

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.09.2024 10:38:46  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
И.О. декана факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
«26» июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.02

### Теория и история социально-культурной деятельности

Б1.О.06 Модуль теории и методики организации социально-культурной деятельности

Направление подготовки

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль)

**Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.

Программа одобрена на заседании кафедры социально- культурной и библиотечной деятельности от «26» июня 2024 года, протокол № 14.

Подписи:

Автор

Б.К. Каримов

Заведующий кафедрой социально-культурной  
и библиотечной деятельности

Г.И. Андреев

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	8
5. Содержание дисциплины.....	8
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	8
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	8
5.3. Тематика практических занятий .....	25
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	26
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	29
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	29
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	30
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	30
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	30
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	31
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	32

## **1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» является формирование у студентов понимания сущности истории социально-культурной деятельности, развития содержания, форм, типов учреждений, системы управления этой деятельности на различных этапах российской истории; овладения теоретическими основами социально-культурной деятельности, осознания ее важной роли для духовного и физического совершенствования личности в условиях свободного времени.

Задачи:

- формирование умений разбираться и ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности;
- формирование комплексного представления о периодизации, типах учреждений, форм деятельности культурно-досуговых учреждений на различных этапах развития истории социально-культурной деятельности;
- формирование комплекса технологических навыков использования знаний истории социально-культурной деятельности в практике современной культурно-досуговой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к истории социально-культурной деятельности, её историческим деятелям, внесшим наибольший вклад в ее становление и развитие;
- формирование у студентов четких представлений о сущности социально-культурной деятельности как социально-педагогической системе;
- формирование навыков самостоятельной работы со специальной литературой, собственной оценки актуальных проблем теории и практики социально-культурной деятельности, их глубокого анализа;
- формирование умений пользоваться научными понятиями и видеть за ними конкретное практическое наполнение;
- формирование навыков поиска инновационных решений проблем совершенствования социально-культурной деятельности;
- укрепление у студентов установки на будущую профессиональную деятельность.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» является дисциплиной модуля теории и методики организации социально-культурной деятельности обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, очной формы обучения (Б1.О.06.02 Теория и история социально-культурной деятельности). Изучается в 1-2 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика досуга, Деловое общение, Культурология, Русский язык и культура речи.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Теория и история культуры (ОПК-1, ОПК-4, ПКО-5), Основы культурной политики Российской Федерации (УК-9, УК-10, ОПК-4, ПКО-5), Народная художественная культура (ОПК-1, ПКО-3, ПКО-5), Ресурсная база социально-культурной деятельности (ОПК-3, ПКО-5).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.</p> <p>ИОПК-1.2. Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации.</p>	<p>основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения</p>	<p>собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p>
<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для</p>	<p>основы использования современных информационных технологий и программных средств,</p>	<p>использовать современные информационные технологии и программные средства,</p>	<p>способностью использовать современные информационные технологии и программные</p>

<p>решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы.</p> <p>ИОПК-2.2. Понимает принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач.</p>	<p>в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности</p>	<p>в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности</p>	<p>средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности</p>
<p>Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать в переподготовке и повышении квалификации специалистов социально культурной деятельности (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Обеспечивает организацию работы, социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования методами переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.</p> <p>ИПКО-3.2. Обеспечивает педагогическую деятельность в</p>	<p>организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально культурной деятельности</p>	<p>осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p>	<p>методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры</p>

<p>учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, разрабатывает и проводит развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения, осуществление программ переподготовки и переквалификации специалистов социально-культурной деятельности. ИПКО-3.3. Определяет психолого-педагогическое воздействие на участников культурного процесса методами социально-культурной деятельности.</p>			
<p>Готов к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденции её развития; осуществлять прикладные научные исследования социально культурной деятельности и делать на этой основе продуктивные прогнозы, принимать правильные управленческие решения (ПКО-5)  ИПКО-5.1. Определяет методiku и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения.</p>	<p>методологию и методiku прикладного научного исследования; технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности</p>	<p>выявлять основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества; изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов</p>	<p>методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, выявления изменений на рынке социокультурных услуг для успешного прогнозирования и принятия управленческих решений</p>

ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений.			
---	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
2	3	108	18	30	10	23	экзамен, 27
Итого	6	216	36	60	20	37	экзамен, 63

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	История социально-культурной деятельности	108	18	30	10	50
2	Теория социально-культурной деятельности	108	18	30	10	50
	ИТОГО	216	36	60	20	100

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. История социально-культурной деятельности

**Тема 1.** Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе

Досуг в первобытном обществе. Зарождение досуга, его своеобразие в условиях первобытного общества. Досуг в Древнем мире. Досуг в античном мире. Развитие досуга и



его особенности в античном рабовладельческом обществе. Античный идеал досуговой деятельности в Афинах IV-V веках до н.э. Досуг в симпозиумах и капелиях древних греков. Досуговая деятельность в период Олимпийских игр. Характер досуга, формы его реализации в Афинах. Застольные «симпозиумы», палестры, школы кифариста - места физического и духовного развития, отдыха и развлечений афинян. Место игр, спортивных, музыкальных танцев, состязаний в досуговой жизнедеятельности греков. Празднества в честь бога Дионисия - типичная форма проведения свободного времени греков. Досуг в Древнем мире. Римские термы – место культурно-досуговой деятельности. Возникновение терм. Направления их деятельности. Термы Каракалла. Римские таберны и досуг. Публичные зрелища (бой гладиаторов, звероборцев, травля диких животных, театры, массовые зрелища и празднества и др.) - как формы досуга древних римлян. Место зрелищ в общественной жизни Древнего Рима.

«Показной досуг» и его роль в досуговой деятельности римлян. Характер досуга, формы его организации в Древнем мире. Формы досуга в период античности в Спарте и Афинах. Спартанская система воспитания и досуг. Музыкальные игры и танцы спартанцев ("Пирриха", "Гимопедия"). Роль "тайных криптий" в досуге спартанцев-юношей. Праздники спартанцев в честь бога Аполлона и Зевса. Досуг Средневековья (середина V - XV вв.). Соотношение рабочего и свободного времени в странах Западной Европы. Вытеснение из досуга творческих элементов. Преследования и изгнание из официальных сфер смеха. Праздники "дураков" - знаменитые карнавалы. Осмеяние и развенчание на карнавалах господствующих духовных ценностей, королей и святых, мира сытости и знатности. "Смеховая культура" - ее основные виды. Досуг аристократии. Досуг праздного класса. Исследование американским ученым — социологом Т. Вебленом (1857-1929 гг.) досуга праздного класса. «Показной досуг» - аристократии. Основные направления в развитии показного досуга. Исследование М. М. Бахтиным отдельных проблем досуговой деятельности периода Средневековья /праздники, карнавалы. Досуг в эпоху зарождения капитализма. Влияние гуманистического мировоззрения на развитие досуга. Кальвинизм и его влияние на досуговую деятельность. Протестантская трудовая мораль и ее воздействие на досуг. Взгляды американской и английской общественности на досуг. Досуг «праздного класса» в капиталистический период Развитие общественного досуга населения. Семейно-бытовой досуг. Учреждения досуга в классовом обществе. Клубы, салоны, парки. Первые попытки создания индустрии досуга. Характер и формы досуга в раннем буржуазном обществе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Социально-культурная деятельность на Руси в XII - XVII веках

Общая характеристика культурно-досуговой деятельности Руси. Народные обряды, массовые празднества и представления, «игрища». «Медвежьи праздники» и их содержание. Святки и колядки, масленица. Ряжение как элемент народного представления. Окрутки и кудесники. Игра «водить барина». Народные игры и потехи: борьба, кулачный бой, бегание взапуски, петушиные бои. Скоморохи. Скоморошья игрища и представления, зрелища: пляски дрессированных медведей, состязания ручных голубей. Христианские праздники: Пасха, Рождество Христово, Троица, Крещение и другие как форма культурно-досуговой деятельности населения. Свадебные, колядские, купальские обряды. Формы семейно-бытового досуга. Формы досуга в связи с сезонными работами на селе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** Культурно-досуговая деятельность в России в эпоху Петра I конца XVII — начала XVIII веков

Реформы Петра I и их роль в развитии культурно-досуговой деятельности. Празднества и представления. Городские массовые гуляния и праздники, балаганы и скоморохи. Маскарады как форма культурно-досуговой деятельности. Игрища: потехи, кулачные бои, катальные горки, аттракционы.

Петровские ассамблеи и балы и их роль в досуговой жизни дворянства. Семейно-бытовой досуг населения. Новогодние празднества. Новогодние елки. Показной досуг и его

внедрение Петром I. Элементы русской «смехотворной культуры». Шутовские свадьбы-маскарады Петра I. Свадьбы: шута Шанского, «князь-папы» Зотова. Быт и нравы в эпоху Петра I и его влияние на культурно-досуговую деятельность населения. Судьбы петровских реформ и преобразований в сфере досуга после смерти Петра I.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 4.** Культурно-досуговая деятельность в России в XVIII- начале XX веков

Направления досуговой деятельности XVIII - начале XX веков. Маскарады - «метаморфозы» царицы Елизаветы Петровны. Развитие празднеств, маскарадов, балов Екатериной I. Летние и зимние катальные горы, карусели, качели и др. игры в екатерининское время. Подмосковные праздники для народа с «потешными огнями», музыкой, песенниками, устраиваемые графами Шереметьевым и Орловым.

Маскарад Екатерины I «Торжествующая Минерва», проведенный в Москве в 1763 году, поставленный первым русским актером Федором Григорьевичем Волковым (1729-1763 гг.). Структура маскарада:

"Упражнения малоумных";

"Смех и бесстыдство";

"Действие злых сердец";

"Обман";

"Посрамление невежества";

"Мздоимство";

"Непросвещенные разумы";

"Самолюбие без достоинства";

"Мотовство и бедность с их свитами".

Маскарады, проводимые в честь Екатерины I графами П.Б. Шереметьевым, Л.М. Нарышкиным в Петербурге. Гонение на «Развлечения» Павлом I.

Религиозные праздники: Рождество Христово, Крещение, Масленица, Пасха, Троица и др. и их роль в культурно-досуговой деятельности населения. Возникновение клубов в России как центров культурно-досуговой деятельности в 1770 году. Петербургский и Московский «английские клубы». Клубы дворянства. Уставы клубов. Культурно-досуговая деятельность «английских клубов» в Петербурге и Москве. Возникновение офицерских, купеческих, шахматных, артистических клубов в Петербурге и в Москве и других городах России. Возникновение народных домов - клубов для рабочих и крестьян. Культурно-досуговая деятельность клубных учреждений. Народные дома на фабриках и заводах. Роль благотворительности в развитии культурно-досуговой деятельности / Мамонтов, Морозов и др. Появление правительственных и частных народных домов. Народный дом им. Николая II, Лиговский народный дом графини С.В. Паниной. Народные дома в Москве и др. городах России. Теоретические основы содержания деятельности народных домов. Уфимский и Пермский проекты развития народных домов в России и их влияние на развитие культурно-досуговой деятельности. Культурно-просветительное общество, Комитеты грамотности, народные университеты и их роль в развитии культурно-досуговой деятельности среди населения. Возникновение рабочих клубов, клубов политических партий. Использование политическими партиями культурно-досуговой деятельности в идеологическом воспитании масс. Женские клубы в России. Попечительство о народной трезвости и их влияние на развитие культурно-досуговой деятельности. Возникновение детских клубов. Клубы С.Т. Шацкого. Клубы бойскаутов. Съезды по организации разумного отдыха и развлечений, по народному образованию и их влияние на развитие, и обоснование теоретических и практических основ разумного отдыха и развлечен

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5.** Создание государственной системы культурно-досуговой деятельности и ее развитие в годы советской власти

Социально-экономические и политическое положение России после Октябрьской революции 1917 года. Первые мероприятия Советской власти по развитию внешкольного

образования и созданию государственной системы культурно-просветительной работы. Создание внешкольного отдела Наркомпроса и его роль в культурно-досуговой деятельности. Структура внешкольного отдела Наркомпроса. Структура государственной системы культурно-просветительной работы. Система государственных клубных учреждений. Система подготовки кадров для культурно-просветительных и досуговых / курсы, средние учебные заведения, вузы/. Система методического руководства культурно-просветительной и досуговой деятельностью. Система государственного руководства и финансирование досуговой и просветительной работой в центре - губернии - уезде - волости. Роль отдела культурно-просветительной работы при Всероссийском Центральном Совете профессиональных Союзов в просветительной и художественной досуговой деятельности. Роль Н.К. Крупской, А.В. Луначарского в создании, ускорении и развитии государственной системы культурно-просветительной и досуговой деятельности. Совершенствование государственной системы управления, методического руководства, подготовки кадров, строительства клубных учреждений, финансирования в годы Советской власти.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Теоретические проблемы развития культурно-досуговой деятельности в первые годы Советской власти (1917-1920 гг.)

Коренные изменения в культурно-просветительной и досуговой деятельности после Октябрьской революции 1917 года. Превращение государственной системы культурно-просветительной работы в средство идеологического воспитания масс. Клубные учреждения, клубы, народные дома, дома просвещения, избы-читальни, культурно-просветительские кружки, общества как центры просветительной, художественной досуговой деятельности среди населения. Взгляды В.И. Ленина, Н.К. Крупской, А.В. Луначарского на культурно-досуговую деятельность. Дискуссия о клубах как досуговых учреждениях. Понятие клуба. Роль Е.Н. Медынского в развитии клубного движения и его практики. Влияние решения Всероссийского съезда по внешкольному образованию (май 1919 года) на развитие теоретических взглядов на клуб. Отражение теоретических проблем досуговой деятельности в работе А.А. Петрова «Народные клубы» (рабочие и крестьянские). Превращение досуговой деятельности клубных учреждений в средства политического воспитания масс. Обоснование В.И. Лениным главенствующей роли Коммунистической партии большевиков в руководстве досуговыми учреждениями. Выступления В.И. Ленина на съездах политпросветов о сущности и задачах и принципах просветительной досуговой деятельности в культурно-просветительных учреждениях.

Слияние политико-просветительной работы с досуговой деятельностью клубных учреждений. Партийно-государственное руководство культурно-досуговой деятельностью.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 7.** Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы

Мероприятия Внешкольного отдела Наркомпроса по реализации государственной системы развития культурно-просветительных и досуговых учреждений. Сеть и типы культурно-досуговых учреждений как сферы реализации целей и задач идеологической, просветительной и досуговой деятельности. Система клубных учреждений: государственные, партийные, профсоюзные, пролеткультовские, ведомственные, кооперативные, комсомольские клубы. Разнообразие типов клубных учреждений. Культурно-просветительные кружки, их возникновение, цели, задачи, формы работы, размещение по регионам страны. Клубы: рабочие, крестьянские, красноармейские, партийные, комсомольские, пролеткультовские, детские В.И. Ленин, Н.К. Крупская о клубах, о направленности их работы и содержании деятельности. Уставы клубов. Членство в клубах. Структура клубов и их управление.

Народные дома. Место народного дома в системе клубных учреждений. Н.К. Крупская о народных домах и их деятельности. Народные дома кооперативов, армии. Цели и задачи народных домов, их структура, размещение, статистика, финансирование. Избы-читальни. Положения об избах-читальнях. Цели и задачи изб-читален. Изба-читальня как

центр просветительной, художественной и досуговой деятельности в деревне. Н.К. Крупская об избах-читальнях. Советы изб-читален. Агитационно-просветительные пункты. (агитпункты). Их возникновение, руководство, деятельность. Парк культуры и отдыха как тип культурно-просветительного досугового учреждения. Возникновение парков культуры и отдыха и их деятельность. Передвижные клубные учреждения - агитпоезда, агитпароходы, агитвагоны, вагоны-клубы, агитсамолеты. Возникновение передвижных и клубных учреждений и их деятельность. Агитпоезда – «Октябрьская революция», «Советский Кавказ», «Красный Восток», «Красный казак», «Им. В.И. Ленина», агитпароходы «Фронт», «Труд», «Красный Петроград», «Красная звезда», «В. И. Ленин». Н.К. Крупская, М. И. Калинин о деятельности агитпоездов и пароходов, их рейсах по стране, эффективности работы. Развитие различных типов клубных досуговых учреждений в годы Советской власти. Социально-экономическое и политическое положение России 20 - 30-х годов. Понятие о формах культурно-досуговой деятельности. Формы устной пропаганды в системе культурно-досуговой деятельности: устная газета, «живая газета»; их возникновение и развитие. «Синяя блуза» как форма художественной культурно-досуговой деятельности. Возникновение, развитие, художественное и музыкальное оформление «Синей блузы». Использование местного материала в их программах. «Красная рубашка», «Серые рубашки» - как прототипы «Синих блуз» в деревне. Причины спада «синезеленого движения» в начале 30-х годов. Обряды в системе культурно-досуговой деятельности: «Октябрины», «Звездины», «Красные свадьбы». Возникновение обрядов, их антирелигиозная направленность. Структура, содержание, практика проведения обрядов в досуговых учреждениях. Причины ухода обрядов из практики клубных учреждений. Агитсуды, их возникновение, развитие в работе досуговых учреждениях. Типы агитсудов: политические агитсуды; антирелигиозные; производственные; литературные; просветительские; санитарно-гигиенические; бытовые. Структура, содержание, тематика, практика проведения агитсудов, их эффективность и значение в развитии досуговой деятельности. Политигры, причины их возникновения, содержание, структура и развитие. Типы политигр: политбой, политлотерея, политудочка, политтир, политаукцион, политрулетка. Методика проведения политигр. Надуманность и неэффективность политигр. Запрещение политигр как формы культурно-досуговой деятельности. Досуговые формы работы с семьей. Клуб и новый быт как одно из новых направлений в досуговой деятельности. Семейные вечера, их возникновение, структура, содержание, практика проведения. Тематические вечера: атеистические, производственные, хозяйственные, спортивные, художественные, информационные; вечера вопросов и ответов, вечера технической грамотности, дни топлива, дни электрификации, вечера рабочей смекалки, вечера труда и науки, вечера молодежи (красные посиделки), танцевальные вечера, «летучие вечера». Единый художественный кружок (ЕХК) как форма досуговой деятельности клубных учреждений. Теория единого художественного кружка и ее реализация в практике. Культурно-досуговая деятельность Пролеткульта. Типы праздников - Первое мая - праздник труда и международной солидарности трудящихся. Революционные праздники - годовщины Октябрьской и Февральской революций, Парижской коммуны, Ленского расстрела и др. Массовая инсценировка «Гимн освобождения труду» (ее структура: «Рабочий труд - Господство угнетателей - Рабы волнуются - Борьба рабов и угнетателей. Победа рабов над угнетателями - царство мира, свободы и радостного труда»). Формы просветительной досуговой деятельности. Народные университеты, их развитие и совершенствование. Университеты культуры. Культурпоход и его формы: культштурм, культэстафета, культармия, культразведка. Библиотечный поход.

Формы художественной досуговой деятельности. Театры рабочей молодежи, агитбригады, культбригады, агитационно-художественные бригады. Развитие художественной самодеятельности как сферы досуговой деятельности населения. Декады и олимпиады самодеятельного творчества. Самодеятельные художественные коллективы. Роль кинофикации и радиофикации в досуге населения. Новые типы досуговых учреждений и их формы работы. Дворцы культуры, парки культуры и отдыха, хаты-читальни, сельбуды,

красные чумы, красные яранги, красные уголки, красные чайханы, женские клубы, дома горянок, дехканок и др. Постепенное и необоснованное закрытие Главполитпросвета (1930 г.) создание сектора массовой политико-просветительной и школьной работы, ограничение в досуговых учреждениях выборности, подотчетности, отмены клубного членства, превращение правлений и советов клубов, Домов культуры в формально-бюрократические атрибуты и, как следствие, упадок в культурно-досуговой деятельности и снижения к ней интереса посетителей и отчуждения от нее трудящихся масс. Идеологизация культурно-досуговой деятельности и ее отражение в постановлениях ЦК партии «О задачах культурно-просветительной работы профсоюзов» (1929 г.); «Об избах-читальнях» (1929 г.), «Об улучшении библиотечного дела» (1930 г.). Причины перемещения и оттеснения досуга и развития самодеятельного творчества на последнее место и выдвижение на первый план политического просвещения, производственной пропаганды, антирелигиозной работы, ликвидация неграмотности, пропаганды здорового быта. Создание ЦДНТ им. Н.К. Крупской (Центральный дом народного творчества). Роль методических кабинетов и их изданий в пропаганде передового опыта культурно-досуговых учреждений и форм их деятельности. Дома народного творчества. Развитие системы подготовки кадров для досуговых учреждений. Открытие учебных заведений. Открытие Московского библиотечного института и Харьковского института коммунистического просвещения. Политпросветотделения при педагогических техникумах. Открытие первых политико-просветительских школ, курсов для подготовки избачей-кадров досуговой деятельности для села. Закрытие политико-просветительного факультета Ленинградского коммунистического политико-просветительного института им. Н.К. Крупской, в связи с преобразованием его в Ленинградский библиотечный институт и негативное влияние этого факта на подготовку клубных досуговых работников. Роль художественной досуговой деятельности среди широких масс. Музыкальные, драматические, изо-, кружки, чтецов, хоры, фотолюбительские, художественной вышивки, рисования и скульптуры, самодеятельные ансамбли песни и пляски, хореографические, балетные коллективы, джаз-оркестры, оперные самодеятельные коллективы и их использование в организации досуга населения клубными учреждениями. Значение клубных досуговых форм: музыкальные вечера, семейные вечера, вечера-встречи, литературные вечера, вечера танцев, кино, концерты, балы-маскарады, новогодние балы, балы для студентов и учащихся школ, народные гуляния, массовые прогулки за город, коллективные поездки трудящихся, особенно молодежи в театры, кинотеатры областных и республиканских центров, в Москву и Ленинград в практике культурно-досуговой деятельности. Возрождение детских новогодних праздников и елок для детей во второй половине 30-х годов. Открытие комнат для отдыха и игр для детей и взрослых в клубах и домах культуры. Настольные и спортивные игры, игротеки в досуговой деятельности клубов и изб-читален. Шахматно-шашечные кружки и турниры. Совершенствование просветительной досуговой деятельности. Использование кружков (экономические, сельскохозяйственные и др.), лекций, консультаций, столов справок, клубных рабочих университетов, кабинетов в помощь самообразованию в досуге населения. Расширение культурно-досуговой деятельности парков культуры и отдыха, спортивных сооружений, стадионов, бассейнов, спортивных площадок как базы для проведения спортивных занятий, соревнований и массовых народных праздников. Своеобразие досуговой деятельности среди различных групп населения -рабочих, сельского населения, ученых, студентов, учащихся, женщин, писателей и т. д. Усиление оборонно-массовой работы культурно-досуговых учреждений с началом Второй мировой войны как одного из направлений в досуговой деятельности и многообразии ее форм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и послевоенный период

Социально-экономическое и политическое положение России с началом Великой Отечественной войны. Перестройка культурно-досуговой деятельности в соответствии с

задачами времени. Приказ Наркомпроса РСФСР «О работе политико-просветительных учреждений в военное время», директивные указания СНК и ВЦСПС. Трудности в организации культурно-досуговой деятельности; резкое уменьшение ассигнований на культурно-досуговую деятельность, сокращение сети культурно-досуговых учреждений, мобилизация клубных и библиотечных работников в Красную Армию, уход части населения в народное ополчение и партизанские отряды, уменьшение книжных фондов, музейных экспозиций, радиоточек, киноустановок и кинопередвижек, занятие клубных учреждений под заводы, военные склады, госпитали, жилье. Недооценка культурно-досуговой деятельности рядом партийных и советских организаций. Меры государства по сохранению очагов и памятников культуры, спасению культурных ценностей. Усиление культурно-просветительной деятельности в культурно-досуговых учреждениях. Агитационно-пропагандистская, массово-политическая, оборонно-массовая работа, как основные направления просветительской деятельности. Пропаганда в досуговых учреждениях ленинского учения об империализме, о войнах справедливых и несправедливых, о роли армии в войне, разоблачение чужденнической идеологии и политики фашизма, злодеяний, творимых на захваченных советских территориях, разъяснение справедливого характера и целей войны, воспитание любви к Родине и уверенности в победе, неудач и побед Советской армии - как основное содержание просветительской досуговой деятельности. Создание Совинформбюро и использование его сообщений в досуговых формах в работе с населением по информированию их о событиях на фронтах войны. Изменение в художественной самодеятельности в годы войны как одном из видов художественно-творческой досуговой деятельности:

- сокращение количества кружков и коллективов в них;
- изменение в составе коллективов художественной самодеятельности (преобладание женщин и детей) и их влияние на характер, содержание и формы работы художественной самодеятельности, изменения в содержании работы кружков и коллективов. Военно-патриотическая тема в основе репертуара художественной самодеятельности; изменение в формах работы коллективов художественной самодеятельности (сведение до минимума учебной работы и увеличение количества концертных выступлений), изменение в жанрах художественной самодеятельности (сокращение количества театральных коллективов, развитие и распространение ансамблей вокально-инструментальных коллективов, хореографических ансамблей, агитбригады, кружки художественного слова и т.д.). Создание небольших концертных коллективов, агитбригад, коллективов, «живой газеты» как оперативно-действующих групп самодеятельных артистов, использующих многообразие выразительных средств: слово, песню, музыку, частушку, танец, острую политическую сатиру и карикатуру и выступающих на привокзальных площадях и в агитпунктах, в военных частях, на платформах у уходящих на фронт эшелонов, в заводских цехах, на полевых странах и в залах клубов. Использование в концертных выступлениях литературных материалов и материалов журналистов, очерков, стихов, рассказов, фельетонов, памфлетов. Одноактная пьеса - как основной жанр драматического коллектива, Использование песни в репертуаре коллективов художественной самодеятельности. Смотры художественной самодеятельности в годы Великой Отечественной войны. Смотры концертных бригад в Москве летом 1942 года. Всесоюзный смотр художественной самодеятельности 1943 года. Первый Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности в октябре 1943 - апреле 1944 года. Второй Всероссийский смотр сельской самодеятельности в 1944-1945 годах. Развитие новых функций художественной самодеятельности: художественно - мобилизующая и художественно - обслуживающая. Концертная бригада - как основная организационная форма в художественной самодеятельности в годы войны. Формы культурно-досуговой деятельности на предприятиях (в цехах, в поле, на ферме), во время коротких перерывов на обед, на призывных пунктах, в бомбоубежищах, в госпиталях - беседы, громкие читки, короткие политические доклады, летучие концерты, летучие митинги. Использование фотовитрин, географических карт с обозначением линии фронта,

«окна ТАСС» - как информационных форм культурно-досуговой деятельности. Многообразие форм культурно-досуговой деятельности среди населения в годы войны. Вечера встречи с поэтами, артистами, писателями-фронтовиками, участниками боев с фашистскими захватчиками, партизанами, с защитниками городов-героев, с воинами гвардейских частей. Вечера, посвященные Александру Матросову, Зое Космодемьянской, Лизе Чайкиной, комсомольцам Краснодона. Культурно-досуговое обслуживание личного состава войск - фронтовыми армейскими ансамблями песни и пляски, театрами Красной Армии, фронтовыми концертными бригадами. Вечера «красных прях» и «красных посиделок» на селе как форма привлечения населения по изготовлению теплых вещей для советских воинов и как форма культурно-досуговой деятельности. Университеты выходного дня и университеты марксизма-ленинизма в практике культурно-досуговой деятельности. Расширение сети и использование передвижных культурно-досуговых учреждений в годы войны - походные клубы, библиотеки, агитмашины, агитповозки, агитэскадрильи, агитпоезда, агитпароходы, культбазы. Роль агитпароходов в культурно-досуговой деятельности среди речников и прибрежного населения. Агитпароход «Пропагандист» на Волге и Каме. «Пролетарий» в Северном пароходстве, агитпароход «Слепнев» на канале Москва-Волга, агитпароход № 9 «МОУПР» среди речников Шекснинского пароходства, агитпароход «Цилана» в Московско-Окском и Печорском пароходствах. Увеличение числа агитпароходов с 5-й культбаз с 36 в 1943 году до 12 агитпароходов и 45 культбаз в 1944 году. Влияние постановлений ЦК партии и решений Советского правительства на культурно-досуговую деятельность в годы войны. Победа в Великой Отечественной войне и перестройка деятельности досуговых учреждений в соответствии с задачами мирного времени. Восстановление сети культурно-досуговых учреждений (клубов, библиотек, музеев, кинотеатров, парков культуры и отдыха) и создание новых учреждений культуры. Дома техники, дома технической пропаганды. Реорганизация изб-читален в сельские клубы. Возвращение клубных зданий, занятых не по назначению, их прежним владельцам. Расширение сети парков культуры и отдыха. Возрождение массовых форм досуговой деятельности в послевоенный период - народные праздники, гуляния, фестивали и смотры художественной самодеятельности, народные университеты. Ошибочность постановлений ЦК ВКП (б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» и их негативное влияние на деятельность культурно-досуговых учреждений. Усиление производственно-технической и сельскохозяйственной пропаганды как одного из направлений деятельности досуговых учреждений. Технические кабинеты, дома сельскохозяйственной культуры, уголки новатора. Расширение системы подготовки кадров для культурно-досуговых учреждений. Открытие в 1949-1950 годах в Московском, Ленинградском и Харьковском библиотечном институтах факультетов культурно-просветительной работы для подготовки работников высшей квалификации. Развитие сети областных культурно-просветительных школ. Совершенствование системы просветительной досуговой деятельности. Создание Всесоюзного общества «Знание» (1947 г.) и расширение лекционной пропаганды (сельские лектории, кинолектории, циклы лекций). Их использование в досуговой деятельности. Возрождение устных журналов как формы информационной культурно-досуговой деятельности. Всероссийский смотр сельских массовых учреждений культуры, посвященный 30-летию Октябрьской революции. Образование Министерства культуры СССР и Министерства культуры республик и их местных органов и их роль в совершенствовании работы культурно-досуговых учреждений. Тематические вечера в клубах. Вечера чествования передовиков производства, знатных потомственных рабочих. Световая газета в клубах и библиотеках.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 9. Социально-культурные процессы в 1956-1990 годы**

Социально-экономическое и политическое положение в стране после XX съезда КПСС. Влияние решений XX съезда КПСС на развитие активности и совершенствование работы культурно-досуговых учреждений. Развитие демократичности и самодеятельности в практике досуговой деятельности. Восстановление практики отчетности культурно-

досуговых учреждений перед населением и выборности правлений и советов клубов, домов и дворцов культуры, библиотек. Совершенствование старых и появление новых форм культурно-досуговой деятельности. Вечера трудовой славы, праздники посвящения в рабочие, хлебоборбы, праздники совершеннолетия, торжественная регистрация браков, наречие имени, вечера КВН, различные клубы по интересам, праздники первого снопа, первой борозды, дни цветов, праздники березки.

Использование революционных, трудовых и боевых традиций в практике культурно-досуговой деятельности. XIII съезд ВЛКСМ (1958 г.) о развитии досуга молодежи. Возрождение университетов культуры. (1958 г.) Развитие народных университетов. Ленинские университеты культуры, университеты широкого профиля, университеты педагогических, медицинских, сельскохозяйственных, правовых, экономических знаний. Университеты военно-патриотического воспитания. Университеты литературы и искусства. Появление народных театров, студий ИЗО, хоровых капелл, самодеятельных симфонических оркестров. Возникновение телевидения и его роль в семейно-бытовом досуге. Создание самодеятельных инициативных клубов и клубов по интересам, студентов, старшекласников, подростков, девушек, «клуб девушек», «Беспокойные сердца», «Друзья фестиваля», «Дружба», «Верные друзья», «Прометей», «Глобус», «Кругозор», «Факел», «Искатель», «Следопыт», «Красная гвоздика» и др. Три группы любительских объединений в клубных учреждениях. Первая группа - клубы ударников и членов бригад коммунистического труда, а также объединения по отдельным профессиям (токарей, металлургов, педагогов, ИТР). Вторая группа - Клубы женщин, девушек, молодых матерей, домохозяек, подростков, старшекласников. Третья группа - коллективы любителей литературы, музыки, живописи, киноискусства, фото - и радиододела, коллекционирования. Развитие массовых форм культурно-досуговой деятельности - молодежные и комсомольские свадьбы, массовые праздники на площадях и парках культуры и отдыха, в скверах. Общественные смотры деятельности культурно-досуговых учреждений. Всероссийский смотр культурно-досуговых учреждений (1958 г.). Всесоюзная переключка сельских клубов (1964 г.). Тематические вечера в клубах, парках, библиотеках - вечера чествования передовых людей деревни, вечера-портреты новаторов, вечера, посвященные торжественному вручению паспортов, молодым гражданам, вечера дружбы народов, вечера отдыха, семейные вечера. Вечера, посвященные проводам в Советскую Армию, запуском спутников Земли, выбору профессии. Воскресные чтения (лекции, доклады, научные сообщения, встречи с интересными людьми) как одна из форм воскресного досуга трудящихся. Лекции-концерты. Культурно-досуговая деятельность в период подготовки и проведения 40-летия Советской власти. Проведение тематических вечеров культурно-досуговых учреждений города и села. «Люди нашего села за 40 лет», «Люди нашего города за 40 лет». Совершенствование методики культурно-досуговых мероприятий. Проведение в сельских клубах дней и вечеров доярок, свинок, телятниц, механизаторов, чабанов. Всероссийское совещание по культурно-просветительной работе в деревне (1957 г.) и его роль в развитии культурно-досуговой деятельности на селе.

Возрождение народных праздников и обрядов в практике работы клубных учреждений. Народные гуляния, праздник «Русской зимы», «День луга», проводы весны; праздник урожая, день совершеннолетия, праздники молодежи, балы, карнавалы. Всесоюзный фестиваль советской молодежи 1956-1957 гг. Развитие общественных начал в культурно-досуговой деятельности. Общественные советы и отделы культуры. Общественные клубы и библиотеки. Перевод части клубов и библиотек на общественные начала. Возрождение детских клубов. Типы и виды детских клубов. Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности. Совершенствование системы высшего и среднего специального образования для подготовки кадров культурно-досуговых учреждений. Введение на культурно-просветительных факультетах вузов и в культурно-просветительных училищах художественной специализации. Открытие Восточно-Сибирского библиотечного института в г. Улан-Уде. Переименование библиотечных институтов в Институты культуры. Создание при вузах университетов, школ, факультетов



общественных профессий для подготовки руководителей кружков и коллективов художественной самодеятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 10.** Социально-культурная деятельность в современной России

Социально-экономическое положение в стране на рубеже 60-80 гг. XX века. Нарастание негативных процессов в экономике, социальной и культурной сферах.

Создание в районных центрах комплекса современных учреждений культуры - РДК (районный дом культуры), кинотеатр, народный театр, народный музей, ДМШ (детская музыкальная школа), районная библиотека, ПКиО (парк культуры и отдыха), народная филармония, художественно-оформительская мастерская, автоклубы. Открытие на селе (1965 г.) сельских домов культуры; Преобразование ряда сельских клубов в сельские дома культуры. Положение о клубе (1966 г.) и его роль в развитии клубной деятельности.

Всесоюзная переключка сельских клубов (1964, 1970 гг.). Всесоюзный смотр работы парков культуры и отдыха (1969-1970 гг.), Всесоюзный смотр работы РДК (1968-1970 гг.). Всесоюзные фестивали самодеятельного искусства (1966-1967 гг. и 1969-1970 гг.).

Участие культурно-досуговых учреждений в праздновании 50-летия и 60-летия Октябрьской революции, 30-летия и 40-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне, 100-летия со дня рождения В.И. Ленина. Развитие теории и методики культурно-досуговой деятельности. Дискуссия о назначении клубов. Культурно-досуговая деятельность на Новостройках Западной Сибири, Байкало-Амурской магистрали. Развертывание централизации библиотек. Начало централизации клубов и создание централизованных клубных систем. Образование районных и сельских культурных, культурно-бытовых комплексов. Создание Дворцов культуры и техники, Дворцы молодежи, культурно-спортивных комплексов. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по культурному обслуживанию сельского населения (1977 г.). Первый Всесоюзный фестиваль народного самодеятельного творчества (1975-1977 гг.), его значение и итоги. Создание в сельской местности филиалов и спутников театров и филармоний, клубов - спутников Дворцов культуры и техники промышленных предприятий. Развитие передвижных клубных учреждений - автоклубов, АКБ (агиткультбригада). Образование научно - методических центров народного творчества и культурно-просветительной работы. Закрытие клубов: библиотек, музеев, работавших на общественных началах. Причины закрытия и их последствия. Дальнейшее развитие системы высшего и среднего специального образования для подготовки кадров для культурно-досуговых учреждений. Открытие институтов культуры в городах Краснодаре, Челябинске, Хабаровске, Кемерово, Чимкенте, Ташкенте, Киеве, Минске, Ровно, Барнауле, Перми, Самаре, Казани, Тамбове, Орле. Предкризисная ситуация в клубной работе. Отрыв клубных учреждений от масс. Резкое падение посещаемости клубов.

«Остаточный принцип» выделения средств на развитие социально-культурной сферы - как фактор, сдерживающий дальнейшее развитие культурно-досуговой деятельности. Материальное, творческое, организационное обветшание культурно - просветительных учреждений. Комплексные формы культурно - досуговой деятельности, - открытые чтения, тематические вечера, вечера типа «От всей души», народные празднества, трудовые праздники и обряды, документально-художественные вечера. Вечер-рассказ, вечер-репортаж, вечер-интервью, вечер-встреча, литературно-музыкальные вечера, вечера вопросов и ответов. Клубный бал - ситцевый, осенний, новогодний, выпускников-школ, бал-маскарад. Карнавалы. Формы культурно-досуговой деятельности с использованием кино: Киновечера, киноклубы, киноуниверситеты, кинофестивали, кинозрительские конференции, вечера-встречи с артистами и режиссерами кино. Дискотека как форма культурно-досуговой деятельности. Типы дискотек и программ. Развитие агитбригадного движения в клубах. Подъем в деятельности культурно-досуговых учреждений с началом перестройки в середине 80-х годов. Второй Всесоюзный фестиваль самодеятельного народного творчества 1986-1988 гг. и несостоявшийся третий Всесоюзный из-за распада Союза. Социально-экономическое и политическое положение в СССР и России в

переломный период 90 годов XX века. Основные черты современной культурно-досуговой деятельности:

- деидеологизация культурно-досуговой деятельности;
- ориентация на самореализацию личности;
- всесторонний учет реальных интересов личности;
- многоуровневая система досуга;
- «одомашнивание» досуга;
- развитие неинституциональных форм досуга;
- совершенствование системы платных услуг;
- появление новых типов культурно-досуговых учреждений.

Сложившиеся противоречия в развитии культурно-просветительной работы и между:

– демократической природой культурно-просветительной работы и авторитарный бюрократический системой управления культуры;

– реальными потребностями и интересами населения, и степенью их удовлетворения;

– возрастающим плюрализмом в нарождающемся гражданском обществе и старой парадигмой культурного развития;

– необходимостью развития материальной базы культуры и утвердившемся остаточным принципом в материально-хозяйственном обеспечении отрасли, и их преодоление в складывающейся системе культурно-досуговой деятельности. Сокращение бюджетного и ведомственного финансирования культурно-досуговой деятельности в начале 90-х годов и его последствия. Центры досуга как государственные и ведомственные культурно-досуговые учреждения. Формы работы центров досуга - спортивно-показательные, развлекательные, художественно-публицистические, игровые программы. Молодежные культурные центры. Социально-педагогические комплексы как новое организационное образование в среде досуга. Снятие необоснованных ограничений, мешавших развитию инициативы и самостоятельности работников досуговых учреждений. Платные формы культурно-досуговой деятельности. Создание широкой системы платных досуговых услуг населению культурно-досуговыми учреждениями как путь переориентации на потребителя со всем разнообразием его вкусов, потребностей и интересов. Два направления этой деятельности:

- обеспечение демократизированного доступа к культуре, к любому необходимому продукту культуры и к любой форме культурно активности;

- создание условий и механизмов демократизированного участия в культуре, проявление индивидуального творчества.

Виды платных досуговых услуг – кружковая, рекреационно-развлекательная, лекционно-просветительная, театральная-концертная, спортивно-оздоровительная, прокатная, услуги аренды. Открытие служб Нового года, детских кафе, видеосалонов, студий звукозаписи, проведение лотерей. Создание уставов и программ в платных клубах и объединениях, утверждение в них членства, вступительных и членских взносов.

Использование в культурно-досуговых учреждениях не традиционных платных услуг – оформительские работы, художественная фотография, съемка торжественных событий граждан видеоаппаратурой, переплет книг и журналов, выставки-продажи; ремонт и прокат музыкальных инструментов, культуринвентаря, театральных костюмов. Развитие форм интенсивного досуга, направленных на восстановление и укрепление здоровья - комнаты и залы юного атлета, атлетической гимнастики, аэробики, ритмической гимнастики и т.д. Появление новых типов досуговых учреждений - казино, ночные клубы, игровые залы, видеосалоны и видеоклубы, видеоцентры, компьютерные игровые залы и комнаты, компьютерные клубы, досуговые компьютерные центры. Использование конкурсно-игровых и развлекательных форм в деятельности культурно-досуговых учреждений - «Звездный час», «Счастливый случай», «На балу у Золушки», «Поле чудес», «Папа, мама и я - спортивная семья», «КВН», аукционы, «Брейн-ринг». Конкурсно-игровые

программы по различным направлениям знаний -театру, литературе, музыке, изобразительному искусству и т.д. Развитие индустрии досуга и ее формы и направления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## **Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности**

**Тема 11.** Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарного знания

Социально-культурная деятельность (СКД) как самостоятельное фундаментальное научное и образовательное направление в российском информационном пространстве.

Основные функции научного знания: описание свойственных ей фактов и явлений; их научное объяснение; прогнозирование социально-культурных процессов. Роль теоретических знаний для подготовки современного специалиста высшей квалификации.

Объективная потребность общества в изучении и осмыслении исторического опыта, теоретических основ и технологии социально-культурной деятельности. Сущность теории СКД как отрасли научного знания. Основные источники ее формирования: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно – экспериментальной работы; использование данных смежных наук. Структурный состав теории СКД: совокупность научно достоверных фактов; понятийный аппарат; система выявленных закономерностей; исходные принципы; общепринятые типологии явлений, характерных для истории и современной практики СКД. Характеристика целей и задач каждой из составных частей предмета. Взаимосвязь предмета с общенаучными и специальными дисциплинами. История, теория и технология СКД в системе общественных наук. Их развитие в историческом и современном аспектах. Преломление в практике социально-культурной деятельности положений и закономерностей философии, социологии, педагогики, общей и социальной психологии, теории культуры, этики и искусствоведения, права, теории управления и экономики. Теория и практика СКД в различных сферах жизнедеятельности человека. Взаимосвязь социально-культурных процессов с историей общественно-просветительных движений и инициатив в России. Взаимосвязь курса со смежными специальными дисциплинами в процессе изучения современной социально-культурной сферы и динамики ее развития, исследования проблем социализации личности и ее социальной и духовной реабилитации.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 12.** Категориально-понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности

Понятийно-категориальный аппарат предмета теории СКД. Пути его развития. Переход от традиционных дефиниций к новой терминологии на основе изучения и переосмысления новейших данных практического опыта и научного знания. Основные и вспомогательные понятия теории и практики современной СКД. Трактовка следующих базовых понятий предмета в Основах законодательства РФ о культуре: культура и культурная деятельность; культурные ценности и культурные блага; культурное наследие и культурное достояние народов России; творческая деятельность и творческий работник; государственная культурная политика; основные области (виды) культурной деятельности; права и свободы человека в области культуры; права и свободы народа, этнических общностей в области культуры; механизм экономического обеспечения культурной деятельности. Возникновение и диалектика развития термина «СКД». Культурологическое, социально-педагогическое, социально-психологическое обоснование данного понятия. Сущность исходных, системообразующих элементов, составляющих структурную основу понятийного аппарата теории СКД. Основные понятия теории СКД, используемые в сфере культуры, образования, искусства, социальной работы, досуга и спорта. Соотношения категорий свободного времени, досуга, отдыха, рекреации. Проблемная обусловленность системы понятий, содержания и задач СКД.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Тема 13. Функции и принципы социально-культурной деятельности**

Понятие функции СКД. Определение термина «функция» применительно к ее содержанию. Совокупность исторически сложившихся социальных функций деятельности в сфере культуры и досуга как результат многолетнего опыта развития демократических институтов, общественных организаций и движений. Функции СКД. Социально-защитный, реабилитирующий характер СКД. Стимулирование социальной активности, духовного развития личности. Функции социальной адаптации личности. Обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей. Развитие творческих способностей личности, создание максимальных условий для полноценного социально-культурного творчества людей. Развивающий характер функций СКД, их взаимосвязь и взаимозависимость в целостном процессе формирования личности, подвижность и изменяемость под воздействием социально-экономических факторов, рыночных отношений, процессов обновления российского общества. Понятие принципов применительно к социально-культурным процессам. Принцип как основное исходное положение теории; норма поведения и деятельности группы людей или отдельного человека; основная особенность структуры и функционирования того или иного социально-культурного института. Понятие принципов организации СКД и их методологические основы. Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов СКД. Конкретное отражение, развитие и обоснование принципов СКД в практике государственных и негосударственных, общественных институтов. Плюрализм в СКД, альтернативность подходов в ее содержании и организации. Приоритет общечеловеческих интересов над сословно-групповыми в процессе освоения духовных и нравственных ценностей. Всеобщее массовое культуротворчество как доминирующий признак. Гуманизация содержания и воспитательного потенциала, их подчинение интересам, потребностям и установкам личности, задач социальной и духовной реабилитации отдельных групп населения. Диагностическое единство и преемственность культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, синтеза традиций и инноваций в развитии сферы культуры и досуга. Принцип общественно-государственного соуправления социально-культурными процессами, основанный на децентрализации и суверенности региональной социально-культурной политики. Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в СКД. Педагогика сотрудничества и сотворчества как исходная методическая основа, ее методологический инструментарий, как важная сторона общекультурного процесса, как средство приобщения людей к достижениям национальной и общечеловеческой культуры. Психологические условия и механизмы СКД, роль социальной психологии в ее организации. Социально-психологические параметры, характеризующие состав участников СКД. Сущность и содержание их социальных установок и ценностных ориентаций. Изучение и учет социально-психологических особенностей детей, подростков, взрослых – участников социально-культурных процессов. Педагогическая сущность СКД. Выявление ее социальной направленности, целей и задач, наиболее эффективных путей их реализации. Среда и факторы воспитания. СКД как сфера обеспечения органического единства и взаимодействия целей, задач, принципов, направлений, содержания, средств, форм и методов досуговых занятий в условиях свободного времени. Педагогическая система СКД как целостная совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих и взаимозависимых компонентов, предполагающая непрерывную педагогически целесообразную организацию досуга личности на всех возрастных этапах, в различных сферах микросреды и с участием всех субъектов воспитания. Понятие о педагогическом потенциале СКД как широкой совокупности ее социально-активных субъектов; их роль в возникновении и развитии новых досуговых интересов, увлечений и потребностей аудитории. Непрерывная интеграция, пересечение, взаимопроникновение различных направлений СКД в социуме.

Педагогическая организация СКД в регионе. Ее диагностический и формирующий этапы. Необходимость наиболее полного использования социально-педагогического потенциала. Преодоление причин, препятствующих полному и эффективному его

использованию.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 14.** Общая характеристика форм, средств и методов социально-культурной деятельности

Понятие технологий социально-культурной деятельности. Многообразие социально-культурных технологий. Классификация социально-культурных технологий и ее логические основания. Историко-содержательный признак. Функциональный или процессуальный признак. Социально-демографический, субкультурный признак.

Многообразие и классификация средств, форм и методов, их комплексное использование. Характерные особенности социально-культурных технологий. Понятие технологического модуля. Общие и частные методы в социально-культурных технологиях. Методы включения в социально-культурные процессы. Методы стимулирования социально-культурной активности людей. Культуроохранные технологии, культуротворческие технологии, рекреативные технологии. Образовательные технологии, социально-защитные технологии, управленческие технологии (социокультурный менеджмент), исследовательские технологии, проектные технологии, альтернативные технологии, коммуникативные технологии, информационно-рекламные технологии, этнонаправленные технологии, технологии социокультурного обмена и сотрудничества. Обусловленность различных значений понятия «социально-культурная сфера» наличием различных видов общественной практики, в которых реализуется СКД. Характеристика различных сфер функционирования и взаимодействия социально-культурных институтов как субъектов жизнеобеспечения, социализации, коммуникации, рекреации современного общества. Сфера досуга и досуговой деятельности. Сферы народной художественной культуры и творчества. Сфера образования. Сфера социальной защиты и реабилитации. Представление о каждой из этих сфер как пространстве, в рамках которого различные социальные институты, социальные группы и отдельные лица сохраняют, осваивают, производят различные виды культурных ценностей. Внесение научной основы в процесс формирования новой социокультурной парадигмы массового досуга – одно из отражений коренных интересов общества. Свободное время, его общие и особенные свойства. Понятие «время» в философской трактовке. Общие свойства времени: однородность, одномерность, упорядоченность, непрерывность, однонаправленность, необратимость. Свободное время как социально-культурный феномен. Характеристика и градация досуга и досуговой деятельности. Досуг и реализация в поведенческой сфере социокультурного потенциала свободного времени, «материализация» этого потенциала в общественной практике. Типологизация досуга. Определяющие ее индикаторы: видовое разнообразие, активность досуговой деятельности, степень включенности в культурно-творческий процесс. Самодетельный характер досуга как фактор, диктующий самоуправление досуговой деятельностью. Досуг как сфера возникновения и развития спонтанных социокультурных инициатив. Элитарная культура и досуговая деятельность. Общая характеристика явления: традиционное содержание досуга привилегированных в социальном и интеллектуальном отношении социальных групп населения. Массовая культура как модель досуговой деятельности широчайших слоев общества. Регуляция социокультурных закономерностей (природно-заданных свойств досуга) в зависимости от национальных, экономических, социальных факторов, других «внешних» условий. Целенаправленное влияние на досуговую сферу, содействие проявлению ее закономерностей обозначенных факторов. Основные регуляторы досуга. Административные методы, их значение в блокировке асоциальных явлений, правовом упорядочении досуга, охране физического и духовного здоровья людей. Экономические способы регулирования досуговой деятельности. Педагогические воздействия на процесс формирования досуговой общности, способной, в силу своей духовной и волевой развитости, социокультурной сориентированности самостоятельно реализовать потенциал свободного времени. Понятие «народная художественная культура» и его социокультурные и этнокультурные истоки. Связь народной художественной культуры с социокультурными общностями и движениями.

Соотношение понятий «Социально-культурная деятельность» с понятием «фольклор», «народное искусство», «народное творчество». Народная культура как форма исторической памяти и самосознания народа, обеспечивающая его целостность и историческую сохранность. Отражение в народной культуре стержневых мировоззренческих характеристик народа как этнической общности.

Творческий мониторинг проектов и отдельных проектных идей, конкурсов, фестивалей, творческих лабораторий, мастерских, семинаров, связанных с фольклором, народными промыслами, ремеслами, исполнительским искусством, жанрами и тематическими тенденциями формирования репертуара. Реализация мероприятий по адаптации знаний и навыков профессионалов и непрофессионалов в области народной художественной культуры и творчества к изменяющимся условиям рынка. Стажировка у ведущих специалистов и деятелей народного творчества, мастер-классы, семинары, методические и научные совещания и конференции. Методическое обеспечение, мониторинг использования трудовых и управленческих ресурсов, создание условий для появления и развития новых организационных форм и моделей непрофессиональных художественных и народных коллективов, инфраструктурных организаций в сфере фольклора, народных промыслов, ремесел. Превращение образования из изолированной системы в важнейшую сферу СКД. Образование как общественная практика социализации и воспитания подрастающего поколения, как система дифференцированных культурно-образовательных услуг, как механизм формирования и развития духовно-нравственной культуры и социокультурного потенциала каждого региона. Образование как одна из уникальных и наиболее эффективных социокультурных сфер, сдерживающих антидуховные и асоциальные процессы в среде подростков и молодежи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 15.** Субъекты и объекты социально-культурной деятельности

Понятие «субъект СКД» и его многозначность. Понятие о СКД как исторически сложившейся совокупности многочисленных субъектов СКД, являющихся носителями конкретных идей, традиций, инициатив, технологий, направленных на решение социальных проблем. Многообразие общественных межсубъектных отношений в процессе СКД. Специфика мотивов и проявлений экономических и социальных отношений. Характеристика субъектов, составляющих структуру СКД как общественной и педагогической системы. Классификация субъектов в зависимости от их функционального назначения в социально-культурной системе. Творческий блок. Субъекты, связанные с производством (созданием) и воспроизводством культурных ценностей. Сеть социальных институтов профессионального культурного творчества, анонимного народного творчества, любительского, индивидуального социального творчества. Коммуникативный блок. Субъекты, обеспечивающие хранение и передачу от поколения к поколению культурного наследия, памятников культуры и природных ценностей, распространение, трансляцию культурных ценностей с помощью коммуникативных каналов, средств массовой информации, образования и т.д. Ресурсный блок. Институты, осуществляющие нормативно-правовое, юридическое и информационно-методическое обеспечение социокультурных организаций и отдельных граждан. Финансовое и материально-техническое обеспечение социально-культурных служб и учреждений. Кадровое обеспечение: подготовка и переподготовка специалистов. Научные исследования в социально-культурной сфере, управление деятельностью.

Социально-демографический блок. Потребители и пользователи культурных ценностей в лице групп граждан или отдельных лиц, обладающих определенными культурными потребностями и интересами в процессе своей культурной деятельности. Ведущие социальные институты и общности – семья, микросоциум, государственные и негосударственные институты. Виды организаций и объединений как субъектов СКД: образовательные, социально-культурные, производственные, социально-защитные, конфессиональные, благотворительные, художественно-творческие, спортивные и другие. Их специальное назначение как субъектов СКД. Становление человека в активный субъект

СКД. Диалектика ступеней: от биологического индивида (1 ступень) через социализацию к члену общества, способному выполнять определенные социальные роли (2 ступень) и далее к формированию личности как уникальной индивидуальности, проявляющей себя как полноправный субъект культуры и СКД. (3 ступень) Активная позиция человека как постоянного носителя социальных ролей и культурных ценностей в процессе СКД. Реализация активности социализированной личности в различных видах духовной деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, аффективной, проективной, коммуникационной. Классификация лиц, выступающих в качестве субъектов СКД на профессиональной и непрофессиональной основе. Поколения как субъект СКД. Понятие поколения как категории, отражающей различные аспекты родственной и возрастной структуры людей на каждом из этапов исторического развития общества.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 16.** Социально-культурные институты как субъекты социально-культурной деятельности

Институциональные субъекты СКД. Общее и особенное в понятиях «социальный институт» и «социально-культурный институт». Понимание сущности социально-культурного института. Его определение как социального института, обеспечивающего осуществление культурной деятельности. Классификация социально-культурных институтов в зависимости от выполняемых ими социальных функций в обществе.

Первые – преимущественно заняты производством духовных ценностей в таких сферах, как: идеология, политика, наука, религия, образование, искусство и др. Вторые – заняты коммуникацией и трансляцией информации различного рода: пресса, радио, телевидение, музеи и выставки, реклама, архивы, библиотеки и т.д.

Третьи – проявляют себя в различных видах неформальной творческой деятельности: семья, клубные и садово-парковые учреждения, инициативные движения, массовые праздники, карнавалы. Другие основания для классификации социально-культурных институтов. Обслуживаемый контингент населения: массовый потребитель, отдельные социальные группы, детско-юношеская аудитория и др.

Форма собственности: государственные, общественные, акционерные, частные.

Экономический статус: неприбыльные, доходные.

Масштаб действия: международные, национальные, региональные, местные.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 17.** Семья как традиционный социально-культурный институт

Роль и место семьи в социальных связях человека. История развития общества – история развития семьи как социального института, инструмента гуманизации и консолидации общества, социализации личности, преодоления межнациональных конфликтов и достижения гражданского согласия. Типология современной семьи. Необходимость отбора педагогических подходов и решений для каждого типа семьи.

Типичные социально-педагогические проблемы современной семьи. Количественный и качественный дефицит социальных связей и общения родителей и детей внутри и вне семьи. Отсутствие устойчивых навыков и форм коллективного семейного досуга и культурного сотворчества. Недостаточная социально-психологическая культура родителей и детей как причина семейных конфликтов и взаимного непонимания.

Характеристика социальных функций семьи. Понятия социокультурных ценностей, предпочтений и традиций в семье.

Семья как объект и субъект СКД. Культурный уровень семьи. Проблемы руководства культурным развитием детей. Семейные клубы и любительские объединения как субъекты СКД. Их роль в кооперировании воспитательных возможностей родителей, создание условий для обмена производственным, семейно-бытовым и педагогическим опытом, организации богатой по содержанию и формам воспитывающей и развивающей социально-культурной среды. Микро- и макросреды как социальные партнеры семьи.

Многочисленность разновидностей микросоциума как среды досуга и общения. Особенности микро- и макросреды и их отражение в содержании и организации культурной

деятельности семьи в социуме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 18.** Социальные общности и творческие объединения как субъекты социально-культурной деятельности

Понятие социальной группы по оценкам социологов. Социальная группа – множество людей, обладающих одним или несколькими общими, социально значимыми признаками и осознающими свою общность, выражая ее местоимением «мы». Малые и большие социальные группы. Малая группа как носитель и пользователь одной или нескольких социально-культурных технологий. Малая группа как общность людей, характеризующаяся постоянством межличностных контактов и высоким эмоциональным уровнем отношений, единством целей, убеждений, идеалов, взаимными симпатиями, совпадением духовных интересов. Большая социальная группа – многочисленная, постоянно обновляющаяся общность людей, обладающих каким-либо общим признаком: полом, возрастом, уровнем образования, общей территорией проживания, примерно одинаковым имущественным цензом. Большие группы или «страты» – творцы и пользователи социально-культурных технологий. Типичные для современного цивилизованного общества социокультурные страты: национальные, субкультурные, политические, эстетические, досуговые, религиозные и другие. Элита как социокультурная страта. Социологическая и культурологическая сущность стратообразующего понятия «элита». Многозначность и многофункциональность явления «элита» как современного социокультурного института. Философия и социально-психологический анализ структурного состава элиты в сфере культуры, образования, досуга. Субъекты, воплощающие социальный портрет элиты. Типология элитных групп. Духовная элита – слой современной интеллигенции, составляющей ядро общенациональной культуры. Экономическая элита – высший слой представителей бизнеса и банковского капитала, ее адекватная отраженность в сфере культуры, образования и досуга. Сущность и проявление элиты и элитарности в профессиональных, этнических и других социальных общностях. Закон РФ «Об общественных объединениях» (1995) и типология общественных институтов, функционирующих в социально-культурной сфере. Общественная организация, общественные движения, общественные фонды, общественные учреждения. Орган общественной самодеятельности: общественная организация самого различного профиля и наименования, ставит целью удовлетворение потребности своих участников в совместном решении различных социальных и культурных проблем по месту жительства, работы или учебы.

Социальное партнерство как действенный фактор развития сферы культуры и досуга, взаимодействия социальных объектов культуры и досуга, взаимодействия социальных объектов в процессе производства, освоения, хранения и трансляции духовных ценностей, традиций, норм, идей, информации. Понятие партнера в социально-культурной сфере как носителя определенных культурных свойств и полномочий и активного субъекта их реализации в практической деятельности. Уровни социального партнерства: федеральный, региональный, местный, локальный. Субъекты социального партнерства в современном гражданском обществе: государственный (муниципальный), рыночный (коммерческий) и общественный (неправительственный, некоммерческий) секторы. Государственный сектор. Федеральные, региональные и местные муниципальные органы управления социально-культурной сферы, выработки и реализации культурной политики. Функции и полномочия государственной службы и госслужащих в рамках социального партнерства в области культуры, образования, досуга, спорта и социальной защиты граждан. Роль, место и возможности различных ветвей государственной власти в процессе управления и регулирования социокультурной сферы в рамках социального партнерства. Рыночный сектор. Роль и место отечественных и зарубежных предпринимательских структур как социальных партнеров в освоении и развитии рынка социокультурных продуктов и услуг. Деятельность коммерческого сектора как социального партнера в развитии социальной защиты, благотворительности и меценатства. Общественный сектор.



Специфика общественного сектора как социального партнера, имеющего целью создание условий для культурного саморазвития, поддержки социально значимых направлений и видов культурной деятельности, способствующих развитию политической, исторической, духовно-нравственной, художественной, экологической культуры граждан. Стратегия и тактика взаимодействия представителей государственного, коммерческого и общественного секторов в решении региональных социокультурных проблем, налаживании контактов и взаимосвязей, в выдвижении законодательных инициатив, разработке и реализации приоритетных направлений развития культурного потенциала региона.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 19.** Особенности профессиональной деятельности в СКС.

Традиционные и нетрадиционные отраслевые учреждения, и организации, их общие признаки и различия. Принципы классификации традиционных и альтернативных учреждений культуры, образования, искусства, досуга, спорта. Социально-культурные институты клубного типа. Социально-культурные комплексы и центры досуга. Парки и парковые учреждения и системы. Историко-культурные учреждения и комплексы музейного типа. Санаторно-оздоровительные и курортные учреждения. Выставочные залы и комплексы. Театрально-зрелищные предприятия и киноконцертные учреждения. Учреждения туризма и спорта. Традиционные и альтернативные учреждения дошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования. Учреждения и организации народного творчества. Центры народных промыслов и ремесел.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История социально-культурной деятельности	<p>Тема 1. Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе.  Рассматриваемые вопросы:  Формы досуга в Древней Греции.  Великие Дионисии  Элевсинские мистерии  Спортивные игры  Формы досуга Древнего Рима.  Термы.  Гладиаторские бои. Бои звероборцев.  Навмахии.  Формы досуга в Средние века.  "Смеховая культура" и ее особенности.  Праздники "дураков".  Турниры.</p> <p>Тема 2. Культурно-досуговая деятельность в России в эпоху Петра I конца XVII - начала XVIII веков  Маскарады  Петровские ассамблеи и балы.  Новогодние празднества. Новогодняя елка.</p> <p>Тема 3. Формы культурно-досуговой деятельности 20 - 30-х годов XX века.  Рассматриваемые вопросы:  Формы устной пропаганды в системе культурно-досуговой деятельности.  Устная газета.  "Живая газета".  Политигры.  Формы художественной культурно-досуговой деятельности.  "Синяя блуза".  Агитсуды.  Обряды в системе культурно-досуговой деятельности.</p>	30

	<p>"Октябрины". "Звездины".  "Красные свадьбы".  Массовые праздники и инсценировки.  "Мистерия освобожденного труда". "Взятие Зимнего"  "Свержение самодержавия"  "К мировой коммуне".  Тема 4: Формы культурно-досуговой деятельности 20 - 30-х годов XX века.  Рассматриваемые вопросы:  Формы устной пропаганды в системе культурно-досуговой деятельности.  Устная газета.  "Живая газета".  Политигры.  Формы художественной культурно-досуговой деятельности.  "Синяя блуза".  Агитсуды.  Обряды в системе культурно-досуговой деятельности.  "Октябрины". "Звездины".  "Красные свадьбы".  Массовые праздники и инсценировки.  Мистерия освобожденного труда". "Взятие Зимнего"  "Свержение самодержавия"  "К мировой коммуне".  Тема 5: Социально-культурная деятельность в переломный период  Российской истории (1995 - 2007 гг.).  Рассматриваемые вопросы:  1. Основные черты современной культурно-досуговой деятельности.  2. Платные формы социально-культурной деятельности и их виды.  3. Новые типы культурно-досуговой деятельности и их типы.</p>	
Теория социально-культурной деятельности	<p>Тема 1. Характеристика сфер реализации СКД.  Рассматриваемые вопросы:  Свободное время и досуг как сферы реализации СКД;  Особенности СКД в образовательной сфере;  СКД в общественно-политической сфере современного российского общества.  Тема 2. Художественная культура и творчество как сферы реализации социально-культурной деятельности.  Рассматриваемые вопросы:  Специфика творческой деятельности личности.  Актуальные проблемы организации СКД в сфере художественной культуры.  Актуальные проблемы организации СКД в творческой сфере.  Тема 3. Отраслевые учреждения и организации как субъекта СКД  Рассматриваемые вопросы:  Специфика работы клубных учреждений как субъектов СКД.  Специфика работы библиотеки работы парков СКД.  Специфика работы парков и заповедников как субъектов СКД.  Специфика работы музея как субъекта СКД.  Для подготовки к семинару рекомендуем использовать следующие периодические журналы: «Клуб», «Встреча», «Народное творчество», «Культура», «Народное образование», «Воспитание школьника», «Внешкольник», «Социологические исследования».</p>	30
<b>ИТОГО</b>		<b>60</b>

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
	<b>Раздел I</b>			<b>50</b>	
1.	Введение в «Историю социально-культурной деятельности»	Выполнение практической работы № 1 «Структура досуга»	Работа с литературой	4	Устное сообщение, дискуссия

2.	Тема 1. Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе	Выполнение практической работы № 2. «Формы досуга Древней Греции и Рима» Подготовка к практическому занятию № 2	Подготовка презентации: Формы досуга в Древней Греции. Великие Дионисии Элевсинские мистерии	4	Проверка задания. Обсуждение работы в группе.
3.	Тема 2. Социально-культурная деятельность на Руси в XII-XVII веках	Подготовка к практическому занятию	Подготовка презентации Маскарады	4	Проверка задания
4.	Тема 3. Культурно-досуговая деятельность в России в эпоху Петра I конца XVII – начала XVIII веков	Работа с литературой и конспектом	Новогодние празднества. Новогодняя елка	6	Устное сообщение, дискуссия
5.	Тема 4. Культурно-досуговая деятельность в России XVIII- начала XX веков	Работа с литературой и конспектом	Подготовка презентации: ассамблеи и баллы	4	Дискуссия
6.	Тема 5.Создание гос. системы КДД и ее развитие в годы Советской власти	Выполнение практической работы № 3	Подготовка презентации: Живая газета". Политигры	6	Проверка задания. Обсуждение работы в группе
7.	Тема 6. Теоретические проблемы развития КДД в первые годы Советской власти (1917-1920)	Выполнение практической работы № 4	Подготовка презентации: "Октябрины". "Звездины". "Красные свадьбы"	4	Проверка задания. Обсуждение работы в группе
7.	Тема7. Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы	Работа с литературой	Подготовка презентации: Устная газета. Синяя блуза Агитсуды	6	Устное эссе
8.	Тема 8. Культурно-просветительная работа в годы ВОВ (1941-1945) и послевоенный период	Выполнение практической работы	Подготовка презентации: Устный журнал Агитбригады, беседы, громкие читки, короткие политические доклады	4	Проверка задания. Обсуждение работы в группе
9.	Тема 9. Социально-культурные процессы в 1956-1990 годы	Работа с литературой.	Подготовка презентации: летучие концерты, летучие митинги	4	Мини опрос
10.	Тема 10. Социально-культурная деятельность в современной России.	Тестирование	Подготовка презентации	4	Дискуссия
	<b>Раздел II</b>			<b>50</b>	
11.	Тема 11. Теория СКД в системе гуманитарного знания	Выполнение практической работы.	Подготовка презентации	4	Проверка задания. Обсуждение работы в группе
12.	Тема 12. Категориально-понятийный аппарат теории СКД	Работа с литературой.	Подготовка презентации	6	Лекция- беседа

13.	Тема 13. Функции и принципы СКД	Работа с литературой.	Видеоролик	4	Мини опрос
14.	Тема 14. Содержание СКД: проблемное поле и тенденции развития	Выполнение практической работы.	Работа с литературой	4	Проверка задания. Обсуждение работы в группе
15.	Тема 15. Общая характеристика средств, форм и методов СКД	Тестирование	Эл. презентация	4	Диспут
16.	Тема 16. Субъекты и объекты СКД	Работа с литературой.	Работа с литературой	4	Мини опрос.
17.	Тема 17. Социально-культурные институты как субъект социально-культурной деятельности	Специфика работы библиотеки работы парков	Видеолекция	6	Диспут
18.	Тема 18. Семья как традиционный социально-культурный институт	Электронная презентация	Подготовка презентации	4	Обсуждение работы в группы
19.	Тема 19. Социальные общности и творческие объединения как субъекты СКД	Подготовка к практическому занятию	Деловая игра	4	Мини опрос
20.	Тема 20. Особенности профессиональной и непрофессиональной деятельности в СКД	Тестирование	Кейс-стади	4	Проверка задания
21.	Тема 21. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности	Практический инструментарий	Тренинг	6	Проверка задания. Реферат
	ИТОГО:			100	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
  - шрифт текста - не менее 16 пт.;
  - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
  - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 15 – 20 минут;
  - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
  - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1,2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.</p> <p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Реферат	<p>Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с</p>	Примерные темы рефератов

		преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	
4.	Эссе	Студенту предлагается написать эссе по предлагаемым темам. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время.	Примерные темы эссе
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 1-2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	18
2	Посещение практических занятий	1	30
3	Работа на практических занятиях	212	424
4	Экзамен	64	128
ИТОГО:	6 зачетных единицы	-	600

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1= 9 баллов	15 x 1=15 баллов	212 баллов max	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1= 9 баллов	15 x 1=15 баллов	212 баллов max	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов
	ИТОГО				600 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1-2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. А. Кемерова. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697274>.

### Дополнительная литература

1. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика. Ч. 1 / В. В. Туев, В. Е. Триодин, М. А. Ариарский [и др.] ; ред.-сост. Л. Е. Осипова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 280 с.

2. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика. Ч. 2 / А. С. Запесоцкий, Г. М. Каченя, В. С. Русанова [и др.]. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 232 с.

3. Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, Е. И. Григорьева [и др.]. – Москва : РГСУ, 2018. – 153 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158517>.

4. Теория и история социально-культурной деятельности (историко-культурные процессы в России XVIII – первой четверти XX в.) : учебное пособие для вузов / Алтайский государственный институт культуры ; сост. О. В. Первушина, Н. В. Бабарыкина. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 163 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/283382>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Теория и история СКД	<a href="https://infopedia.su/11xca3f.html">https://infopedia.su/11xca3f.html</a>	Инфоградия <a href="https://infopedia.su/">https://infopedia.su/</a>	Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель

оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

#### Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория и история социально-культурной деятельности	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (С-2)	Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические – 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено



		<p>диапроектор – 1 шт.,  телевизор – 1 шт.,  колонки – 2 шт.  Лицензионное ПО:  «Microsoft Windows»;  контракт № 8000007 от  29.08.2018 г.  Свободно  распространяемое ПО:  Open Office; Mozilla  Firefox; Google Chrome;  Adobe Acrobat Reader</p>	
	<p>Помещение для  самостоятельной работы  (103)</p>	<p>Персональные  компьютеры с выходом  в «Интернет» и  обеспечением доступа в  электронную  информационно-  образовательную среду  организации – 6 шт.,  переносной проектор – 1  шт., наглядные пособия,  столы ученические – 20  шт., стулья ученические  – 40 шт.  Лицензионное ПО:  «Microsoft Windows»;  контракт № 8000007 от  29.08.2018 г.  Свободно  распространяемое ПО:  Open Office; Mozilla  Firefox; Google Chrome;  Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* для лиц с  нарушением зрения -  приспособлено  частично;  * для лиц с  нарушением слуха –  приспособлено  частично;  * для лиц с  нарушением опорно-  двигательного  аппарата - не  приспособлено</p>

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Дисциплина: Теория и история социально-культурной деятельности

Форма обучения: очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 14 от «26» июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой СКБД

должность



подпись

Андреев Г.И.

расшифровка подписи

26.06.2024

дата

Исполнитель:

профессор кафедры СКБД

должность



подпись

Каримов Б.К.

расшифровка подписи

26.06.2024

дата

---

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. декана факультета культуры

наименование факультета



личная подпись

Илларионова Л.В.

расшифровка подписи

26.06.2024

дата

Заведующая научной библиотекой



личная подпись

Илларионова О.В.

расшифровка подписи

26.06.2024

дата

Представитель УМО



личная подпись

Федорова Н.К.

расшифровка подписи

26.06.2024

дата

---

