Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:43:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.01.ДВ.02.01

# Чувашский современный музыкальный репертуар

Б1.В.01 Модуля национальной культуры и искусства
Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Специальность
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

Уровень образования
**Высшее образование – специалитет**

Специализация
**Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты**

Квалификация
**Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины ..... 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 4
5. Содержание дисциплины ..... 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 4
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 5
5.3. Тематика практических занятий ..... 6
5.4 Самостоятельная работа студентов ..... 6
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... 8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 8
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ..... 8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 11

**1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Чувашский современный музыкальный репертуар» является включение национальной музыкальной культуры в образовательный процесс как средства его оптимизации по подготовке студентов к концертно-исполнительской и педагогической деятельности; подготовка студента к практической работе в качестве солиста (артиста) симфонического, камерного и духового оркестров, дирижѐра духового оркестра, руководителя оркестрового класса, пропагандиста духовой музыки.

Задачи:

- исполнение произведений чувашских композиторов для духовых и ударных инструментов;
- ознакомление с чувашским современным музыкальным репертуаром для духового оркестра и сольными произведениями для духовых и ударных инструментов с оркестром;
- анализ произведений чувашских композиторов и их переложений для духового оркестра;
- самостоятельное переложение произведений для фортепиано, арий, увертюр и других сочинений чувашских композиторов для духового оркестра.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Чувашский современный музыкальный репертуар» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.01.ДВ.02.01 Чувашский современный музыкальный репертуар). Данная дисциплина входит в Модуль национальной культуры и искусства, изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин:
История музыки, История чувашской музыки, Специальный инструмент, Изучение концертного репертуара.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2), Камерный ансамбль (ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модельный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. | различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества. | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; -навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний. | |
| Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2)<br>ИПКР-2.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ.<br>ИПКР-2.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. | основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности. | выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности. | навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением. |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Консультации | Самостоятельная работа, час | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 3 | 2 | 72 | 20 | 20 | | 32 | зачет |
| Итого | 2 | 72 | 20 | 20 | | 32 | зачет |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Консультации | Самостоятельная работа |
| 1 | Работа над произведением | 12 | 4 | 4 | | 4 |
| 2 | Технические и выразительные средства исполнения | 12 | 4 | 4 | | 4 |
| 3 | Изучение произведений чувашских композиторов. Произведения для духового оркестра | 48 | 12 | 12 | | 24 |
| | ИТОГО | 72 | 20 | 20 | | 32 |

**5.2. Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1. Работа над произведением.**

Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*.

Определение стиля и жанра произведения. Годы жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения.

Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*.

Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Корректура нотного материала.

Интерактивные формы: историко-теоретический и музыкально-исполнительский анализ произведений чувашских композиторов.

**Раздел 2. Технические и выразительные средства исполнения на духовых и ударных инструментах.**

Тема *Работа над техническими трудностями в процессе изучения произведений чувашских композиторов*.

Исполнительский аппарат духовика. Техника дыхания. Работа над техникой в процессе изучения технически сложных отрывков из чувашского музыкального репертуара.

Интерактивные формы: анализ технических трудностей и упражнений.

**Раздел 3. Изучение произведений чувашских композиторов.**

Тема *Работа над произведениями чувашского репертуара для духовых и ударных инструментов.*

Исполнительский анализ, чтение с листа, работа над нотным текстом:

1. М. Алексеев. Концертная соната для флейт и кларнетов.
2. А. Асламас. «В родной деревне» из оперы «Саламби» для двух гобоев и фортепиано.
3. А. Токарев. Восточный романс для гобоя и фортепиано.
4. М. Алексеев. Три чувашских наигрыша для гобоя-solo.
5. А. Токарев. Круговой танец для флейты (гобоя).
6. Ю. Григорьев. Пьеса для тубы и фортепиано.
7. Г. Хирбю. Концерт для гобоя и фортепиано.
8. М. Алексеев. Соната для чередующихся кларнетов.
9. В. Ходяшев. концертная симфония для 4-х труб и 4-х литавр.
10. А. Васильев. «Пьеса» для гобоя и фортепиано.
11. М. Алексеев. Соната для фагота и фортепиано.
12. М. Алексеев. Соната для чередующихся кларнетов.
13. А. Токарев. Концертный вальс-каприс для кларнетов.
14. М. Алексеев. Квинтет для флейт, гобоя, кларнета и фортепиано.
15. А. Токарев. Концертная соната для двух валторн.
16. Н. Смирнов. Баллабиль на чувашские темы для валторны и фортепиано.
17. А. Алексеев. «Чувашские мелодии» для кларнета и фортепиано.
18. А. Токарев Концерт для трубы с оркестром.
19. В. Ходяшев. «Наигрыши» для трубы и фортепиано.
20. А. Токарев. Сюита для трубы с оркестром.
21. Т. Фандеев. Концерт для трубы с оркестром.
22. Л. Быренкова. «Интермеццо» для ксилофона и фортепиано.
23. Л. Быренкова. «Колыбельная» для саксофона и фортепиано.
24. А. Васильев. Вариации на тему Ф. Павлова для тубы и фортепиано.
25. Л. Фейгин. «Два чувашских напева» для кларнета и фортепиано».

**Произведения для духового оркестра**

1.А. Асламас. «Чувашский марш».

2. А. Михайлов. «Марш военных строителей».
3. А. Токарев. «Марш».
4. Г. Хирбю. «Волга».
5. Ю. Эриванов. «Andante».
6. С. Габер. «Чувашский марш».
7. С. Максимов. «Чувашский марш».
8. С. Максимов. «Лапоть».
9. А. Васильев. «Дружба».
10. Г. Хирбю. «Сюита».

Интерактивные формы: исполнение произведений чувашских композиторов.

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Работа над произведением | Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Определение стиля и жанра произведения.<br>2. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития).<br>3. Форма произведения.<br>4. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа.<br>5. Характеристика музыкального образа.<br>Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой.<br>2. Работа над звуком.<br>3. Выучивание произведения (по нотам /наизусть). | 4 |
| Технические и выразительные средства исполнения | Тема *Работа над техническими трудностями в процессе изучения произведений чувашских композиторов*.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Выявление технически трудных мест в произведении.<br>2. Практическое овладение игровыми приемами. | 4 |
| Изучение произведений чувашских композиторов. Произведения для духового оркестра | Тема *Работа над произведениями чувашского репертуара для духовых и ударных инструментов.*<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Исполнительский анализ.<br>2. Чтение с листа.<br>3. Работа над нотным текстом. | 12 |
| ИТОГО | | 20 |

### 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Обязательные | Дополнительные | | |
| 1 | Работа над произведением | Самостоятельный разбор произведений. Письменный теоретический и исполнительский анализ произведения по следующему плану: эпоха жизни композитора, стиль и жанр произведения, форма произведения, образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально- | Слушание музыки авторов исполняемых произведений | 4 | Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Проверка письменных заданий. Зачет |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | психологической тональности произведения, анализ интонационности | | | |
| 2 | Технические и выразительные средства исполнения | Работа над оркестровыми трудностями. Игра упражнений. Целенаправленное овладение игровыми приемами | Ознакомление со специальной литературой по исполнительской технике | 4 | Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет |
| 3 | Изучение произведений чувашских композиторов. Произведения для духового оркестра | Самостоятельный разбор произведений, оркестровых партий. Чтение с листа произведений различной сложности. Воспроизведение зрительного анализа текста исполнением на инструменте. Создание исполнительского плана музыкального сочинения | Слушание музыки авторов исполняемых произведений. Создание переложения произведения чувашского композитора | 24 | Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Проверка письменных заданий. Зачет |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине – анализа произведения, разбора нотного текста, чтения с листа, овладении игровыми приемами и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельного разбора нотного текста;

– музыкально-теоретического анализа произведения (устного и письменного);

– слушания музыки чувашских композиторов;

– чтения с листа новых произведений на инструменте и на фортепиано;

– создания переложений.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению всех видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: беглое чтение с листа, умение выполнять теоретический и музыкально-исполнительский анализ произведений, владение игровыми приемами.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1 | Работа на практическом занятии | На практическом занятии студенты выполняют следующие виды работы:<br>1. Отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ.<br>2. Выполняют практические задания по изучению чувашского современного репертуара. | Вопросы для собеседования. Комплект практических заданий |
| 2 | Работа на индивидуальном занятии | На каждом индивидуальном занятии студент должен показать:<br>- процесс и результат овладения алгоритмом работы над произведением;<br>- процесс и результат освоения произведений чувашского современного репертуара, над которыми велась работа на предыдущих занятиях. | Задания к индивидуальным занятиям |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации) | На контрольном занятии студент должен выполнить задания:<br>1. На развитие умений анализировать содержательный и структурный компоненты произведений по нотному тексту:<br>Задание. Представить письменный анализ двух произведений чувашских композиторов.<br>2. На развитие умений работы с партитурой:<br>Задание. Прочитать партитуру произведения чувашского композитора на фортепиано.<br>3. На развитие навыка чтения с листа:<br>Задание. Прочитать с листа предложенное произведение чувашского композитора. | Комплект заданий репродуктивного типа |
| 4 | Зачет в форме демонстрации практических умений и навыков | На **зачете** студент должен:<br>1. Сделать полный разбор с анализом произведения малой и крупной формы чувашского композитора.<br>2. Продемонстрировать произведения на инструменте.<br>3. Представить переложение произведения чувашского композитора.<br>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При аттестации учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов и заданий к зачету |

Промежуточная аттестация осуществляется в виде музыковедческого и музыкально-исполнительского анализа и показа на инструменте произведений чувашских композиторов.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

**8 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 10 |
| 2 | Посещение индивидуальных занятий | 1 | 20 |
| 3 | Работа на практическом занятии | 3 | 30 |
| 4 | Работа на индивидуальном занятии | 4 | 80 |
| 5 | Контрольное занятие | 28 | 28 |
| 6 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетных единиц | | 200 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Чувашский современный музыкальный репертуар», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Семестр | | Посещение практических занятий | Посещение индивидуальных занятий | Работа на практических занятиях | Работа на индивидуальных занятиях | Контрольное занятие | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 семестр | Разбалловка по видам работ | 10х 1=10 баллов | 20 х 1=20 баллов | 3 х 10 =30 баллов | 4 х 20 =80 баллов | 28 баллов | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 10 баллов max | 20 баллов max | 30 баллов max | 80 баллов max | 28 баллов max | 32 балла max |
| | ИТОГО | | | | | | 200 баллов |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. – Москва : Per Se, 2007. – 287 с.

### Дополнительная литература

1. Арии и дуэты из опер и музыкальных комедий композиторов Чувашии : хрестоматия. Т. 6, ч. 1 / С. А. Кондратьев ; сост. С. А. Кондратьев. – Чебоксары : Чувашский государственный университет, 2010. – 164 с.
2. Арии и дуэты из опер и музыкальных комедий композиторов Чувашии : хрестоматия. Т. 6. Ч. 3. – Чебоксары : Чувашский государственный университет, 2010. – 116 с. –
3. Васильев, А. Б. Изучение произведений чувашских композиторов в специальных классах духовых инструментов, ансамблей и духового оркестра : методические рекомендации / А. Б. Васильев. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2004. – 25 с.
4. Гайнутдинова, Л. А. Чувашская музыкальная литература в таблицах : учебное пособие / Л. А. Гайнутдинова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2014. – 125 с.
5. Ковшова, Н. В. Методическая разработка "Развитие музыкально-исполнительских навыков на примере фортепианных произведений чувашских композиторов" / Н. В. Ковшова // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова Всероссийского фестиваля "Краски Чувашии-2020". – Чебоксары, 2020. – С. 193-196.
6. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей : к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М. Г. Кондратьев. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2018. – 447 с.
7.Чувашское искусство (художественно-творческая деятельность педагогов факультета художественного и музыкального образования ЧГПУ им. И. Я. Яковлева) : учебное пособие. – Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. – 62 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Чувашский современный музыкальный репертуар | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233344 | | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.* | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

На зачете студент должен:

1. Сделать полный разбор с анализом произведения малой и крупной формы чувашского композитора.
2. Продемонстрировать данные произведения на инструменте.
3. Представить переложение произведения чувашского композитора

Требования к уровню приобретенных умений и навыков:

- грамотное выполнение разбора и анализа произведений чувашских композиторов;
- уверенное исполнение произведений на фортепиано;
- переложение произведения для духового оркестра соответствует шаблону записи нотного материала.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим и индивидуальным занятиям.**

При подготовке к занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) чтение с листа;
2) работу над техникой;
3) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | | | |
|---|---|---|---|
| Чувашский современный музыкальный репертуар | Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11) | Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (10) | Пианино – 2 шт., нотный материал, стол письменный – 1 шт., столы ученические – 7 шт.,<br>ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Чувашский современный музыкальный репертуар

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель:<br>и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ |  | Гайбурова Н.В. | 20.02.2026 |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры ТИИМОИ |  | Гайбурова Н.В. | 20.02.2026 |
| СОГЛАСОВАНО<br>Декан факультета исполнительского искусства |  | Гайбурова Н. В. | 20.02.2026 |
| Заведующая научной библиотекой |  | Илларионова О. В. | 20.02.2026 |
| Представитель УМО |  | Федорова Н. К. | 20.02.2026 |

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |