

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.07.2024 17:04:20  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей,  
и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

исполнительского искусства

БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

Гайбурова Н.В

26 июня 2024 г.

## УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б.2. В.02.01

Программа учебной (творческой) практики  
Профессионально-предметного модуля  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы специалитета по специальности  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором**

Специализация образовательной программы  
**Художественное руководство академическим хором**

Уровень образования  
**Высшее образование – специалитет**

Квалификация  
**Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2024 г.

Программа учебной (творческой) практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.10. 2017 г. №1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая учебная программа (творческой) практики предназначена для студентов 1 курса специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 июня 2024 года, протокол № 11

Подписи:

Составитель:



А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования  
и народного пения



А. В. Савадерова

## Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики.....	4
2. Цель и задачи практики.....	4
3. Место практики в структуре ОПОП .....	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики.....	4
5. Объем практики в зачетных единицах .....	7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике.....	8
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся.....	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики .....	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	13

### **1. Вид, тип и способ проведения практики**

Учебная (творческая) практика Профессионально-предметного модуля включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором, очной формы обучения.

**Вид практики:** учебная.

**Тип практики:** творческая.

**Способ проведения:** стационарная.

### **2. Цель и задачи практики:**

Цель: глубокое всестороннее развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства, овладение навыками хормейстерской работы, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве участника и дирижера музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).

Задачи:

- совершенствование музыкально-исполнительских (вокально-хоровых) навыков;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- освоение традиционных и инновационных методов и форм репетиционной работы с хоровым коллективом;
- формирование профессионального мышления будущих дирижеров-хормейстеров академического профиля на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства;
- развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;
- расширение кругозора и освоение профессионального репертуара.

### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная (творческая) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Данный тип учебной практики включён в состав профессионально-предметного модуля. Практика и проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 1-2 семестров обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых параллельно в 1-2 семестрах: Дирижирование, Хоровой класс, История и теория дирижерского исполнительства, История и теория хорового искусства, Чтение хоровых партитур.

Прохождение учебной (творческой) практики является основой для подготовки к прохождению производственной творческой практики, а также производственной практики (концертно-просветительская работа).

### **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен Организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)</p> <p>ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.</p> <p>ИУК -3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>	<p>общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</p>	<p>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p>	<p>навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>
<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.</p> <p>ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности</p>	<p>основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>	<p>расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>	<p>навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>

<p>на основе самооценки</p> <p>Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения.</p> <p>ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля.</p> <p>ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения</p>	<p>закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором</p>	<p>анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка</p>	<p>приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства</p>
<p>Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа.</p> <p>ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава</p>	<p>основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива,</p>	<p>составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава</p>	<p>различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона</p>
<p>Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство</p>	<p>методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства</p>	<p>готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах и других мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организацией концертных мероприятий</p>	<p>навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов,</p>

хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий			конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства

### 5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
1	2	72	17	55	
2	2	72	20	52	зачет с оценкой
Итого	4	144	37	107	зачет с оценкой

### 6. Содержание практики, формы отчетности по практике

#### Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. <b>Подготовительный этап:</b> проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; предоставления студентам плана работы на период практики с перечнем видов деятельности. Руководителем практики даются рекомен-	Собеседование по вопросам выполнения видов самостоятельной работы студентов, предусмотренных содержанием практики

		дании по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	
<b>2. Основной этап</b> (форма проведения - рассредоточенная)	В течение 1-2 семестров	В течение 1 семестра в ходе практики студенты работают над изучением нотного материала произведений из репертуара учебного вокального ансамбля: освоение интонационного и метроритмического компонентов нотного материала, анализ вокально-технических задач, разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов, выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений. В содержание практики входит выступление в составе учебного вокального ансамбля на концертах и творческих конкурсах. В течение 2 семестра в ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: профессионально-аналитические (выявление технических и художественных задач, определение кульминации всего произведения и кульминации частей, выбор дирижерских мануальных приемов, определение особенностей в сочетании литературной и музыкальной фраз), дирижерско-исполнительское освоение произведений, составление темпового и динамического плана; выбор художественно обоснованных средств мануального воплощения текста в реальном звучании. Участие в концертно-исполнительской деятельности учебного коллектива в качестве дирижера	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
<b>3. Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - просмотр и обсуждение видеозаписей концертных выступлений студентов; - самоанализ творческой деятельности в качестве участника музыкально-исполнительского коллектива	Выступление на итоговой конференции экзамен

По итогам практики обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет с оценкой.

## **7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся**

### **Организация и проведение аттестации обучающегося**

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные



средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	<b>СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,</b> используемые для текущего оце- нивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	<b>Оценочные средства для теку- щей аттестации</b> ОС-1 Отчет по итогам практики	Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда Умеет: - определять в нотном тексте элементы музыкального язы- ка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий
	ОС-2 Выступление в качестве участника и дирижера хора или вокального ансамбля	Знает: - основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и способы их воспроизведения - теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метро- ритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; - выразительные средства дирижирования, приемы ману- альной техники для управления музыкально- исполнительским коллективом при разучивании и публич- ном исполнении концертной программы; Умеет: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации; - самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (за- дачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого хорового произведения; - воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения Владеет: - навыками воспроизведения музыкальных сочинений, за- писанных разными видами нотации; - приемами воплощения в дирижировании штрихов, дина- мических оттенков, темпа;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками управления внутридолевой пульсацией;</li> <li>- техническими мануальными приемами воплощения фразировки в хоровом произведении</li> <li>- методами работы над освоением мануальной дирижерской техники</li> </ul>
	<p><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</b></p> <p>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>- собственную позицию по различным проблемам;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, собеседование с руководителем практики по вопросу самоанализ творческой деятельности в ходе практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Отчёт и дневник практики**

Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Вид и содержание деятельности практиканта

*Структура отчета по практике*

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Факультет исполнительского искусства  
Кафедра хорового дирижирования и народного пения

**ОТЧЕТ**  
**обучающегося о результатах практики**  
(наименование практики)

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Направление подготовки /Специальность \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) образовательной программы/Специализация \_\_\_\_\_

Курс\_\_

Форма обучения очная/заочная\_\_\_\_\_

Практика проводится в \_\_\_\_\_  
(полное наименование организации)

В период с \_\_\_\_\_года по \_\_\_\_\_20 \_\_\_\_г.

Руководитель практики по кафедре: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_

### 1. Содержание работы

№ п/п	Дата	Содержание работы

### 2. Заключение руководителя практики принимающей организации о работе обучающегося

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Формировались следующие компетенции: \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

(подпись)

### 3. Впечатления обучающегося о практике

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_

### 4. Общая характеристика работы (заключение руководителя практики по кафедре)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Итоговая оценка по практике \_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

Итоговая сумма баллов по практике \_\_\_\_\_  
(подпись руководителя практики)

## **ОС-2 Выступление в качестве участника и дирижера хора или вокального ансамбля**

Текущая аттестация по практике проводится в форме проверки знания студентами хоровых партий из учебного репертуара хора. Хоровые партии исполняются студентами как сольно, так и в составе вокального ансамбля (дуэта, терцета, квартета). В зависимости от сложности произведений и этапа их изучения (начальный, заключительный) хоровые партии могут исполняться наизусть или по нотам.

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- чистота интонирования;
- владение компонентами академического вокального звукоизвлечения;
- четкая дикция и грамотная орфоэпия;
- осмысленная фразировка;
- владение выразительными возможностями дирижерско-исполнительской техники.

### ***Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике***

## **ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам качественного анализа творческой (музыкально-исполнительской) деятельности студентов в ходе практики**

В качестве оценочного средства на зачете, в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из репертуара учебного хора и ансамбля.

Репертуар учебного хора на 2019-2020 учебный год

- Е. Кузина. Песня о России
- В. Соловьев-Седой. Баллада о солдате
- Чув. народная песня в обр. С. Максимова. Пахи-пахчи.
- Д. Мартини. Tristis est anima mea
- В. Светлов. Заметает пурга белый путь.
- Чув. народная песня в обр. А. Юнисова Тарна.
- Э. Фертельмейстер. Шалом алейхем из хорового концерта Песни сердца.
- Русск. народная песня в обр. В. Евграфова Мимо садику.
- П. Эбен. В нашем садочке.
- М. Воллингер. Алилуйа из мессы Латина-джаз.
- А. Ушкарев. Камыши.
- Е. Подгайц. Прогулка.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и дирижерские приемы реализации исполнительского замысла;
- обосновать формообразующую роль текста в произведении;
- раскрыть связь музыки и слова;
- обозначить метроритмические трудности;
- выполнить разметку фраз в произведении;
- продемонстрировать дирижерские приемы воплощения штрихов;
- спеть выразительно и интонационно точно ансамблевую партию в составе вокального квартета смешанного типа;
- перечислить приемы работы над певческим дыханием.

### Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	<b>50</b>
2	Отчетная документация: - отчет по практике, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий; - изучение нотного материала произведений из репертуара учебного вокального ансамбля (освоение интонационного и метроритмического компонентов нотного материала, анализ вокально-технических задач) (50 баллов); - разметка фразировки, штриховых и тембровых приемов, (30 баллов); выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений (30 баллов); выступление в составе учебного вокального ансамбля на концертах и творческих конкурсах (60 баллов); выявление технических и художественных задач, определение кульминации всего произведения и кульминации частей (40 баллов); выбор дирижерских мануальных приемов (30 баллов); дирижерско-исполнительское освоение произведений, составление темпового и динамического плана (50 баллов); участие в концертно-исполнительской деятельности учебного коллектива в качестве дирижера (60 баллов)	<b>350</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>Зачет с оценкой 4 (2+2) зачетных единицы</b>	<b>400</b>

### Критерии оценивания работы обучающегося по итогам учебной творческой практики

Результаты творческой практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 2 семестра. Трудоёмкость практики 4 ЗЕ (1-2 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

*Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

#### 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

##### Основная литература

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В., Пчелинцева Е.В., Юргенштейн О.О. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 236 с. Текст: электронный //Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119201> (дата обращения: 09.10.2019). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Савадерова А.В. Дирижирование: История и теория хорового искусства : учебное пособие для студентов специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» / Савадерова А.В. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 47 с.

3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/230486>

#### Дополнительная литература

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. – СПб.: Планета музыки, 2013. - 112 с.

2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.

3. Зиновьева, Л. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании / Л. Зиновьева.– Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 196 с.

4. Казачков, С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. - Казань: Изд-во казанского ун-та, 1990. – 343 с.

6. Савадерова, А. В. Анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие для дирижерско-хоровых специальностей / А. В. Савадерова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2017. – 57 с.

7. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио / П. П. Сладков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/218108> .

8. Чергеев, А. А. Хоровой класс : учебное пособие по дирижерско-хоровой практике / А. А. Чергеев, З. Алиева, Э. А. Сейтмететова. – Симферополь : КИПУ, 2015. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/125198>.

#### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

##### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Учебная (творческая) практика	<a href="http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm">http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm</a> <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm">http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22">http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22</a>	Свободный доступ

#### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы**

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Учебная (творческая) практика профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2024 -2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения, протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

  
\_\_\_\_\_ / Савадерева А.В./ 26.06.2024  
подпись    расшифровка подписи    дата

Исполнитель: профессор \_\_\_\_\_ / Савадерева А. В./ 26.06.2024  
должность    подпись    расшифровка подписи    дата

---

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства \_\_\_\_\_ / Гайбунова Н.В. / 26.06.2024  
наименование факультета    личная подпись    расшифровка подписи    дата

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ / Илларионова О.В./ 26.06.2024  
личная подпись    расшифровка подписи    дата

Начальник УМО \_\_\_\_\_ /Федорова Н.К./ 26.06.2024  
личная подпись    расшифровка подписи    дата

---

## Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		