Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:43:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.05

Ансамбль духовых (ударных) инструментов

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4-5 курсов очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....**Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» является подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе ансамблей духовых инструментов, преподавателей по классу ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

Задачи:

- практическое освоение и подготовка к концертному исполнению сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох для ансамблей духовых инструментов;
- овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и навыками концертного ансамблевого исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль духовых (ударных) инструментов» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.О.06.05 Ансамбль духовых (ударных) инструментов). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, изучается в 8-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Камерный ансамбль.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Камерный ансамбль (ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Концертно-просветительская практика (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.		деятельности.	
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения.	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Исполняет музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью. ИПКО-1.2. Использует возможности инструмента, необходимые для исполнения музыкального произведения.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3) ИПКО-3.1. Осуществляет руководство музыкально-исполнительским коллективом. ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкально-исполнительского	основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ.	прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом.	навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ.

коллектива. ИПКО-3.4. Организовывает работу музыкально-исполнительского коллектива в соответствии с планом, графиком его деятельности.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	4	144	80		10	27	экзамен, 27
9	3	108	60		10	11	экзамен, 27
10	3	108	60		10	2	экзамен, 36
Итого	10	360	200		30	40	экзамен, 90

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма	68	50		8	10
2	Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения	68	50		8	10
3	Русская классическая музыка XIX века	68	50		8	10
4	Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века	66	50		6	10
	ИТОГО	360	200		30	130

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма.

Особенности фразировки, метро-ритма, исполнения украшений, соотношение цифрованного баса и голоса, формообразование в старинной музыке, жанровая основа. Особенности сонатной формы (сонатное аллегро): «процессуальность» мышления, ритмические фигуры, фактура, тембр, синхронность звукоизвлечения. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента

солистам. Специфика баланса (относительность динамических оттенков в духовом ансамбле).

Интерактивные формы: настройка, практические задания, игра упражнений, работа над произведениями, эвристическая беседа.

Тема 2. Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения.

Эмоциональная насыщенность каждого компонента формы и особенности интонирования; тембральные соотношения; трансформация звукового образа в переложениях с оригинальных сочинений. Принципы работы над «звуковой палитрой» музыкального произведения на основе целостного восприятия формы; специфика образов-состояний: гармонии, мелодии, ритма и др. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Унификация штрихов. Различие staccato, staccatissimo, non legato, détaché, portamento в звучании разных духовых инструментов. Стилистическая уместность выбора штрихов.

Интерактивные формы: настройка, практические задания, игра упражнений, работа над произведениями, эвристическая беседа.

Тема 3. Русская классическая музыка XIX века.

Особенности построения формы, исполнительское «дыхание», связь с русским фольклором, песней. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Специфика интонирования. Зависимость чистоты интонирования от подстройки отдельных звуков, поиска дополнительной и вспомогательной аппликатуры, от специальной корректировки баланса (маскировка некачественного звука за партиями партнеров).

Интерактивные формы: настройка, практические задания, игра упражнений, работа над произведениями, эвристическая беседа.

Тема 4. Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века.

Особенности звукоизвлечения, интонирования; звуковые эффекты; формообразование; соотношение традиционного и авангардного; ритмоинтонация, национальный колорит. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.

Совершенствование техники ансамблевого исполнительства – согласованность исполнительских намерений, синхронность извлечения и снятия звука, слышание и корректировка баланса между главным и второстепенным голосом, стремление к штриховому и тембральному сходству, реакция на звуковые, ритмические и интонационные отклонения партнера и т.д.

Интерактивные формы: настройка, практические задания, игра упражнений, работа над произведениями, эвристическая беседа.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма	Тема 1. *Воспитание навыков ансамблевой игры*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над темпо-ритмом (воспитание навыков ритмического ансамбля). 2. Выработка точности интонационного ансамбля. 3. Развитие навыков игры в унисон. 4. Работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения. 5. Достижение единства штриха. Тема 2. *Стилистические особенности музыки Барокко и венских классиков.* Рассматриваемые вопросы: 1. Метро-ритм, исполнение украшений, соотношение цифрованного баса и голоса.	50

	2. Формообразование в старинной музыке, жанровая основа. 3. Особенности сонатного аллегро. 4. Работа над однородными и смешанными ансамблями. Специфика динамического баланса. 5. Ансамблевый аккомпанемент солистам. Тема 3. *Работа над произведением.* Рассматриваемые вопросы: 1. Эскизное ознакомление с произведением. 2. Определение исполнительского плана (характер, темп, средства выразительности и т.д.). 3. Работа над текстом (штрихи, динамика, фразировка, определении технических трудностей и способы их преодоления и т.д.). 4. Охват формы произведения (правильно выбранный темп, кульминации, цезуры и т.п.).	
Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения	Тема 1. *Стилистические особенности музыки композиторов-романтиков.* Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности интонирования. 2. Тембральные соотношения. 3. Трансформация звукового образа. 4. Принципы работы над «звуковой палитрой» музыкального произведения на основе целостного восприятия формы. 5. Специфика образов-состояний (гармонии, мелодии, ритма и др.). Тема 2. *Работа над произведением.* Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над однородными и смешанными ансамблями. 2. Эскизное ознакомление с произведением. 3. Общий анализ музыкального произведения. 4. Работа над текстом (стилистическая уместность выбора штрихов, динамика, фразировка, определение технических трудностей и способы их преодоления и т.д.). 5. Охват формы произведения (правильно выбранный темп, кульминации, цезуры и т.п.). Тема 3. *Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.* Рассматриваемые вопросы: 1. Слышание всей фактуры произведения и соотнесение своей партии с партерами. 2. Синхронность ритма и темпа. 3. Единство звукового образа. 4. Унификация штрихов.	50
Русская классическая музыка XIX века	Тема 1. *Русская классическая музыка..* Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности построения формы. 2. Исполнительское «дыхание», связь с русским фольклором, песней. Тема 2. *Работа над произведением.* Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над однородными и смешанными ансамблями. 2. Эскизное ознакомление с произведением. 3. Общий анализ музыкального произведения. 4. Работа над текстом (стилистическая уместность выбора штрихов, динамика, фразировка, определение технических трудностей и способы их преодоления и т.д.). 5. Охват формы произведения (правильно выбранный темп, кульминации, цезуры и т.п.). Тема 3. *Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.* Рассматриваемые вопросы: 1. Специфика интонирования в духовом ансамбле. 2. Подстройка отдельных звуков в звучании ансамбля. 3. Поиск дополнительной и вспомогательной аппликатуры. 4. Специальная корректировка баланса (маскировка некачественного звука за партиями партнеров).	50
Произведения зарубежных и отечественных композиторов	Тема 1. *Современная музыка для духовых (ударных) ансамблей.* Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности звукоизвлечения, интонирования. 2. Звуковые эффекты.	50

XX, начала XXI века	3. Формообразование. 4. Соотношение традиционного и авангардного. 5. Ритмоинтонация, национальный колорит. Тема 2. *Работа над произведением.* Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над однородными и смешанными ансамблями. 2. Эскизное ознакомление с произведением. 3. Общий анализ музыкального произведения. 4. Работа над текстом (стилистическая уместность выбора штрихов, динамика, фразировка, определение технических трудностей и способы их преодоления и т.д.). 5. Охват формы произведения (правильно выбранный темп, кульминации, цезуры и т.п.). Тема 3. *Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.* Рассматриваемые вопросы: 1. Согласованность исполнительских намерений. 2. Синхронность извлечения и снятия звука. 3. Слышание и корректировка баланса между главным и второстепенным голосом. 4. Стремление к штриховому и тембральному сходству. 5. Реакция на звуковые, ритмические и интонационные отклонения партнера и т.д.	
ИТОГО		200

Примечание: постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков происходит на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма	Работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей. Овладение техникой ансамблевого музицирования. Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара. Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений (дуэты, трио и т.д.).	10	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на экзамене
2	Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения	Работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей. Овладение техникой ансамблевого музицирования. Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара. Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений (дуэты, трио и т.д.).	10	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на экзамене

3	Русская классическая музыка XIX века	Работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей. Овладение техникой ансамблевого музицирования. Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара. Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений (дуэты, трио и т.д.).	10	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на экзамене
4	Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века	Работа по изучению ансамблевого репертуара с анализом исполнительских трудностей. Овладение техникой ансамблевого музицирования. Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Совместное с партнёрами по ансамблю чтение с листа произведений ансамблевого репертуара. Прослушивание аудиозаписей ансамблевых произведений (дуэты, трио и т.д.).	10	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на экзамене

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– чтения с листа;

– слушания музыки;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, динамического, интонационного, ритмического баланса ансамбля.

в) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связано с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

г) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

д) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студент выполняет следующие виды работы: 1. Изучает теоретические основы духового ансамблевого исполнительства и работы над музыкальным произведением. 2. Выполняет практические творческие задания (работа над исполнением произведений из ансамблевого репертуара по данной дисциплине). В течение каждого семестра должно быть выучено одно произведение крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, произведения учебно-инструктивного плана. Годовые требования по репертуару: в течение каждого семестра должно быть выучено одно произведение крупной формы, несколько разнохарактерных пьес, произведения учебно-инструктивного плана.	Индивидуальные творческие задания
2	Контрольное занятие (в период межсессионной аттестации)	Контрольное включает в себя: - задания репродуктивного типа для формирования навыков ансамблевого исполнительства; - ответы на вопросы коллоквиума. *Задания репродуктивного типа для развития игры в унисон:* - Совместная игра партнеров по ансамблю одноголосных мелодий в единых штрихах и динамике. *Задания репродуктивного типа для воспитания навыков интонационного ансамбля:* - Студенту предлагается исполнить несколько вариантов интонационно выразительной партии ансамбля. *Задания репродуктивного типа для развития игры с единой и разнообразной динамикой и штрихом:* - Игра совместно с партнерами двухголосных произведений с индивидуальной динамикой и штрихами. *Задания репродуктивного типа для воспитания навыков ритмического ансамбля:* - Одновременное исполнение совместно с партнерами по ансамблю одинаковых и различных ритмических последовательностей. *Ответы на вопросы коллоквиума:* 2. Биография автора музыкального произведения. 3. Анализ стиля композитора. 4. Образный строй произведения. 5. Трансформация образа на протяжении произведения. 6. Музыкальная форма. 7. Средства выразительности (особенности гармонического языка, фактура, метроритм и его связь с образным содержанием). 8. Роль произведения в цикле (если это цикл).	Задания репродуктивного типа
3	Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на экзаменах в течение всего периода обучения 2 (и более) произведения ансамблевого репертуара. Экзамены проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Экзаменационные требования

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	40
2	Работа на практическом занятии	5	200
3	Контрольное занятие	64	64
4	Экзамен	96	96
ИТОГО:	4 зачетных единицы		400

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	30
2	Работа на практическом занятии	6	180
3	Контрольное занятие	26	26
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

10 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	30
2	Работа на практическом занятии	6	180
3	Контрольное занятие	26	26
4	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольное занятие	Экзамен, зачет
8 семестр	Разбалловка по видам работ	40 х 1= 40 баллов	5 х 40 = 200 баллов	64 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	40 баллов max	200 баллов max	64 балла max	96 баллов max
	ИТОГО				400
9 семестр	Разбалловка по видам работ	30 х 1=30 баллов	6 х 30 =180 баллов	26 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	30 баллов max	180 баллов max	26 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300
10 семестр	Разбалловка по видам работ	30 х 1=30 баллов	6 х 30 =180 баллов	26 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	30 баллов max	180 баллов max	26 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль духовых (ударных) инструментов», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9, 10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Ансамбль духовых (ударных) инструментов», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173580.

Дополнительная литература

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173357.

2. Леонов, В. А. Школа игры в ансамбле духовых инструментов : учебное пособие. Вып. 1 : Дуэты, часть 1 / В. А. Леонов. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66264.

3. Подаюров, В. Г. Новые методы обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и саксофоне / В. Г. Подаюров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 162-166.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Ансамбль духовых (ударных) инструментов	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над развитием ансамблевых навыков (совместное с партнерами по ансамблю музицирование);
2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию ансамблевых исполнительских навыков, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

В начале работы над музыкальным произведением необходимо сделать анализ его формы, а также принципов построения. При работе над музыкальными произведениями необходимо добиваться чистоты интонирования, однородности штрихов, соподчиненности нюансов, соблюдения звукового баланса, устойчивости ритма, исключая ритмические отклонения, не указанные автором, стремиться к охвату произведения как единого целого. При этом надо обращать внимание на выявление первого-второго плана голосоведения главных и соподчиненных музыкальных линий, добиваясь верного звукового и смыслового баланса. В больших ансамблях целесообразно наиболее сложные для исполнения фрагменты играть попарно, либо втроем в различных сочетаниях партий.

Одним из сложных моментов, требующих особого внимания, является выполнение указаний a tempo и tempo I после ritenuto, а также исполнение ферматы. Очень важно точно начинать фразу с учетом ауфтакта (синхронное возникновение аккорда), а также следить за совместным окончанием аккорда в заключительных построениях. Это будет способствовать также воспитанию внимательного отношения к нюансам к однородной акцентуации, фразировке. Для исполнения кантилены необходима тщательная проработка материала. Следует стремиться к сближению качественного звучания участников ансамбля, особенно в

музыке имитационного склада. Студент должен следить за согласованностью исполнительских намерений; синхронностью извлечения и снятия звука; слышать и при необходимости регулировать баланс между главным и второстепенным голосом; добиваться штрихового, тембрального сходства; быстро реагировать на звуковые, ритмические и интонационные отклонения партнера и т.д.

Некоторую часть занятий необходимо посвящать ознакомлению с нотной литературой, а также чтению нот с листа. Необходимо уметь не только освоить репертуар в аудиторной работе, но и самостоятельно разобрать, выучить произведение и показать преподавателю. Кроме того важно развить умение выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям. Для этого необходимо регулярно изучать литературу и источники по исполняемым произведениям.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Ансамбль духовых (ударных) инструментов	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Ансамбль духовых (ударных) инструментов

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		