Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бескаулова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:35:28
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«26» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Б1.В.01.ДВ.01.02

**Чувашское песенное творчество**
Б1.В.01 Модуль национальной культуры и искусства

Направление подготовки
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)
**Фортепиано**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения
**Заочная**

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 730 от 01.08.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано**.**

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Л.И. Бушуева

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины…….5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……10
5.4. Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…….….....14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..16

**1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Чувашское песенное творчество» является воспитание у студентов интереса, уважения, бережного отношения к народному творчеству как источнику профессиональной музыки; расширение художественных и музыкальных представлений студентов путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки.

Задачи:

- понимать исторические закономерности формирования, развития и социальной обусловленности важнейших жанров народного музыкального творчества;
- понимать особенности эмоционального и смыслового содержания, композиционного строения, интонационно-ладовой и ритмической структуры и других элементов музыкального языка изучаемых жанров;
- воспитать у студентов навыки методического и творческого применения знаний музыкального фольклора в своей дальнейшей творческой деятельности;
- научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Чувашское песенное творчество» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.01.02 Чувашское песенное творчество). Изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История и культура родного края, История музыки (отечественной, зарубежной), История русской и зарубежной литературы, История исполнительского искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История чувашской музыки» (УК-5, ПКР-4), «Изучение родственных инструментов» (УК-6, ПКР-2), «История музыкального образования» (УК-1, УК-5).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1.<br>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов | основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;<br>многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подхо- | определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания | навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации |

| | | | |
|---|---|---|---|
| развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.<br>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. | ды к изучению культурных явлений;роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы | | |
| Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)<br>(ПКР-1)<br>ИПКР1.1<br>Понимает психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.<br>ИПКР-1.2 Анализирует отдельные методические пособия, учебные программы.;<br>технологиями<br>ИПКР-1.3 Использует технологию инклюзивного обучения. | образовательную, воспитательную иразвивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;<br>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся | использовать в учебной аудитории дикционную интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы | технологиями инклюзивного обучения |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Консультации, час | Самостоятельная работа + контр, час | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 3 | 2 | 72 | 2 | 6 | - | 64 | Зачет |
| Итого | 2 | 72 | 2 | 6 | - | 64 | Зачет |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела, темы | Всего, (час) | Практическая работа /час | | | Сам.работа/час |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекц. | Конс. | Прак. | |
| 1 | Чувашский народ в прошлом и настоящем: основные этапы истории. Место музыки в системе | 18 | 1 | | 1 | 16 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | народных духовных ценностей. Чувашские народные музыкальные инструменты | | | - | | |
| 2 | Жанры чувашского песенного фольклора | 18 | 1 | - | 1 | 16 |
| 3 | Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы. | 18 | - | - | 2 | 16 |
| 4 | Собиратели и исследователи фольклора. Фольклор в современном обществе. | 18 | - | - | 2 | 16 |
| | **Итого за 3 семестр** | 72 | 2 | **0** | 6 | 64 |
| | **Всего:** | 72 | **12** | **0** | **20** | **40** |

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Чувашский народ в прошлом и настоящем: основные этапы истории. Музыка в системе народных духовных ценностей. Чувашские народные музыкальные инструменты.**

**Тема 1.** Народное искусство, знания, календарь, религия. Связь этногенетических корней с древними и средневековыми восточными цивилизациями ираноязычного и тюрко-язычного ареалов. Этнокультурные связи (дунайские болгары, венгры, народы Северного Поволжья и Приуралья; связи с русской культурой).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора (песня о песне). Функции музыки в народной жизни: сакральная (обрядовая, магическая, эстетическая (развлекательная, игровая), познавательно-воспитательная, служебная (сигнальная, трудовая).

Интерактивные формы: выполнение коллективных проектов.

**Тема 3.** Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы.

Общая группировка народных музыкальных инструментов. Духовые, струнные (щипковые и смычковые), ударные. Место инструментальной музыки в общей системе чувашского традиционного музыкального творчества.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией

**Раздел 2. Жанры чувашского песенного фольклора.**

**Тема 4.** Определение жанра. Роль жанра в фольклоре и музыкальном искусстве вообще. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы: преобладание обрядовых и лирических песен, вокальной музыки над инструментальной. Классификация жанров музыкально-поэтического фольклора: приуроченные и не приуроченные, обрядовые, лирические, эпические, лирико-эпические. Народная музыкально-жанровая терминология. Наиболее распространенная форма бытования чувашского фольклора — коллективное исполнение песен. Индивидуально исполняемые жанры — хёр йёрри (причитание невесты), сапка юрри (колыбельная), ниме пусе юрри (трудовая), песни более позднего слоя. Диалектные различия в культуре основных этнографических групп: вирьял — верховые, анатри — низовые, анат енчи — средненизовые.

Понятие об обрядах и праздниках. Музыка праздника саварни; музыка праздника мункун, музыка чувашских хороводов; музыка зимних посиделок улах. Музыка семейно-бытовых обрядов и праздников. Музыка в свадебном обряде; музыка обряда проводов рекрутов; музыка похоронных и поминальных обрядов; музыка в гостевом обряде; музыка в играх детей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 3. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.**

**Тема 5.** Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.

Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Склад, формы чувашских народных песен. Типология сюжетосложения. Определение стиля. Два стилевых направления в чувашской народной музыке – традиционный и новый. Понятие о трех музыкальных диалектах и субдиалектах в чувашской народной музыке. Музыкально-стилевые признаки основных диалектов: жанровый, ладоинтонационный, ритмический, композиционный, сюжетный.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Типология сюжетосложения.

Понятие о сюжетности, бессюжетности. Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения:

1) традиционный краткосюжетный тип обрядового происхождения. Двухзвенная савра юра и однозвенная «линейная» краткосюжетность (т.ч. перечислительный, нанизывающий, цепной, диалогический виды);

2) краткосюжетность внеобрядового типа. Краткосюжетность хороводных песен и частушек;

3) асемантическая краткосюжетность. Монострофические детские и колыбельные песенки;

4) балладный тип. Сюжеты повествовательные и перечислительные с легендой.

Особенности композиции и жанровые связи каждого типа сюжетосложения в песенном фольклоре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 7.** Ладовые особенности чувашских народных песен.

Ладовые системы в чувашском песенном фольклоре: ангемитонная пентатоника, гемитонная диатоника, олиготоника, внезвуковое интонирование. Южночувашский звукоряд как особый вид пентатонических звукорядов. Три основные формы развертывания ладозвукорядов: одноуровневый, дугообразный и нисходящий, транспозиционный.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Ритмические особенности чувашских народных песен.

Понятие о типологии музыкального ритма: акцентно-тактовый (квалитативный) и квантитативный типы ритма. Их исторические и этнокультурные связи. Особенности и место квантитативного типа в чувашской народной культуре. Место акцентно-тактового (квалитативного) типа в чувашской народной культуре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 4. Собиратели и исследователи фольклора. Фольклор в современном обществе.**

**Тема 9**. Собиратели и исследователи фольклора. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов.

Современное фольклорное исполнительство. Современные фольклорные коллективы, их создатели и руководители. Особенности фольклорного движения на современном этапе. Фольклор и творчество чувашских композиторов. Влияние музыкального фольклора на творчество чувашских композиторов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 10**. **Введение в историю чувашской профессиональной музыки.**

Введение в историю чувашской музыки. Сведения из истории формирования этноса. Положение чувашского этноса в системе Запад – Восток. Европейский тип профессионализма как основа национальной профессиональной музыки. Чувашская профессиональная музыка и особенности ее развития в связи с русской музыкальной культурой и процессом христианизации, с фольклором – национальной мифологией и тюркским миром, в контексте отечественной музыкальной культуры советского периода. Фольклоризм как важная черта национальной музыки, принципы претворения фольклора в профессиональной музыке. Периодизация истории чувашской музыки — важный вопрос для понимания развития древней и самобытной музыкальной культуры. Периодизация «всеобщей» истории чувашского музыкального искусства по М.Г.Кондратьеву: этапы «древней и средневековой этномузыкальной истории чувашей». Этапы развития национальной музыки Нового времени: период рубежа XIX—XX столетий, период становления национальной композиторской школы (20-е и 1 половина 30-х гг.), условно «ре-

грессивный» период (2-я половина 30-х гг. — до конца 50-х гг.), период «оформления чувашской национальной композиторской школы» (60—первая половина 80-х гг.), новый «послеперестроечный» период (80—90-е г.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Чувашский народ в прошлом и настоящем: основные этапы истории. Место музыки в системе народных духовных ценностей. Чувашские народные музыкальные инструменты | Тема 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру. Рассматриваемые вопросы:<br>1. Теория происхождения чувашей. Историческое развитие, формирование этнографических групп.<br>2. Земледельческий календарь чувашей.<br>3. Этнокультурные связи народов Поволжья. | 1 |
| Жанры чувашского песенного фольклора | Тема 4. Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней. Народные обряды и праздники**.** Рассматриваемые вопросы:<br>1. Классификация жанров чувашского фольклора.<br>2. Диалектные различия в чувашском фольклоре.<br>Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы.. | 1 |
| Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы. | Тема 7. Ладовые особенности чувашских народных песен. Рассматриваемые вопросы:<br>1. Ладовые системы в чувашском песенном фольклоре. 2. Южночувашский лад. | 2 |
| Собиратели и исследователи фольклора.<br>Фольклор в современном обществе. | Тема 9. Современное фольклорное исполнительство. Фольклор и творчество чувашских композиторов.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Музыкальная фольклористика в Чувашии.<br>2. Сборники чувашских народных песен, их содержание и авторы. | 2 |
| ИТОГО | | 6 |

### 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Средства выразительности народной песни | тестирование | подготовка презентации | 16 | Устное выступление, дискуссия |
| 2 | Музыкальный анализ и исполнение народных песен | исполнение песен по нотам | исполнение песен наизусть | 16 | Вокальное исполнение |
| 3 | Диалектные различия в фольклоре | тестирование | подготовка презентации | 12 | Устное эссе |
| 4 | Инструментальная культура: музыкальные инструменты и их классификация | тестирование | подготовка презентации | 10 | Устное выступление, дискуссия |
| 5 | Собиратели и исследователи фольклора. В.А. Мошков и его значение. | выступление с докладом | подготовка презентации | 10 | Устное сообщение, дискуссия |
| | ВСЕГО | | | 64 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным ответам (мини-выступлениям);

– изучения материалов практических занятий и прослушивания рекомендуемых музыкальных отрывков.

### *Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях*

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о народной музыке, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №1 | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.<br>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | |
| 3. | Контрольная работа № 2 | Студенту предлагается подготовить исполнение нескольких музыкальных тем, предложенных для самостоятельного разучивания. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:<br>- умение анализировать нотный материал,<br>- умение прослушать его по нотам,<br>- умение выучить наизусть наиболее характерные образцы народной музыки,<br>- умение написать музыкальную викторину по заданным темам. | Задания для выполнения итоговой работы |
| 4. | Зачет в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

**3 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 2 |
| 2 | Посещение практических заданий | 1 | 6 |
| 3 | Работа на практическом занятии | 12 | 96 |
| 4 | Контрольная работа №1 | 16 | 32 |
| 5 | Контрольная работа № 2 | 16 | 32 |
| 6 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетных единицы | | 200 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практическом занятии | Контроль-ная работа | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 семестр | Разбалловка по видам работ | 2 х 1=2 баллов | 6 х 1=6 баллов | 6 х 16=96 баллов | 32 баллов х 2= 64 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 2 баллов max | 6 баллов max | 96 баллов max | 64 балла max | 32 балла max |
| | ИТОГО | | | | | 200 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Чувашское народное музыкальное творчество», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | Менее 100 |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/353795.

**Дополнительная литература**

1. Агакова, А. Л. Песня «Вĕç, вĕç, куккук» как феномен музыкально-поэтического творчества чувашского народа / А. Л. Агакова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2021. – 13 с. + 1 электрон. опт. диск DVD-ROM.
2. Бушуева, Л. И. Композиторский фольклоризм в чувашской музыке / Л. И. Бушуева // Культура Поволжья: традиции и современность : материалы межрегиональной научно-практической конференции (15 марта 2008 г., Чебоксары). – Чебоксары, 2008. – С. 21-27.
3. Бушуева, Л. И. Фольклоризм и его преломление в чувашском музыкальном искусстве : доклад на научной сессии Чувашского государственного института гуманитарных наук по итогам работы за 2023 год / Л. И. Бушуева. – Чебоксары : ЧГИГН, 2024. – 43 с. – (Научные доклады / Чувашский государственный институт гуманитарных наук ; вып. 37).
4. Бушуева, Л. И. Чувашская музыкальная литература : учебное пособие для ДМШ и школ искусств. Ч. 1. Традиционная музыкальная культура / Л. И. Бушуева. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2016. – 143 с.
5. Ильина, С. В. Чувашская народная песня : учебное пособие / С. В. Ильина. – Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет, 2003. – 45 с.
6. Кондратьев, М. Г. К вопросу о типологии чувашской народной музыки / М. Г. Кондратьев // Чувашское искусство. – Чебоксары, 1976. – (Труды НИИ при Совете Министров ЧАССР : вып. 70). – С. 53-73.
7. Кондратьев, М. Г. Метроритмическое строение чувашских народных песен, записанных от Гаврила Фёдорова / М. Г. Кондратьев // Чувашское искусство : сборник статей. – 1975. – Вып. 4. – С. 3-62.
8. Кондратьев, М. Г. О ритме чувашской народной песни: к проблеме квантитативности в народной музыке / М. Г. Кондратьев. – Москва : Советский композитор, 1990. – 144 с.
9. Кондратьев, М. Г. О ритмической системе чувашской народной песни / М. Г. Кондратьев // Вопросы истории и теории Чувашского искусства. – Чебоксары : ЧНИИ, 1982. – С. 88-111.
10. Кондратьев, М. Г. О Чувашской музыкальной фольклористике / М. Г. Кондратьев // Вопросы мастерства в современном чувашском искусстве. – Чебоксары : НИИЯЛИЭ, 1981. – (Труды НИИ языка, литературы, истории и экономики ; вып. 107). – С. 139-148.
11. Кондратьев, М. Г. Сборники обработок чувашских народных песен 1918-1919 гг. и их историческое значение / М. Г. Кондратьев // Чувашское искусство: история и художественное наследие. – Чебоксары, 1988. – С. 22-39.
12. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. – Москва : Per Se, 2007. – 287 с.
13. Кузнецова, А. П. О музыкальных диалектах чувашской народной песни / А. П. Кузнецова // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2-3 октября 2018 г.). – Чебокары, 2020. – С. 210-220.
14. Народное музыкальное искусство Чувашии : сборник статей / НИИ языка, литературы, истории и экономики при Совете Министров Чувашской ССР ; ред. В. А. Прохорова. – Чебоксары : НИИЯЛИЭ, 1991. – 104 с.
15. Павлова, И. Ю. Чувашский музыкальный фольклор : учебное пособие для музыкальных вузов / И. Ю. Павлова. – Казань : Казанская государственная академия культуры и искусств, 2002. – 37 с.
16. Петухова, Л. В. О нотации аутентичного исполнения чувашских народных песен / Л. В. Петухова // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Чебоксары, 2-3 октября 2018 г.). – Чебоксары, 2020. – С. 221-231.

17. Эррэ, Т. А. К вопросу изучения ладового строения чувашской народной песни / Т. А. Эррэ // Чувашское искусство. – Чебоксары, 1976. – (Труды НИИ при Совете Министров ЧАССР : вып. 70). – С. 74-87.
18. Эррэ, Т. А. О некоторых мелодико-структурных особенностях чувашской народной песни / Т. А. Эррэ // Чувашское искусство. – Чебоксары, 1976. – (Труды НИИ при Совете Министров ЧАССР : вып. 70). – С. 88-96.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| **1** | Чувашское песенное творчество | http://nasledie.nbchr.ru/nasledie/literatura/folklor/<br>http://www.nbchr.ru<br>http://culture.cap.ru | Предания, фольклор<br>Национальная библиотека Чувашской Республики<br>Министерство культуры, по делам национальностей... | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.* | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может

обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы;

5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Чувашское песенное творчество | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301) | Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные посо- | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | бия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Чувашское песенное творчество

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель:<br>и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ |  | Гайбурова Н. В. | 20.02.2026 |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры ТИИМОИ |  | Бушуева Л.И. | 20.02.2026 |

СОГЛАСОВАНО:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Декан факультета исполнительского искусства |  | Гайбурова Н. В. | 20.02.2026 |
| Заведующая научной библиотекой |  | Илларионова О. В. | 20.02.2026 |
| Представитель УМО |  | Федорова Н. К. | 20.02.2026 |

**Лист регистрации изменений**

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |