прослушивания и исполнения джазового репертуара:

- прослушивание аудио – записей джазовых солистов;
- изучение основных принципов джазовой импровизаций.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент должен владеть принципами джазовой импровизации и уверенно уметь импровизировать на заданную тему.

Требования к исполнительскому уровню:

- убедительное воплощение художественного образа в джазовой манере исполнения;
- наличие артистизма (культуры сценического поведения); - наличие необходимого уровня технической подготовки;
- уверенное владение навыками джазового исполнительства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы - исполнения джазового репертуара	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы – исполнение джазовой импровизации, публичное выступление	Прослушивание заготовленной импровизации к публичным выступлениям
3.	Практическая работа	Работа с аудио - и видео – записями. Запись своего исполнения и его анализ	Задания для выполнения итоговой работы
5.	Зачет/экзамен в форме исполнения джазовой импровизации	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных скэтов и джазовых заготовок к зачету/экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
5-6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	8
2	Посещение практических занятий	1	9
3	Работа на практических занятиях	228	228
4	Работа на индивидуальных занятиях	227	227
5	Зачет		
6	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетные единицы	-	600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работы на индивидуальных занятиях	Работа на практических занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1=4 балла	5 х 1=5 баллов	113 баллов	114 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	5 баллов max	113 баллов max	114 баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

Семестр		Посещение индивидуальных занятий	Посещение практических занятий	Работы на индивидуальных занятиях	Работа на практических занятиях	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	4 х 1=4 балла	4 х 1=4 балла	114 балла	114 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	4 балла max	114 балла max	114балла max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов
	ИТОГО					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Джазовая импровизация», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 - 6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Бейли, Д. Импровизация: её природа и практика в музыке : учебное пособие / Д. Бейли. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 196 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/362588.
2. Бриль И. М. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие для спо / И. М. Бриль. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 212 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/415106.
3. Глубоченко, В. М. Основы музыкальной импровизации : учебно-методическое пособие / В. М. Глубоченко. – Минск : БГУКИ, 2022. – 190 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/336422.
4. Столяр Р. С. Между каноном и свободой. Импровизация в западной музыке второй половины XX века : учебное пособие / Р. С. Столяр. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 264 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/434942.
5. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Р. С. Столяр. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/371438.

Дополнительная литература

1. Гуреев, С. Г. Играем с музыкой : пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ / С. Г. Гуреев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2892.

2. Дорохин, В. В. Основы композиции и импровизации : учебное пособие / В. В. Дорохин. – Минск : БГАМ, 2014. – 229 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/366911.
3. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 1. Общие сведения об импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.
4. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 2. Гармоническое мышление импровизатора. Ладотональные средства. Блюз / М. М. Есаков. – Москва, 1994. – 64 с.
5. Есаков, М. М. Основы джазовой импровизации : методическая разработка для эстрадных отделений муз. училищ. Вып. 3. Мелодические средства. Подготовка импровизации / М. М. Есаков. – Москва, 1993. – 48 с.
6. Жуматаев, О. К. Джазовая импровизация для начинающих и не только… (Шестнадцать этапов на пути к совершенству) / О. К. Жуматаев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 140 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288686.
7. Кинус, Ю. Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 189 с.
8. Плаксина, К. Г. Формирование способностей к джазовой импровизации / К. Г. Плаксина. – Самара : СГИК, 2019. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/408131.
9. Романенко, В. В. Учись импровизировать / В. В. Романенко. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 132 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/186254.
10. Сапонов, М. А. Искусство импровизации : импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке Средних веков и Возрождения / М. А. Сапонов. – Москва : Музыка, 1982. – 77 с. – (Вопросы истории, теории, методики).
11. Сродных, Н. Л. Основы джазовой импровизации в стуктуре профессиональной подготовки педагога-музыканта / Н. Л. Сродных. – Екатеринбург : УрГПУ, 2015. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/159032.
12. Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих : учебное пособие / А. М. Терацуян. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/364853.
13. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для музыкальных вузов / О. Н. Харсенюк. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 55 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496597.
14. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие для СПО / Ю. Н. Чугунов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163392.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Джазовая	http://vkmonline.com/minusovki	на сайте можно найти минуса различной музыки	Свободный

	импровизация	http://www.notomania.ru/?roistat_visit=330281	на сайте можно найти ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.культурологии	Свободный доступ
		https://digitaldreamdoor.com/pages/best_jazz/best_jazzstand.html	на сайте содержатся список джазовых стандартов	Свободный доступ
		ShoobaDooba Music Corner	https://www.youtube.com/c/ShoobaDoobaMusicCorner/featured	Свободный

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения практических занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности и азы джазовой импровизации. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) изучение джазовых скэтов;

2) подбор джазовых упражнений;

3) умение импровизировать на заданную тему;

4) подготовку к самостоятельному исполнению - к публичному выступлению.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Джазовая импровизация	Учебная аудитория для проведения практических занятий,	Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий –	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;
	индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7)	1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Джазовая импровизация

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		