

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.07.2024 15:47:12  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.02

### Ансамблевый репертуар

Б1.О.06 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины .....	6
5.3. Тематика практических занятий .....	11
5.4. Самостоятельная работа студентов .....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции .....	12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся .....	13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	15

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Ансамблевый репертуар» является овладение основами искусства ансамбля у студента, будущего артиста оркестра и ансамбля, преподавателя, в процессе систематической работы над музыкальными произведениями ансамблевого репертуара, умение создавать целостный художественный образ на основе динамического баланса звучания и сохранения единого ощущения музыкального времени с партнёром.

Задачи:

- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (навыки настройки, игра в унисон, работа над динамикой и штрихом и др.);
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
- сформировать общие принципы инструментального ансамблирования в разных стилистических направлениях;
- изучить ансамблевую музыкальную литературу.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, заочной формы обучения (Б1.О.06.03 Ансамбль). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, ее изучение осуществляется в 7-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p>	<p>общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p>	<p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</p>	<p>навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p>			
<p>Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.</p>	<p>основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.</p>	<p>демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению.</p>	<p>артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические Занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72	6	2	-	64	зачет
8	3	108	10	4	-	94	экзамен, 36
Итого	5	180	16	6	-	158	экзамен, 36

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Учебно-инструктивный материал	90	-	2	-	-	88
2	Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)	60	-	2	-	-	58
3	Концертная деятельность	30	-	2	-	-	28
	ИТОГО	180	-	6	-	-	174

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Учебно-инструктивный материал.

Воспитание навыков ансамблевой игры: работа над темпо-ритмом; воспитание интонационного ансамбля; работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения; работа над единым штрихом.

Интерактивные формы: настройка, практические задания, игра упражнений.

### Раздел 2. Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы).

Общий анализ музыкального произведения. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука (соответствие окраски и характера звука музыкальному образу). Работа над нотным текстом.

Выявление функций партий ансамбля. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор и выучивание по нотам своей партии).

Работа над развитием чувства ансамбля: На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) исполнение ансамбля с партнёрами; Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведения, единого ощущения метра и ритма, слышания ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между партиями); Использование средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Интерактивные формы: работа над произведениями различной стилевой и жанровой направленности. **Раздел 3. Концертная деятельность.**

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное

перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта и др.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления с концертной программой.

#### Раздел 4. Самостоятельная работа.

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа; работа по изучению ансамблевого репертуара для гитары с анализом исполнительских трудностей; совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара; прослушивание аудиозаписей произведений для гитарного ансамбля.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Учебно-инструктивный материал	<p>Тема 1. <i>Воспитание навыков ансамблевой игры.</i> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над темпо-ритмом (воспитание навыков ритмического ансамбля).</li> <li>2. Выработка точности интонационного ансамбля.</li> <li>3. Развитие навыков игры в унисон.</li> <li>4. Работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения.</li> <li>5. Достижение единства штриха.</li> </ol> <p>Тема 2. <i>Работа над развитием чувства ансамбля.</i> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основе анализа функций обеих партий (главная, аккомпанирующая, равная) практическая работа над слышанием ансамбля в единстве звучания всей партитуры (позволяет определению необходимого звукового баланса между двумя партиями).</li> <li>2. Продолжение формирования ансамблевых навыков (умений одновременности во вступлении и завершении произведения, единого ощущения метра и ритма, точности интонирования и т.д.) в работе над репертуаром.</li> </ol>	60
Работа над произведениями ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)	<p>Тема 1. <i>Общий анализ музыкального произведения.</i> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития).</li> <li>2. Форма произведения.</li> <li>3. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем.</li> <li>4. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам).</li> </ol> <p>Тема 2. <i>Изучение и исполнение разнохарактерных пьес для разных инструментальных составов.</i> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение и исполнение разнохарактерных пьес для фортепианного ансамбля, трио и квартетов разных инструментальных составов.</li> <li>2. Изучение и исполнение упражнений и произведений малой формы для классических составов народных инструментальных ансамблей..</li> </ol>	74

	3. Изучение и исполнение произведений крупной формы для классических составов народных инструментальных ансамблей и для смешанных составов.	
Концертная деятельность	<p>Тема 1. <i>Основы теории подготовки к публичным выступлениям.</i> Рассматриваемые вопросы: Ознакомление с режимом предконцертной подготовки (психология исполнительской деятельности, сущность артистизма, режим предконцертной подготовки).</p> <p>Тема 2. <i>Овладение практикой публичного выступления.</i> Рассматриваемые вопросы: Подготовка к экзамену, зачету в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.</p>	10
ИТОГО		144

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Учебно-инструктивный материал	Работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей. Овладение техникой ансамблевого музицирования	Совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара.	90	Поурочное прослушивание на практических занятиях
2	Работа над произведением ансамблевого репертуара (крупная форма, пьесы)	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений для фортепиано с разными инструментами (дуэты, трио и т.д.).	60	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене
3	Концертная деятельность	Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам	Выступления в различных ансамблевых составах на различных концертных площадках	30	Выступление с программой на зачетах, экзаменах



Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельной исполнительской подготовки;
- чтения с листа;
- слушания музыки;
- изучения и конспектирования специальной литературы.

### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, динамического, интонационного, ритмического баланса ансамбля.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением программы к зачету или экзамену.

г) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связано с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

д) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

е) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
-------	----------------------------------	---	---

1.	Контрольное занятие (в период межсессионной аттестации)	<p><i>Задания репродуктивного типа для развития игры в унисон:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместная игра партнеров по ансамблю одноголосных мелодий в единых штрихах и динамике.</li> </ul> <p><i>Задания репродуктивного типа для воспитания навыков интонационного ансамбля:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студенту предлагается исполнить несколько вариантов интонационно выразительной партии ансамбля.</li> </ul> <p><i>Задания репродуктивного типа для развития игры с единой и разнообразной динамикой и штрихом:</i> - Игра совместно с партнерами двухголосных произведений с индивидуальной динамикой и штрихами.</p> <p><i>Задания репродуктивного типа для воспитания навыков ритмического ансамбля:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одновременное исполнение совместно с партнерами по ансамблю одинаковых и различных ритмических последовательностей.</li> </ul>	Задания репродуктивного типа
2.	Творческое задание	Годовые требования по репертуару: в течение каждого семестра должно быть выучено одно произведение крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, произведения учебно-инструктивного плана.	Индивидуальные творческие задания
3.	Зачет/экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения 2 (и более) произведения ансамблевого репертуара. Экзамены проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Экзаменационные требования

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

### 5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	6
2	Работа на практическом занятии	8	128
3	Контрольное занятие	24	24
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		72

### 6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Работа на практическом занятии	8	192
3	Контрольное занятие	20	20

4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		108

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольное занятие	Зачет/Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1=16 балла	8 x 16=128 балла	24 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	24 баллов max	128 балла max	24 баллов max	32 балла max
	ИТОГО				72
8 семестр	Разбалловка по видам работ	24 x 1=24 балла	8 x 24=192 балла	24 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 баллов max	192 балла max	24 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				108

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Ансамблевый репертуар», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5-7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Ансамблевый репертуар», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Андриюшенков, Г. И. Русский народный инструментальный ансамбль : методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков / Г. И. Андриюшенков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 164 с. – Текст : электронный // Лань

: электронно-библиотечная система. – URL:  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63278](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63278).

### Дополнительная литература

1. Бурнатова, Т. В. Работа исполнителя над концертным репертуаром: исполнительский анализ на примере Концерта № 1 Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных инструментов : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство / Т. В. Бурнатова. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138931>.
2. Вольская, Т. И. Колористические приемы игры на домре : методическое пособие для преподавателей, исполнителей, композиторов, студентов среднего и высшего звена обучения / Т. И. Вольская, И. В. Гареева. – Екатеринбург, 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139174>.
3. Лебедев, А. Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке / А. Е. Лебедев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова. – 530 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72069](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72069).
4. Лебедев, А. Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72068](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72068).

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Ансамбль	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223540">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=223540</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235799">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235799</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220826">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220826</a>		Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой. Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

- 1) работу над развитием ансамблевых навыков (совместное с партнерами по ансамблю музицирование);
- 2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию ансамблевых исполнительских навыков, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Ансамбль	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	<p>Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (413)</p>	<p>Пианино – 1 шт., нотный материал, пульты -2 шт., гитара -2 шт., шкаф одностворчатый – 1 шт., подставка под гитару - 5 шт., стол ученический – 1 шт., стол -1 шт., стулья мягкие – 2 шт., стулья ученические – 6 шт., зеркало – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
--	--	--	---

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Ансамблевый репертуар

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:  
и. о. заведующего кафедрой  
ТИИМОИ  Гайбурова Н.В. 26.06.2024

Исполнитель:  
доцент кафедры ТИИМОИ  Гайбурова Н.В. 26.06.2024

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
исполнительского искусства  Гайбурова Н. В. 26.06.2024

Заведующая научной  
библиотекой  Илларионова О. В. 26.06.2024

Представитель УМО  Федорова Н. К. 26.06.2024

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		