Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.10.2026 11:49:55
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
27 марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.01

Музыкальная педагогика и психология

Б1.О.06 Психолого-педагогического модуля

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119, и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 2 курса специальности Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства 26 марта 2026 года, протокол № 8.

Подписи:

Автор-составитель  Е. Н. Тимофеева

и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства  Гайбурова Н.В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	5
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	7
5.4. Самостоятельная работа студентов	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование у будущего специалиста комплекса музыкально-психологических знаний и умений, необходимых для осуществления творческого руководства музыкально-исполнительским коллективом и музыкально-педагогической деятельности.

Задачи:

– усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;

– знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;

– ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;

– осмысление студентами собственного творческого потенциала, осознание механизмов личностного развития в процессе музыкальной и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Б1.О.06.01). Данная дисциплина входит в Психолого-педагогический модуль, ее изучение осуществляется в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Дирижирование, Фортепиано, История музыки.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Хоровой класс (ОПК-2; ОПК-6), Дирижирование (ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2), Фортепиано (ОПК-2; ОПК-6), Методика репетиционной работы с хором (УК-3; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-4), Методика музыкального воспитания (УК-1; УК-6; ПКР-2; ПКР-4), Педагогическая практика (УК-1; УК-3; ОПК-3; ПКО-3; ПКО-4), Творческая практика (УК-3; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, в процессе преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет	основы критического анализа проблемных ситуаций в процессе преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; основные проблемы процесса обучения дирижерско-хоровым дисциплинам в образовательных учреждениях разного уровня	выявлять проблемные ситуации, в процессе преподавания дирижерско-хоровых дисциплин; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; определять задачи, подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления,

поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК -1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций		решения; выявлять существенные черты процессов в музыкальной педагогике на различных исторических этапах	навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, методическую и научную литера-туру по дирижерско-хоровым дисциплинам	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	различными формами проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	16	24	-	32	зачет
Итого	2	72	16	24	-	32	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Психологические особенности музыкальной деятельности	6	2	2		2
2	Музыкальное восприятие	8	2	2		4
3	Музыкальное мышление	10	2	4		4
4	Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма	7	1	2		4
5	Музыкальный слух	7	1	2		4
6	Музыкальная память. Музыкальное воображение	7	1	2		4
7	Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности	5	1	2		2
8	Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы	12	4	4		4
9	Психолого-педагогическая подготовка музыканта	10	2	4		4
	ИТОГО	72	16	24	-	32

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Психологические особенности музыкальной деятельности

1. Предмет психологии музыкальной деятельности.

2. Психологические особенности музыкальной деятельности. Личность, индивидуальность. Роль личности в музыкальной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы.

Раздел 2. Музыкальное восприятие

1. Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.
2. Особенности детского музыкального восприятия, методы его развития.
3. Типы восприятия музыкантов и немузыкантов.
4. Адекватное восприятие. Правое и левое полушария, их функции в восприятии музыки. Восприятие композитора как особый тип музыкального восприятия.
5. Интонация как смысловая первооснова музыки. Аналитический и интонационный слух. Базисные виды и формы музыкальных высказываний.
6. Роль интонационно-мелодического слуха в углублении музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в деятельности музыканта.
7. Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте. Метафорический скачок как форма бытования ассоциативных связей в музыке. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, тестирование.

Раздел 3. Музыкальное мышление

1. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Проявление музыкального мышления на уровнях слушателя, исполнителя, композитора. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе. Первые реакции ребёнка на музыку. Роль импровизации как формы развития музыкально-творческой деятельности.
2. Проблемы музыкального мышления в трудах учёных в18-20 вв.
3. Диалектика взаимосвязей познавательных и мыслительных процессов. Мышление – знания в действии.
4. Интонация, формоструктура, образ. Музыкальное мышление как процесс. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления. Этапы работы над музыкальным произведением. Содержание этапа становления замысла, этапа реализации замысла. Интерпретация музыкального произведения на основе его целостного анализа. Психологические условия эффективности работы над произведением.
5. Пути интеллектуализации учебного процесса. Словесный и наглядно-иллюстративный методы как основные «рычаги» в практической деятельности педагога-музыканта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, тестирование.

Раздел 4. Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма

1. Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Музыкальные способности.
2. Амузия. Музыкальная неразвитость. Музыкальная неспособность.
3. Задатки человека. Музыкальные задатки с позиций психологов и музыкантов-педагогов.
4. Структура музыкальных способностей. Основные компоненты структуры музыкальных способностей по Б. Теплову (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство).
5. Элементарные музыкальные способности и сложные музыкальные способности. Направления развития компенсаций в структуре способностей человека.
6. Формирование чувства музыкального ритма у детей. Темпоритм, игра «рубато» и другие средства ритмической выразительности в музыке. Методы развития ритма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, реферат, тестирование.

Раздел 5. Музыкальный слух

1. Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). 2 компонента музыкального слуха – перцептивный и репродуктивный.
2. Развитие музыкального слуха в онтогенезе. Причины снижения слуховой активности у учащихся.
3. Умения музыканта-исполнителя слушать себя и слышать себя. Развитие мелодического, гармонического, тембродинамического, полифонического слуха.

Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, реферат, тестирование.

Раздел 6. Музыкальная память. Музыкальное воображение

1. Музыкальная память. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
2. Мнения музыкальных педагогов и исполнителей по проблеме запоминания музыкального материала. Условие успешного запоминания музыки. Методы и приёмы запоминания музыкального материала.
3. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Исполнительский внутреннеслуховой образ, его зависимость от музыкально-слуховых представлений музыканта-исполнителя. Воображение. Типы музыкального воображения.
Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, реферат, тестирование.

Раздел 7. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности

1. Воля как особое характерологическое свойство человека. Воля во внешнем и внутреннем планах. Модель волевых действий человека. Воля в деятельности музыканта.
2. Воспитание воли у учащихся-музыкантов.
Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, реферат.

Раздел 8. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы

1. Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки.
2. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения.
3. Основные недочёты в практике преподавания музыки.
4. Принципы развивающего обучения.
Интерактивные формы: лекция-беседа, ответы на вопросы, реферат.

Раздел 9. Психолого-педагогическая подготовка музыканта

1. Содержание профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта.
2. Нравственно-ценностное содержание музыкального обучения и воспитания.
3. Методы педагогического воздействия.
4. Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе.
5. Воздействие профессиональных знаний, эрудиции, кругозора, эстетических позиций педагога на ученика.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Психологические особенности музыкальной деятельности	Тема. *Психологические особенности музыкальной деятельности.* Рассматриваемые вопросы: 1. Предмет психологии музыкальной деятельности. 2. Психологические особенности музыкальной деятельности. 3. Личность, индивидуальность. Роль личности в музыкальной деятельности.	2

Музыкальное восприятие	Тема. *Музыкальное восприятие.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. 2. Особенности детского музыкального восприятия, методы его развития. 3. Адекватное восприятие. Правое и левое полушария, их функции в восприятии музыки. Восприятие композитора как особый тип музыкального восприятия. 4. Интонация как смысловая первооснова музыки. Аналитический и интонационный слух. Базисные виды и формы музыкальных высказываний. 5. Роль интонационно-мелодического слуха в углублении музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в деятельности музыканта. 6. Метафорический скачок как форма бытования ассоциативных связей в музыке. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.	2
Музыкальное мышление	Тема. *Развитие музыкального мышления.* Рассматриваемые вопросы: 1. Понятия: мышление; наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление; индуктивное и дедуктивное умозаключение; инсайт. Отличие научного мышления от художественного. 2. Интонация, формоструктура, образ. Музыкальное мышление как процесс. 3. Этапы работы над музыкальным произведением. Содержание этапа становления замысла, этапа реализации замысла. Интерпретация музыкального произведения на основе его целостного анализа. Психологические условия эффективности работы над произведением. 4. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления. 5. Пути интеллектуализации учебного процесса. Словесный и наглядно-иллюстративный методы как основные «рычаги» в практической деятельности педагога-музыканта.	4
Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма	Тема. *Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. 2. Задатки человека. Музыкальные задатки с позиций психологов и музыкантов-педагогов. 3. Структура музыкальных способностей. Основные компоненты структуры музыкальных способностей по Б. Теплову (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство). 4. Элементарные музыкальные способности и сложные музыкальные способности. 5. Направления развития компенсаций в структуре способностей человека. 6. Темпоритм, игра «рубато» и другие средства ритмической выразительности в музыке. Методы развития ритма.	2
Музыкальный слух	Тема. *Музыкальный слух.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). 2 компонента музыкального слуха – перцептивный и репродуктивный. 2. Развитие музыкального слуха в онтогенезе. Причины снижения слуховой активности у учащихся. 3. Умения музыканта-исполнителя слушать себя и слышать себя. 4. Развитие мелодического, гармонического, тембродинамического, полифонического слуха.	2
Музыкальная память. Музыкальное воображение	Тема 1. *Музыкальная память*. Рассматриваемые вопросы: 1. Проблема памяти в работе с учащимися-музыкантами. 2. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-	2

	исполнительской деятельности. Условие успешного запоминания музыки. Методы и приёмы запоминания музыкального материала. 3. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Исполнительский внутреннеслуховой образ, его зависимость от музыкально-слуховых представлений музыканта-исполнителя. Тема 2. *Музыкальное воображение*. Рассматриваемые вопросы: 1. Воображение. Типы музыкального воображения. 2. Зависимость результата деятельности от силы или слабости воображения. 3. Средства создания образов – агглютинация, акцентирование, типизация. 4. Методы развития воображения.	
Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности	Тема. *Воля в деятельности музыканта.* Рассматриваемые вопросы: 1. Воля как особое характерологическое свойство человека. Воля во внешнем и внутреннем планах. Модель волевых действий человека. Воля в деятельности музыканта. 2. Воспитание воли у учащихся-музыкантов.	2
Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы	Тема. *Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы*. Рассматриваемые вопросы: 1. Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки. 2. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения. 3. Основные недочёты в практике преподавания музыки. 4. Принципы развивающего обучения.	4
Психолого-педагогическая подготовка музыканта	Тема. *Психолого-педагогическая подготовка музыканта*. Рассматриваемые вопросы: 1. Содержание профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта. 2. Нравственно-ценностное содержание музыкального обучения и воспитания. 3. Методы педагогического воздействия. 4. Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе. 5. Воздействие профессиональных знаний, эрудиции, кругозора, эстетических позиций педагога на ученика.	4
ИТОГО		24

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Психологические особенности музыкальной деятельности	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников	Изучение научной литературы	2	Устный опрос. Проверка конспектов. Ответ на зачете
2	Музыкальное восприятие	Подготовка к тестированию. Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников	Письменно сделать анализ двух произведений одного жанра разных композиторов по различным параметрам: форма, темп, тональный план,	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка практических заданий, конспектов. Ответ на зачете

			фактура музыкальной ткани и т.д. Письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы		
3	Музыкальное мышление	Подготовка к тестированию. Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников. Практическое задание на развитие музыкального мышления (раскрыть содержание музыкального образа в предложенном произведении)	Письменно сделать анализ двух произведений одного жанра разных композиторов по различным параметрам: форма, темп, тональный план, фактура музыкальной ткани и т.д. Письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка практических заданий, конспектов. Ответ на зачете
4	Музыкальные способности. Чувство музыкального ритма	Подготовка к тестированию. Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников	Реферат	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка конспектов, реферата. Ответ на зачете
5	Музыкальный слух	Подготовка к тестированию. Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников	Реферат	4	Устный опрос. Тестирование. Проверка конспектов, реферата. Ответ на зачете
6	Музыкальная память. Музыкальное воображение	Изучение лекционного материала. Конспект первоисточников	Реферат	4	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Ответ на зачете

7	Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности	Подготовка к тестированию. Конспект первоисточников	Реферат	2	Устный опрос. Тестирование. Проверка конспектов, реферата. Ответ на зачете
8	Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы	Письменно сделать методический анализ произведения по плану	Реферат	4	Устный опрос. Проверка практических заданий, конспектов, реферата. Ответ на зачете
9	Психолого-педагогическая подготовка музыканта	Конспект первоисточников	Реферат	4	Устный опрос. Проверка конспектов, реферата. Ответ на зачете

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– подготовки домашних заданий;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– конспектирования первоисточников.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студент выполняет следующие виды работы: 1. Поурочный опрос. Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. 2. Выступление с презентацией. В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для собеседования. Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2	Творческое задание (в период межсессионной аттестации)	Раздел «Музыкальное мышление». Выполнение письменного анализа произведения по дисциплине «Дирижирование»: 1. Выполнить исполнительский и стилевой анализ произведения по дисциплине «Дирижирование» по предложенному плану. 2. Выполнить методический анализ музыкального произведения по предложенному плану.	Практические задания Вопросы к зачету
3	Реферат	Оценивание реферата происходит на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов

4	Тестовые задания (в период межсессионной аттестации)	Студенту предлагается написать тест после прохождения разделов дисциплины. Тест оценивается из расчета 1 балл за правильный ответ. - оценка «зачтено» выставляется студенту, если более 50 % -100% правильных ответов. - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если 50 % и менее правильных ответов.	Фонд тестовых заданий
5	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При аттестации учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	8
2	Посещение практических занятий	1	12
3	Работа на практическом занятии	8	96
4	Творческое задание	14	14
5	Тестовые задания	14	14
6	Реферат	24	24
7	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Творческое задание	Тестовые задания	Реферат	Зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	8 х 1= 8 баллов	12 х 1= 12 баллов	8 х 12= 96 баллов	14 баллов	14 баллов	24 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	8 баллов max	12 баллов max	96 баллов max	14 баллов max	14 баллов max	24 балла max	32 балла max
	ИТОГО							200 баллов

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 380 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/513391.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 213 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/517873.

Дополнительная литература

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 132 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/133819.
2. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Москва : Планета музыки, 2018. – 336 с.
3. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2023. – 246 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514488. – ISBN 978-5-534-15439-9.
4. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514644. – ISBN 978-5-534-02988-8.
5. Вахтель Л. В. Психология музыкального творчества и музыкального образования : учебное пособие для вузов / Л. В. Вахтель. – Воронеж : ВГПУ, 2021. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/266867. – ISBN 978-5-00044-853-3.
6. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие / Е. В. Герцман. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 77 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519254. – ISBN 978-5-534-13021-8.
7. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 281 с.
8. Серегин, Н. В. Музыкальная педагогика и психология : учебное пособие / Н. В. Серегин. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 167 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/217544.
9. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. – Москва : Юрайт, 2023. – 109 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516566. – ISBN 978-5-534-07468-0.
10. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 488 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218135. – ISBN 978-5-507-44084-9.
11. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник / А. В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 190 с. –

(Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/518651. – ISBN 978-5-534-11903-9.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Музыкальная педагогика и психология	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического

материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Литература для конспектирования:

Тема ***Музыкальная педагогика как область научного знания. Методы педагогического воздействия.***

О.П. Радынова, А.И. Катинене. Педагогика. Учебник. Глава II. §1. Педагогические методы. §2. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания.

Тема ***Педагогические аспекты технического развития при индивидуальной форме обучения.***

Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Гл. IV. О работе над техникой. С. 77-101.

Тема ***Эстетическое воспитание в исполнительском классе.***

1) Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

§9. Музыкальное сознание – составная часть художественно-эстетического сознания общества. С. 282-284.

2) Е.П. Олесина. Становление и развитие эстетического сознания личности как педагогическая проблема. Автореферат канд. диссертации, 2004 г.

Тема ***Психологические особенности музыкальной деятельности.***

Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008.

Глава I. Психологические особенности музыкальной деятельности. §1.2 – с.30-34, §1.4 – с. 35-37, §1.5 с. 37-39.

Тема ***Обучение музыке: психолого-педагогические аспекты.***

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003. §§ 5,6

Тема ***Музыкальное восприятие.***

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

Глава 2. Музыкальное восприятие. §§ 1, 2, 6, 9, 10, 11, 12.

Тема ***Музыкальное мышление.***

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

Глава 4. Музыкальное мышление. §§ 1, 5, 7, 8.

Тема ***Музыкальные способности.***

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.

Глава 3. Музыкальные способности. §§ 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14.

Тема ***Проблема организации и методологии творческой работы.***

1) Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008.

Глава IV. Музыкально-исполнительская деятельность. §§ 4.1, 4.2 (4.2.1, 4.2.2), 4.4.

2) Цагарелли Ю.А. Книга «Психология музыкально-исполнительской деятельности»

§3 «Оптимизация поэтапной работы над музыкальным произведением в связи с особенностями структуры профессионально-важных качеств музыканта-исполнителя» - с. 303-319

§4 «Формирование готовности концертной программы» с. 319-321

§5 «Формирование надежности музыканта-исполнителя в концертном выступлении» с.322-344

Рабочий терминологический словарь

Творчество – деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового и оригинального продукта в сфере идей, науки, искусства, а также в сфере производства и организации.

Личность – субъект социальных взаимосвязей и отношений, основные качества которого формируются в совместной деятельности с другими людьми; подобная деятельность осуществляется как в собственных интересах субъекта, так и в интересах социума.

Искусство – форма общественного сознания, позволяющую отражать действительность в форме художественных образов.

Эстетика – наука об эстетическом отношении к действительности и наука о творчестве по законам красоты.

Архетипы – эмоционально-смысловые образования в ценностях племени и рода.

Эмпатия – способность проникать в психику другого человека, сочувствовать ему и принимать его чувства в расчёт.

Идентификация – процесс отождествления человеком самого себя с окружающими его природой и предметным миром.

Эстетическое отношение – такое отношение к миру, когда человек воспринимает неповторимый чувственный облик предметов и явлений как прямое выражение внутреннего состояния характера, судьбы, родственной ему самому внутренней жизни и благодаря этому более или менее осознанно переживает свою сопричастность всему в мире, универсальность собственного существа.

Эстетическая потребность – потребность в эмоциональном заражении.

Художественный образ – создание при помощи художественного познания на основе явления конкретной жизни образа, воздействующего своими формами, интонациями, красками на эмоциональную сферу личности, пробуждающего соответствующую мысль.

Музыкальный образ – непосредственно открывающийся музыкальному чувству целостно выраженный характер; изображение, а также музыкальное запечатление чувств и душевных состояний.

Акцентуация характера – особые способы построения взаимоотношений человека с миром и в своём неповторимом способе его переживания.

Медитация – открытие человеком нового знания через достижение сосредоточенного состояния в психической и умственной деятельности.

Общение – взаимодействие живых существ, обменивающихся информацией.

Техника общения – это способы преднастройки человека на общение с людьми, его поведение в процессе общения.

Приёмы общения – предпочитаемые средства общения, включая вербальное и невербальное.

Коммуникативные способности – это умения и навыки общения с людьми, от которых зависит его успешность.
Метод переживания – основан на переживании актёром того же чувства, которое владеет его персонажем.
Метод представления – основан на имитации чувства, которое владеет персонажем и передаче его при помощи специальных актёрских средств.
Внимание – это психическое состояние, которое характеризуется полной концентрацией всех психических и физических сил на выполняемом действии.
Воля – целенаправленное саморегулирование человеком своего поведения, выраженное в способности сознательно преодолевать препятствия и трудности при совершении действий и поступков
Ощущение – психический познавательный процесс, в котором отражаются отдельные свойства предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств.
Модальность - то, чем одно ощущение может отличаться от другого.
Сенсорные синтезы – основаны на тесном взаимодействии различных видов ощущений.
Сенсорная депривация – состояние человека, лишённого притока внешних впечатлений.
Адаптация – появление привыкания к раздражителю
Сенсибилизация – повышение чувствительности одного анализатора в процессе его взаимодействия с другим или же при отключении какого-либо анализатора.
Синестезия – под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора.
Восприятие – отражение всех свойств предметов.
Память – способность к получению, хранению и воспроизведению жизненного опыта.
Мотивация – побуждения, которые вызывают активность человека в отношении движения к какой-либо цели для удовлетворения имеющейся потребности.
Мышление – психический познавательный процесс, при помощи которого действительность отражается в обобщённой и опосредованной форме
Воображение – психический процесс, заключающийся в создании новых образов и представлений на основе их элементов, полученных ранее в предшествующем опыте человека
Музыка – искусство интонируемого смысла.
Интонация – (лат. Intono – громко произношу, произношу нараспев) звуковое проявлении речи или музыки.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Музыкальная педагогика и психология	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-

			двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: Музыкальная педагогика и психология

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 8 от 26 марта 2026 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Гайбурова Н.В. / 26.03.2026

подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ /Тимофеева Е.Н./ 26.03.2026

подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова/ 27.03.2026

подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства /Н.В. Гайбурова / 27.03.2026

подпись *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой /О.В. Илларионова / 27.03.2026

подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО Н.К. Федорова / 27.03.2026

подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		