Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.02.2024 21:48:45
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02968ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей,
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чу
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б.1. О.05.02

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
Б1.О.05 Дирижерско-хоровой модуль

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дирижирование академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов I курса направления подготовки Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования
и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория дирижерского исполнительства» является освоение технологии дирижерского исполнительства и реализация полученных знаний в учебной, педагогической и музыкально-исполнительской практике.

Задачи:

– знакомство с основными историческими этапами развития дирижерского исполнительства;

– освоение теоретических аспектов дирижерско-исполнительской техники;

– расширение профессионального кругозора;

– практическое освоение полученных знаний по технологии дирижерского исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория дирижерского исполнительства» является дисциплиной обязательной части Блока1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Дисциплина входит в Дирижерско-хоровой модуль, изучается в 1 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования при изучении музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин.

Освоение дисциплины является необходимой основой для освоения последующих и параллельно изучаемых дисциплин Дирижирование (ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (УК-6, ОПК-3, ПКО-4), Хоровой класс (ОПК-2, ОПК-6), Творческая практика (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-2, ПКР-3, ПКР-4), Педагогическая практика(УК-1, УК-2, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1 – ОК-8; ОПК-1 – ОПК-7; ПКО-1 – ПКО-4; ПКР-1 – ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИКУ 3.1 Определяет свою роль в команде (хоровом коллективе) на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата по освоению хорового произведения	основы планирования работы творческого коллектива для достижения поставленной цели; принципы и возможности воздействия дирижерско-исполнительских средств на участников хорово-го/вокально-ансамблевого коллектива ;	учитывать в своей и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты воздействия дирижерских действий на участников хорового коллектива творческом процессе	навыками постановки цели в условиях работы музыкально-исполнительского коллектива; способами управления музыкально-исполнительским коллективом в решении художественно-творческих задач;

Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1) ИПКО-1.1Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники	выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы; приемы воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа	выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого хорового произведения; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении хоровых произведений	навыками управления внутридолевой пульсацией; основами дирижерско-исполнительского анализа произведения; профессиональным понятийным аппаратом в области теории дирижерского исполнительства техническими мануальными приемами воплощения фразировки в хоровом произведении
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО -2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию хорового произведения. ИПКО -2.2. Осуществляет комплексный анализ /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал хорового произведения	правила исполнения хоровых партитур на фортепиано; методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации произведения	анализировать содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту; формировать собственную исполнительскую концепцию произведения; прогнозировать исполнительские проблемы в работе над освоением хорового произведения при его разучивании и концертном исполнении	навыками игры с листа хоровых произведений для различных составов хора; хормейстерскими приемами работы над освоением хоровой партитуры; навыками дирижерско-исполнительского анализа хоровых произведений

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультаци, час	Самостоятель-ная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачет-ные единицы	Часы					
1	3	108	4	8		87	экзамен 9
Итого	3	108	4	8		87	экзамен 9

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	История возникновения и развития дирижерского исполнительства	23	1	2		20
2	Мануальная дирижерско-исполнительская техника	39	2	4		33
3	Дирижерско-исполнительский анализ произведения	37	1	2		34
	ИТОГО	99+9	4	8		87+9

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История возникновения и развития дирижерского исполнительства

Тема 1. Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства.

Жест как древнейшее средство общения. Выразительная, организационная и информативная функции дирижерского жеста. Возникновение дирижирование как вид музыкального исполнительства.

Тема 2. Основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства.

Оорганизация коллективного художественного действия в синкретическом искусстве первобытного строя; хейрономические системы в искусстве древних цивилизаций; исторические этапы акцентного дирижирования с использованием батуты; системы двойного и тройного дирижирования (инструментально-мануального); современная дирижерско-исполнительская техника (дирижер-интерпретатор.

Раздел 2. Мануальная дирижерско-исполнительская техника.

Тема 3. Выразительные средства дирижирования.

Сочетание различных средств общения дирижера с музыкально-исполнительским коллективом: словесные пояснения, инструментальный и вокальный показы, мимика, жест. Объем жеста, масса жеста, тип схемы тактирования, положение рук дирижера по отношению к корпусу, форма организации кисти рук, характер соприкосновения с дирижерской «плоскостью», мимика, поза дирижера.

Тема 4. Элементы основного дирижерского жеста и их функции.

Техника дирижирования как исторически сложившаяся система для воплощения

интонационно-смыслового содержания произведения и управления его коллективным исполнением. Замах, его функции и роль в процессе творческой коммуникации дирижера с исполнительским коллективом. Стремление как важнейший элемент ауфтакта. «Точка», ее разновидности, функции и выразительная роль. Отдача как основное средство управления текущей метрической долей.

Тема 5. Ауфтакт и его разновидности.

Ауфтакт – основное мануальное средство дирижерско-исполнительской техники. Классификация ауфтактов. Основные функции ауфтакта: информативность, выразительность, императивность, выразительность, экономность, ясность. Разновидности ауфтакта, техника их выполнения и условия применения.

Тема 6. Технические приемы воплощения в дирижировании элементов музыкального языка.

Значение работы над освоением мануальной техник в процессе профессионального становления будущего дирижера. Слухо-моторные навыки – основа дирижерско-исполнительской техники. Схема тактирования как способ отражения реального метрического строения в музыке. Разновидности отдачи, техника выполнения и условия применения. Воплощение в дирижерском жесте способов звукоизвлечения (штрихов). Приемы отражения в дирижировании темпа, динамики, выявления музыкальной фразы.

Раздел 3. Дирижерско-исполнительский анализ произведения

Тема 7. Содержание дирижерско-исполнительского анализа музыкального произведения.

Комплексное восприятие изучаемого произведения – основной фактор формирования мануальных выразительных приемов дирижирования. Значение анализа музыкально-выразительных средств в обосновании выразительных компонентов мануальной техники. Дирижерско-исполнительский анализ – один из разделов целостного анализа музыкального произведения. Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа.

Тема 8. Методика выполнения дирижерско-исполнительского анализа.

Ээмоционально-образный и структурный анализ литературной основы хорового произведения; выбор схемы тактирования в связи с реальным метром; отбор выразительных средств дирижирования; выбор приемов мануальной техники, необходимых для отражения ритмических, фактурных, темпово-динамических (агогических); штриховых особенностей произведения. Разработка дирижерской «аппликатуры»: фразировка, цезуры, голосоведение; приемы вступления и «снятия» в управлении исполнительским коллективом; способы выявления частных и общей кульминаций.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
История возникновения и развития дирижерского исполнительства	*Тема 1. Дирижерское исполнительство эпохи древних цивилизаций* Рассматриваемые вопросы: 1.Жест как древнейшее средство общения и творческой коммуникации; 2. Хейрономические системы в дирижерском искусстве древних цивилизаций; *Тема 2. Дирижерское исполнительство в эпоху Барокко* Рассматриваемые вопросы: 1.Системы двойного и тройного дирижирования (инструментально-мануального); 2.Дирижерское исполнительство в искусстве Х1Х века;	2

Мануальная дирижерско-исполнительская техника	*Тема 1.* Тема занятия: Основной дирижерский жест и функции его элементов Рассматриваемые вопросы: 1. Выразительные возможности дирижерского жеста: тип дирижерской позиции, форма кисти, амплитуда движения, характер «точки», тип схемы тактирования. 2. Атрибутивные качества дирижерского жеста. *Тема 2. Схемы тактирования* Рассматриваемые вопросы: 1. Разновидности схем тактирования и правила их выполнения. 2. Соотношение размера, реального метра произведения и схемы тактирования. *Тема 3. Разновидности ауфтакта, условия применения и техника выполнения.* Рассматриваемые вопросы: 1.Ауфтакт – основное е средство дирижерской техники. 2.Ауфтакт к полной и к неполной метрической доле.	4
Дирижерско-исполнительский анализ произведения	*Тема 1.* Тема занятия: *Методика выполнения дирижерско-исполнительского анализа* Рассматриваемые вопросы: 1.Дирижерско-исполнительский анализ как основа формирования исполнительской интерпретации музыкального произведения. 2.Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа. *Тема 2. Художественные и технические задачи воплощения содержания произведения в дирижерском исполнительстве.* Рассматриваемые вопросы: 1. Эмоционально-образный и структурный анализ литературной основы хорового произведения и способы воплощения литературного текста в хоровом произведении 2. Приемы отражения в жесте темпа и динамики.	2
ИТОГО		8

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Выразительные возможности дирижерского жеста: тип дирижерской позиции, форма кисти, амплитуда движения, характер «точки», тип схемы тактирования	Тестирование. Изучение специальной литературы	Самостоятельный поиск информации с использованием интернетресурсов подготовка презентации	10	Устное сообщение, дискуссия
2	Воплощение в дирижерском жесте способов звукоизвлечения (штрихов). Классификация штрихов в дирижерском исполнительстве	Тестирование. Отработка мануальных дирижерско-исполнительских приемов Работа над освоением схем тактирования сложных размеров	Самоанализ собственных дирижерско-исполнительских действий. Анализ видеоматериалов академических выступлений студентов	16	Практические дирижерско-исполнительские задания
3	Приемы отражения в жесте темпа и динамики в их различных модификациях	Тестирование. Отработка мануальных дирижерско-исполнительских приемов	Самоанализ собственных дирижерско-исполнительских действий. Анализ видеоматериалов академических выступлений студентов	17	Практические дирижерско-исполнительские задания
4	Дирижерско-исполнительские средства воплощения музыкальной формы	Отработка мануальных дирижерско-исполнительских приемов	Самоанализ собственных дирижерско-исполнительских действий.	20	Практические дирижерско-исполни-

					тельские задания
5	Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа. Разработка дирижерской «аппликатуры»,отбор приемов мануальной техники	Изучение специальной литературы. Работа над дирижерско-исполнительским анализом изучаемых произведений	Взаиморецензирование студентами письменных работ по анализу хоровых произведений	12	Творческие задания проблемного типа
6	Эмоционально-образный и структурный анализ литературной основы хорового произведения. Отбор выразительных средств дирижирования	Изучение специальной литературы. Выполнение дирижерско-исполнительского анализа произведений.	Анализ видеоматериалов академических выступлений студентов	12	Практические дирижерско-исполнительские задания

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых и творческих заданий (в устной и письменной форме) по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– освоение мануальных приемов дирижерской техники;

– выполнение дирижерско-исполнительского анализа хорового произведения из индивидуальной программы по дирижированию.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о дирижерском исполнительстве.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– использованные источники.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – 8-12 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления –8-10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение грамотно и уверенно излагать его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тестовые задания	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Комплект тестовых заданий
2.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика для подготовки сообщений выдается к каждому последующему занятию, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса предложенной для изучения темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели в зависимости от объема рассматриваемого вопроса. Регламент выступления – 8-10 мин. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Технический зачет	Выполнение схем тактирования различных сложных музыкальных размеров	.Произведения на сложные размеры
4.	Творческое задание (анализ хорового произведения	Студенту предлагается написать дирижерско-исполнительский анализ хорового произведения. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Анализ пишется по разработанному плану и позволяет судить об умении обучающегося: - анализировать произведение с точки зрения образного содержания поэтической основы, музыкально-выразительных средств; - выявлять музыкально-исполнительские задачи художественного и технологического типа. Данные умения позволяют судить о владении теоретическим материалом и самостоятельности мышления будущего дирижера, которые являются необходимыми профессиональными качествами для осуществления дирижерско-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности	План дирижерско-исполнительского анализа
5.	Экзамен в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета и экспресс-анализ хорового произведения	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисципли не

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	4
3	Работа на занятии	40	160
4	Творческой задание	35	35
5	Контрольная работа	35	35
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 баллов	4 x 1=4 баллов	4 x 40=160 баллов	1. 35 баллов 2. 35 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	160 баллов max	70 баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История и теория дирижерского исполнительства», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	261-300
«хорошо»	181-260
«удовлетворительно»	101-180
«неудовлетворительно»	менее 100

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514288.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366.

2. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека

ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696864. – ISBN 978-5-8154-0587-5.

3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/230486.

4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. Воробьева С. А., Лазарев Б. Н. – Липецк : ЛГПУ, 2018. – 152 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845.

5. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.

6. Основы хорового дирижирования : учебник / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145938.

7. Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. – Самара : СГИК, 2011. – 199 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/21516.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	История и теория дирижерского исполнительства	**http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music** **http://nephelemusic.ru/forum/** **http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm** **http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22**	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся,

требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно использовать материалы лекций на индивидуальных занятиях по дирижированию. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История и теория дирижерского исполнительства	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox;	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Дирижирование академическим хором

Дисциплина: История и теория дирижерского исполнительства Дирижерско-хорового модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения, протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения

________/ Савадерова А.В./ _28.06.23______
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А.В / _28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства______________/ Гайбурова Н.В. /_28.06.23_
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./_28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		