

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:19:03  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Илларионова Л.В.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.01

#### Постановочная работа в театре

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль

**Руководство любительским театром**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности подготовки (профилю) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



В.Н. Григорьев

Р.М. Васильева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)...	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Постановочная работа в театре» является формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области постановочной работы в театре; дать студентам необходимые знания и практические навыки осуществления полноценной творческой постановки театрального спектакля.

Задачи:

- изучение структуры театра и взаимодействие всех его подразделений.
- освоение организации предварительной постановочной работы.
- изучение структуры и этапов постановочной работы над спектаклем
- овладение методикой работы с режиссерско-постановочной группой, с художником, музыкантом - оформителем, света - звукооператором;
- овладение техникой и композицией мизансценирования;
- умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры;
- над заключительным этапом и выпуском премьеры.
- практическое освоение элементов режиссерской постановочной работы в учебном процессе, при подготовке авторских режиссерских композиций и одноактных спектаклей.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Постановочная работа в театре» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплины (модули) по выбору 1 Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром (Б1.В.02.ДВ.01.01). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология (ПКО-4; ПКО-3), Теория и методика этнокультурного образования (УК-3; ОПК-1; ПКО-4), Актерское мастерство (УК-3, УК-6, ПКР-2), Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса (ПКО-1; ПКО-2), Режиссура (УК-1; ПКР-3), История любительского театрального творчества (УК-1; ПКО-5), Менеджмент и маркетинг в этнокультурных организациях (УК-2; ОПК-1; ПКО-11), Инсценирование (УК-1; УК-5), Методика работы с творческим коллективом (УК-6; ПКО-1, ПКО-4, ПКО-10), Сценическое движение (УК-7; УК-8) и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Художественное оформление спектакля (УК-1; ПКР-1).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для	сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; разнообразие методик работы с театральным коллективом;	работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; организовывать, управлять ситуациями общения,	навыками взаимодействия и коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной

<p>достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, культурных различий, особенностей социализации личности</p>	<p>сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников постановочной группы</p>	<p>информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме</p>
<p>Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знания требований федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий и требований к оформлению проектных и исследовательских работ. ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся. ИПКР-4.3. Осуществляет руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся и использует навыки разработки и обновления учебно-методического обеспечения учебных предметов.</p>	<p>приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации; требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования, содержание примерных основных образовательных программ; инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; методы и средства создания развивающей психологически комфортной образовательной среды</p>	<p>анализировать и интерпретировать нормативно-правовые акты, регламентирующие разработку образовательных программ на основе требований ФГОС; разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей; использовать методы и средства анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющие оценивать результаты освоения детьми образовательной программы; использовать методы и средства создания развивающей психологически комфортной образовательной среды в творческом коллективе</p>	<p>разрабатывать и реализовать образовательные программы в рамках основной общеобразовательной программы дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования; осуществлять контроль и оценку учебных достижений текущих и итоговых результатов освоения образовательной программы; создавать развивающую психологически комфортную образовательную среду</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
9	3	108	-	14	-	85	9	экзамен
Итого	3	108	-	14	-	85	9	экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Подготовительный и производственный период	48	8	40
2	Репетиционный и выпускной период	51	6	45
	ИТОГО	99	14	85

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Подготовительный и производственный период.

###### Тема 1. Подготовительный период.

Период идеи. Появления в долгосрочных планах театра (от 3-х до 5-ти лет) новой постановки. Формирование постановочной бригады (режиссер, художник, композитор, балетмейстер и т.д.). Заключение договоров с конкретными творческими исполнителями и приказ по театру о новой постановке. Изготовление макета спектакля. Работа над планировками спектакля по картинам. Обсуждение макета с учетом предварительной работы над планировками спектакля (на техническом совете театра с приглашением специалистов от города, имеющих полномочия по надзору (по технике безопасности, по пожарной безопасности и т.д.), составление предварительного графика выпуска спектакля; на художественном совете театра, где окончательно принимается решение о постановке спектакля в данной, предложенной постановочным коллективом форме). Создание габаритных чертежей новой постановки. Разработка проектно-расчетной документации (составление технологической описи декораций, бутафории и костюмов, составление предварительной заявки на материалы для изготовления декораций, бутафории и костюмов, уточнение световых возможностей театра в создании светового обеспечения спектакля и при необходимости составление заявки на световую аппаратуру). Создание рабочих чертежей на декорацию, мебель, бутафорию. Расчет силовых конструкций (станков, подвесных конструкций) на прочность и жесткость. Составление предварительной сметы спектакля на декорации, мебель, бутафорию, костюмы и др. затраты на спектакль. Уточненные списки составов исполнителей. Составление окончательной заявки на материалы. Составление окончательного графика выпуска нового спектакля.

###### Тема 2. Производственный период.

Составление графика производства декораций, костюмов, бутафории. Установление формы контроля за изготовлением материального оформления спектакля и ответственных лиц. Составление сметы затрат производства материального оформления. Заявка на материалы для производства. Определение трудозатрат и количества занятых на производстве специалистов, а также количество профессий. Приобретение материалов для производства. Распределение и выдача заданий по изготовлению материального оформления спектакля по цехам и конкретным исполнителям. Изготовление жестких декораций (слесарный участок, столярный участок, бутафорский участок, живописный зал, монтаж узлов). Изготовление мягкой декорации (красильно-прачечное производство, участок пошива мягких декораций, живописный зал). Изготовление бутафории (слесарный участок, столярный участок, бутафорский участок). Изготовление живописных завес (слесарный участок, столярный участок, бутафорский участок, живописный зал). Изготовление костюмов (снятие мерок, красильно-прачечный участок, участок закроя и пошива костюмов, участок трикотажа и вышивки, примерки костюмов). Изготовление головных уборов (снятие мерок, участок головных уборов, при необходимости другие участки производства и примерка на актера). Изготовление обуви (снятие мерок, участок изготовления обувных колодок, участок пошива обуви, примерка на актера). Изготовление париков (пастижерное производство, парикмахеры-гримеры). Изготовление цветов. Приобретение дополнительного оборудования (подъемно-механического, осветительной приборов, звуко-музыкальной аппаратуры). Заказ исходящего реквизита. Прием материального оформления нового спектакля под материальную ответственность начальниками эксплуатационных цехов.

## **Раздел 2. Репетиционный и выпускной период**

### **Тема 3. Репетиционный период.**

Составление плана сценического выпуска спектакля (общий план выпуска, составление плана световых и монтировочных репетиций выпуска спектакля). Репетиции спектакля в классах (если это касается музыкального театра) либо застольный период читок (если это касается драматического театра). Составление выписки мебели и реквизита совместно с режиссером и художником для выгородочных репетиций. Подбор мебели, выгородок и костюмов для выгородочных репетиций на малой либо репетиционной сцене. Репетиции на малой либо репетиционной сцене в выгородках. Репетиции в выгородках на основной сцене. Приемка декораций на сцене по картинам. Примерка костюмов на сцене по группам. Репетиции в выгородках на основной сцене с частичной подачей готовых элементов декораций и костюмов. Монтировочные репетиции (уточняются по картинные планировки установки жестких декораций и планировки навески завес, монтируется декорация с проверкой узлов соединения на прочность и скорость, определяется готовность изделий, определяют и отрабатываются перемены картин спектакля, ставятся “марки” на планшете сцены и подьемах либо пульте верхней сцены, составляется партитура проведения спектакля по переменам по порядку и времени, проверяются “просмотры” из зрительного зала на предмет правильной развески мягких декораций и установки жестких конструкций с их соответствием художественному замыслу и макету). Световые репетиции (создается светоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры, готовятся световые фильтры, создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов, монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света, ставится предварительный свет картин и их переходов, создается предварительная световая партитура спектакля (без актеров), окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами). Работа мебельно-реквизиторской группы. Работа над гримом.

### **Тема 4. Выпускной период.**

Календарный план выпуска спектакля. Репетиции с актерами по актам. Репетиции прогонные. Генеральная репетиция. Премьера постановки.

### 5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Подготовительный и производственный период	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование постановочной бригады (режиссер, художник, композитор, балетмейстер и т.д.).</li> <li>2. Изготовление макета спектакля. Работа над планировками спектакля по картинам. Обсуждение макета с учетом предварительной работы над планировками спектакля.</li> <li>3. Создание габаритных чертежей новой постановки.</li> <li>4. Разработка проектно-расчетной документации (составление технологической описи декораций, бутафории и костюмов, составление предварительной заявки на материалы для изготовления декораций, бутафории и костюмов, уточнение световых возможностей театра в создании светового обеспечения спектакля и при необходимости составление заявки на световую аппаратуру).</li> <li>5. Создание рабочих чертежей на декорацию, мебель, бутафорию. Расчет силовых конструкций (станков, подвесных конструкций) на прочность и жесткость.</li> <li>6. Составление предварительной сметы спектакля на декорации, мебель, бутафорию, костюмы и др. затраты на спектакль.</li> <li>7. Составление графика производства декораций, костюмов, бутафории. Установление формы контроля за изготовлением материального оформления спектакля и ответственных лиц.</li> <li>8. Составление сметы затрат производства материального оформления. Заявка на материалы для производства. Определение трудозатрат и количества занятых на производстве специалистов, а также количество профессий.</li> <li>9. Распределение и выдача заданий по изготовлению материального оформления спектакля по цехам и конкретным исполнителям.</li> <li>10. Изготовление жестких декораций (слесарный участок, столярный участок, бутафорский участок, живописный зал, монтаж узлов).</li> <li>11. Изготовление мягкой декорации (красильно-прачечное производство, участок пошива мягких декораций, живописный зал).</li> <li>12. Изготовление бутафории (слесарный участок, столярный участок, бутафорский участок).</li> <li>13. Изготовление живописных завес (слесарный участок, столярный участок, бутафорский участок, живописный зал).</li> <li>14. Изготовление костюмов (снятие мерок, красильно-прачечный участок, участок закрой и пошива костюмов, участок трикотажа и вышивки, примерки костюмов).</li> <li>15. Изготовление головных уборов (снятие мерок, участок головных уборов, при необходимости другие участки производства и примерка на актера). Изготовление обуви (снятие мерок, участок изготовления обувных колодок, участок пошива обуви, примерка на актера).</li> <li>16. Изготовление париков (пастижерное производство, парикмахеры-гримеры). Изготовление цветов.</li> <li>17. Приобретение дополнительного оборудования (подъемно-механического, осветительной приборов, звуко-музыкальной аппаратуры).</li> <li>18. Заказ исходящего реквизита. Прием материального оформления нового спектакля под материальную ответственность начальниками эксплуатационных цехов.</li> </ol>	8
Репетиционный и выпускной период	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление плана сценического выпуска спектакля (общий план выпуска, составление плана световых и монтировочных репетиций выпуска спектакля).</li> </ol>	6



	<p>2. Репетиции спектакля в классах (если это касается музыкального театра) либо застольный период читок (если это касается драматического театра).</p> <p>3. Подбор мебели, выгородок и костюмов для выгородочных репетиций на малой либо репетиционной сцене.</p> <p>4. Репетиции на малой либо репетиционной сцене в выгородках. Репетиции в выгородках на основной сцене.</p> <p>5. Приемка декораций на сцене по картинам. Примерка костюмов на сцене по группам.</p> <p>6. Репетиции в выгородках на основной сцене с частичной подачей готовых элементов декораций и костюмов. Монтировочные репетиции.</p> <p>7. Световые репетиции (создается светоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры, готовятся световые фильтры, создается планировка и выписки по направлению, фокусировке и фильтровке световых приборов, монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направление и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света, ставится предварительный свет картин и их переходов, создается предварительная световая партитура спектакля (без актеров), окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами).</p> <p>8. Работа мебельно-реквизиторской группы.</p> <p>9. Работа над гримом.</p> <p>10. Календарный план выпуска спектакля.</p> <p>11. Репетиции с актерами по актам. Репетиции прогонные.</p> <p>12. Генеральная репетиция. Премьера постановки.</p>	
<b>ИТОГО</b>		<b>14</b>

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Подготовительный и производственный период	Аннотирование литературы по изучаемой теме, наблюдение за процессом работы по постановке спектакля	Чтение дополнительной литературы	40	Практические задания, опрос
2	Репетиционный и выпускной период	Процесс работы над созданием постановки	Чтение дополнительной литературы	45	Практические задания, опрос, практический показ
<b>Итого</b>					<b>85</b>

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий.

В процессе освоения учебной дисциплины «Постановочная работа в театре» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: устный опрос, практические задания, практический показ.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление на практическом занятии	Выступление на практическом занятии проводится с использованием форм устного опроса.	Вопросы для устного опроса
2.	Практические задания	Практические задания выполняются студентами самостоятельно как формы индивидуальной деятельности, направленные на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков творческого осмысления учебного материала	Комплект примерных заданий для самостоятельного выполнения
3.	Практический показ	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса ( <i>может проводиться перед экзаменом или после завершения работы над самостоятельной работой</i> ). При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями.	Тематика практических работ
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

**6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине  
9 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	7
2	Работа на практических занятиях	229	229
3	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетные единицы		300

**6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся**

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
9 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 7 = 7 балла	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	7 баллов max	229 баллов max	64 балла max
ИТОГО				300 баллов

**6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра**

По итогам изучения дисциплины «Постановочная работа в театре», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300

«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие / И. А. Ашмаров. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839>.

### Дополнительная литература

1. Зубрильчева, В. В. Звуковое оформление в театральном искусстве: история и современность / В. В. Зубрильчева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 2. – С. 248-253.

2. Новиков, И. Современный театральный звук / И. Новиков // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2016. – № 8. – С. 52-53.

3. Понсов, А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учебное пособие / А. Д. Понсов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193597>.

4. Сосунов, Н. Н. От макета к декорации : изготовление театральных декораций / Н. Н. Сосунов. – Москва : Искусство, 1962. – 143 с. – (Репертуар художественной самодеятельности ; № 31).

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Постановочная работа в театре	<p>1. сайт Театральной школы "ОБРАЗ". Режим доступа: <a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=48115">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=48115</a></p> <p>2. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Режим доступа: <a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=32168">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=32168</a></p> <p>3. История европейского театра от античности до новейшего времени. Ч. I: Античность, средневековье, Возрождение: Учебно-методическое пособие. Режим доступа: <a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=56133">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=56133</a></p> <p>4. Книги и статьи по театральному искусству. Режим доступа: <a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=77858">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=77858</a></p> <p>5. Библиотека пьес. Режим доступа: <a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=77853">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=77853</a></p> <p>6. Жан-Батист Мольер: жизнь и творчество. Режим доступа: <a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=77901">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=77901</a></p> <p>7. КлассТЕАТР: театральный сайт. Режим доступа: <a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=14245">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=14245</a></p>		

	<p>8. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Режим доступа:  <a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=85810">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=85810</a></p> <p>9. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека. Режим доступа:  <a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=77727">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=77727</a></p> <p>10. Константин Сергеевич Станиславский: жизнь и творчество. Режим доступа:  <a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=77900">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=77900</a></p> <p>11. Петербургский театральный журнал. Режим доступа:  <a href="http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=86527">http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&amp;name=Web_Links&amp;file=index&amp;l_op=visit&amp;lid=86527</a></p> <p>12. <a href="http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/5480-kratkaja-istorija-russkogo-teatra#ixzz24YHBOs90">http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/5480-kratkaja-istorija-russkogo-teatra#ixzz24YHBOs90</a></p> <p>13. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <a href="http://www.theatre-enc.ru">http://www.theatre-enc.ru</a>.</p> <p>14. Театральный словарь.  <a href="http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/">[http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/]</a>: [театральные термины]</p> <p>15. Информационный портал «Lib.ru/Классика»: Глаголь, С. Пути Художественного театра. [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.az.lib.ru/g/glagolx_s/text_1971_puti_teatra.shtml/">http://www.az.lib.ru/g/glagolx_s/text_1971_puti_teatra.shtml/</a></p> <p>16. Информационный портал «Театральная библиотека». [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.lib.vkarp.com/2013/07/11/грачева-л-в-актерский-тренинг-теория/">http://www.lib.vkarp.com/2013/07/11/грачева-л-в-актерский-тренинг-теория/</a></p> <p>17. «Этюд-театр». Официальный сайт. [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.etudtheatre.ru/lyudi/veniamin-filshinskiy/">http://www.etudtheatre.ru/lyudi/veniamin-filshinskiy/</a></p> <p>6. Мальцева, О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. [Электронный ресурс] URL: <a href="http://www.ereading.club/bookreader.php/1035010/Malceva__Yuriy_Lyubimov._Rezhisserskiy_metod.html">http://www.ereading.club/bookreader.php/1035010/Malceva__Yuriy_Lyubimov._Rezhisserskiy_metod.html</a></p>		
--	---	--	--

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
 БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещения и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Постановочная работа в театре	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекторная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекторная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Дисциплина: Постановочная работа в театре

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


		Васильева Р.М.	26.06.2024 г.
<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>		<small>дата</small>

Исполнитель: Григорьев В.Н.  
доцент кафедры народного художественного творчества


		Григорьев В.Н.	26.06.2024 г.
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

**СОГЛАСОВАНО:**


Заведующий кафедрой  
народного художественного творчества

		Васильева Р.М.	26.06.2024 г.
<small>наименование кафедры</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

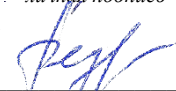
Декан факультета культуры

		Илларионова Л.В.	26.06.2024 г.
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Заведующая библиотекой

		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>		<small>дата</small>

Представитель УМО

		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.
<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>		<small>дата</small>

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		