

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2024 14:29:26
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
И.С. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
«26» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.03.04

Танец

Б1.О.03 Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от «26» июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Т.П. Андреева

Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий	8
5.4 Самостоятельная работа студентов	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	12
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Танец»: дать будущим организатором социально-культурной деятельности необходимый запас знаний по сценической пластике и видам хореографии, способствующий творческому воплощению музыкально-двигательных образов в постановочной работе театрализованных представлений, программ.

Задачи:

- определить педагогические задачи в совершенствовании двигательной культуры студентов;
- освоить технику сценического движения, уметь применять в организационно-творческой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Танец» является дисциплиной модуля здоровья и безопасности жизнедеятельности обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленность (профиль) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ заочной формы обучения (Б1.О.03.04 Танец). Изучается в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Физическая культура и спорт, Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Сценарно-режиссерские основы (ОПК-1, ПКО-2, ПКО-8), Мастерство ведущего (УК-2, УК-3, УК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Обеспечивает регламентацию профессиональной деятельности, требований, профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, определяет нормы профессиональной этики работников сферы культуры. ИОПК-3.2. На основе требований	номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов в социально-культурной сфере, нормы профессиональной этики работников сферы культуры	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения

<p>профессиональных стандартов и норм профессиональной этики оценивает результаты своей профессиональной деятельности. ИОПК-3.3. Обеспечивает применение профессиональных стандартов, навыков самооценки, физического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>			
<p>Готов осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, участвовать переподготовке и повышении квалификации специалистов социально-культурной деятельности (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Обеспечивает организацию работы, социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования методами переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.</p> <p>ИПКО-3.2. Обеспечивает педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования, разрабатывает и проводит развивающие социально-культурные программы для всех</p>	<p>организацию и технологии работы с различными категориями участников социально-культурной деятельности; основные формы и виды досугового общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования; методики переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p>	<p>осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, учреждениях общего и дополнительного образования в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить развивающие социально-культурные программы для всех категорий населения; осуществлять программы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности</p>	<p>методами психолого-педагогического воздействия на участников социально-культурной деятельности; технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм социально-культурной деятельности в учреждениях культуры, образования, социальной сферы; методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры</p>

<p>категорий населения, осуществление программ переподготовки и переквалификации специалистов социально-культурной деятельности. ИПКО-3.3. Определяет психолого-педагогическое воздействие на участников культурного процесса методами социально-культурной деятельности.</p>			
---	--	--	--

4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	2	72	-	8	4	60	зачет
Итого	2	72	-	8	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Пластическая разминка-разогрев	7	-	1	-	6
2	Основы классического экзерсиса	7	-	1	-	6
3	Основы историко-бытового танца	9	-	1	-	8
4	Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	7	-	1	-	6
5	Хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века	10	-	1	-	9
6	Хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков	10	-	1	-	9
7	Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	9	-	1	-	8
8	Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	13	-	1	4	8
	ИТОГО	72	-	8	4	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Пластическая разминка-разогрев

Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису.

Разогревание, разминание мышц и суставов. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. Работа над осанкой. Разминка кистей рук. Аутотренинг - ощущение тела как единого организма, сосредоточение внимания, концентрация волевых усилий на достижении результата. Чередование расслабления мышц с напряжением и скручиванием. Упражнение на координацию - концентрация на равновесии и подтяжки корпуса. Развитие подвижности стопы.

Умение расслабляться. Работа над осмысленностью каждого элемента пластики.
Контроль над дыханием во время.

Раздел 2. Основы классического экзерсиса

Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).

Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку).

1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV).
2. Demi plie (полуприседание) по I, II, V позиции.
3. Battement tendu (вытягивание ноги):
 - а) из I позиции вперед, в сторону, назад;
 - б) из V позиции вперед, в сторону, назад;
 - в) passe par terre.
4. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям.
5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях).
6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад.
7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций.
8. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги).
9. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям.
10. Grand battement jete (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passe par terre.
11. Saute (прыжки) по I позиции.
12. Разучивание поз: en face, croise, efface (на середине зала).
13. Первое Port de brass (на середине зала).

Раздел 3. Основы историко-бытового танца

Знакомство с основными этапами развития историко-бытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв.

1. Позиции ног и рук.
2. Танцевальные шаги и их виды.
3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4.
4. Pas glisse на 2/4.
5. Pas eleve.
6. Pas chasse вперед и назад.
7. Pas galope.
8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота.
9. Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад.
10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад.
11. Вальсовый pas de basque.

12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°.
13. Вальс в три па в комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота.
14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад.
15. Освоение элементов мазурки: pas sougu, pas gala, balance, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону - другая рука набок.

Раздел 4. Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков

1. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево.
2. Четыре формы chasse.
3. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу:
 - а) в комбинации с balance и поклонами XIX века;
 - б) использование поворотов под рукой партнера;
 - в) dos a dos: вальс без поворота, вальс с вращением на 180°.

Раздел 5. Хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века

Ознакомление с постановками танцевальных композиций мастерами хореографии. Работа над взаимоотношениями партнеров в дуэте, эмоциональной выразительностью танцевальных движений, манерой исполнения. Повторение пройденного и дальнейшая работа по практическому освоению элементов историко-бытового танца XIX века.

1. Вальс в три па с вращением вправо по кругу в парах.
2. Вальс-миньон по кругу соло и в парах.
3. Освоение новых элементов мазурки:
 - а) pas boîteux с продвижением вперед, назад по линиям и с вращением на месте соло и в парах;
 - г) balance - голубец;
 - д) dos a dos: вальс, balance;
 - е) dos a dos: balance, balance;
 - ж) pas soure вперед, назад с продвижением соло и в парах.

Соединение элементов историко-бытовых танцев в различные композиции:

1. Вальс в три па с вращением вправо в комбинации с шагами, поклонами, вальс-миньон, использование поворотов под рукой партнера, композиций chaîne по кругу в парах.
2. Полонез в парах с различными перестроениями композиций рисунка, поз и переменами рук в танце.

Раздел 6. Хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков

Работа над пластикой танцевальных движений XVII-XVIII вв. Осознание стиля, манеры, характера старинных танцев. Приобретение навыков работы в историческом костюме. Освоение одной из фигур французской кадрили, элементов менуэта.

1. Поклоны XVII, XVIII веков.
2. Элементы менуэта XVII, XVIII веков:
 - а) основные шаги менуэта;
 - б) pas grave;
 - в) balance menuet.

Раздел 7. Освоение элементов историко-бытового танца XVI века

Разучивание танцевальных элементов XVI века:

- шаги дворцового брандья (простого, двойного, с репризой);

- поклоны;
- реверансы.

Аллеманда в постановке Ивановского Н.П.

Раздел 8. Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох

Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев. Введение элементов историко-бытового танца в более сложные хореографические композиции. Освоение двойных танцев (вальса-мазурки или полонеза-мазурки).

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Пластическая разминка-разогрев	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разогревание, разминание мышц и суставов. 2. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. 3. Работа над осанкой. 4. Разминка кистей рук 	1
Основы классического экзерсиса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV). 2. Demi plie (полуприседание) по I, II, V позиции. 3. Battement tendu (вытягивание ноги): <ol style="list-style-type: none"> а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. 4. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям. 5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях). 6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад. 7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций. 8. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги). 9. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям. 10. Grand battement jete (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passe par terre. 11. Saute (прыжки) по I позиции. 12. Разучивание поз: en face, croise, efface (на середине зала). 13. Первое Port de brass (на середине зала). 	1
Основы историко-бытового танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции ног и рук. 2. Танцевальные шаги и их виды. 3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4. 4. Pas glisse на 2/4. 5. Pas eleve. 6. Pas chasse вперед и назад. 7. Pas galope. 8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота. 9. Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад. 10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад. 11. Вальсовый pas de basque. 12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°. 13. Вальс в три па в комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота. 14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад. 15. Освоение элементов мазурки: pas cougu, pas gala, balance, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону - другая рука набок. 	1

Совершенствование техники классического экзерсиса	1. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад. 2. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, другая - на coude pied) вперед, в сторону, назад, носком в пол. 3. Echarpe (прыжок из пятой позиции во вторую позицию).	1
Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	1. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево. 2. Четыре формы chasse. 3. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу: а) в комбинации с balance и поклонами XIX века; б) использование поворотов под рукой партнера; в) dos a dos: вальс без поворота, вальс с вращением на 180°.	1
Народно-характерный танец	1. Ходы: а) переменный; б) «елочка»; в) «самоварчик»; г) дробный; д) боковое «припадание». 2. Дробь «в три листика». 3. Pas de basque. 4. Поклоны. 5. Положение рук. 6. «Ключ» (дробь).	1
Соединение элементов классического экзерсиса	1. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям. 2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции. 3. Battement tendu jete et battement pique. 4. Battement fondu на 45°. 5. Grant Battement jete в трех направлениях. 6. Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V позиции лицом к палке). 7. Второе Port de brass (на середине зала).	1
Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века	1. Вальс в три па с вращением вправо по кругу в парах. 2. Вальс-миньон по кругу соло и в парах. 3. Освоение новых элементов мазурки: а) pas boiteux с продвижением вперед, назад по линиям и с вращением на месте соло и в парах: г) balance - голубец; д) dos a dos: вальс, balance; е) dos a dos: balance, balance; ж) pas coupe вперед, назад с продвижением соло и в парах. Соединение элементов историко-бытовых танцев в различные композиции: 1. Вальс в три па с вращением вправо в комбинации с шагами, поклонами, вальс-миньон, использование поворотов под рукой партнера, композиций chaîne по кругу в парах. 2. Полонез в парах с различными перестроениями композиций рисунка, поз и переменами рук в танце.	1
Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков	1. Поклоны XVII, XVIII веков. 2. Элементы менуэта XVII, XVIII веков: а) основные шаги менуэта; б) pas grave; в) balance menuet.	1
Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца	1. Pas de basque. 2. Balance с efface на efface. 3. Выстукивание - sarateado. 4. Glissade. 5. Port de bras с различными положениями рук. 6. Навыки владения веером и юбкой.	1
Закрепление техники классического экзерсиса	1. Battement tendu с demi plie во второй и четвертой позициях с переходом с одной ноги на другую. 2. Rond de jambe на 45°.	1

	3. Battement frappe. 4. Pas de bouree с переменной ног. 5. Pas echappe, комбинируемое с changement de pieds. 6. Третье Port de bras (на середине зала).	
Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	1. Шаги дворцового бранля (простого, двойного, с репризой); 2. Поклоны; 3. Реверансы. 4. Аллеманда в постановке Ивановского Н.П.	1
Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	1. Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев. 2. Введение элементов историко-бытового танца в более сложные комбинации	1
ИТОГО		8

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Пластическая разминка-разогрев	Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису. Разогревание, разминание мышц и суставов	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
2	Основы классического экзерсиса	Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке). Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку).	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
3	Основы историко-бытового танца	Знакомство с основными этапами развития историко-бытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	8	Устный опрос Реферат Практический показ
4	Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков	Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево. Четыре формы chasse. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	6	Устный опрос Реферат Практический показ
5	Хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века	Ознакомление с постановками танцевальных композиций мастерами хореографии. Работа над взаимоотношениями партнеров в дуэте, эмоциональной выразительностью танцевальных движений, манерой исполнения.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	9	Устный опрос Реферат Практический показ
6	Хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков	Работа над пластикой танцевальных движений XVII-XVIII вв. Освоение одной из фигур французской кадрили, элементов менуэта.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	9	Устный опрос Реферат Практический показ
7	Освоение элементов историко-бытового танца XVI века	Разучивание танцевальных элементов XVI века.	Чтение дополнительной литературы. Написание	8	Устный опрос Реферат Практический показ

			реферата		
8	Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох	Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев.	Чтение дополнительной литературы. Написание реферата	12	Устный опрос Реферат Практический показ
	ИТОГО			64	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме практического показа, выполнение практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- проверка пройденного материала на занятиях;
- составление комбинаций на основе движений классического танца, историко-бытового танца, народного танца и т.д.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практический показ	Студентам необходимо продемонстрировать исполнение экзерсиса народного танца; разнообразные танцевальные комбинации, включающие в себя технические элементы разной сложности; исполнение основных элементов русского народного танца, историко-бытового танца; классического танца и т.д.	Программа практического показа см. п.3.2
2.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.	Список примерных тем рефератов см. п.3.1
3	Зачет в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа к промежуточной аттестации см п. 4.1, п. 4.2.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	-	-
2	Посещение практических занятий	1	4
3	Работа на практических занятиях	164	164
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы	-	200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
4 семестр	Разбалловка по видам работ	-	4 x 1 =4 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	4 балла max	164 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов
	ИТОГО				200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Танец», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Зыков, А. И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166849>.

Дополнительная литература

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/245435>.

2. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 31с.

3. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская / Н. Шереметьевская // Молодежная эстрада. – 20. – № . – С. 3.

4. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=372.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Танец	https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet	Культура. РФ Национальный проект «Культура»	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) составление комбинаций на основе движений классического танца, народного танца и т.д.;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Танец	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль): Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Дисциплина: Танец

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель

зав. кафедрой НХТ

должность


подпись

Васильева Р.М. 26.06.2024

расшифровка подписи

дата

Исполнитель:

доцент кафедры НХТ

должность


подпись

Андреева Т.П. 26.06.2024

расшифровка подписи

дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности

наименование кафедры


личная подпись

Андреев Г.И. 26.06.2024

расшифровка подписи

дата

И.о. декана факультета культуры

наименование факультета


личная подпись

Илларионова Л.В. 26.06.2024

расшифровка подписи

дата

Заведующая научной библиотекой

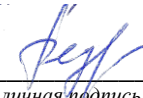

личная подпись

Илларионова О.В. 26.06.2024

расшифровка подписи

дата

Представитель УМО


личная подпись

Федорова Н.К. 26.06.2024

расшифровка подписи

дата
