Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:43:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.02

Синтезатор

Б1.В.02.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-3 курсов очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 4
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Синтезатор» является формирование профессиональных умений музыканта, активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на инструменте, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

– овладение игрой на инструменте в объёме будущей практической деятельности;
– приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
– развитие умений в ансамблевом исполнительстве;
– овладение основами искусства аккомпанирования;
– овладение навыком свободного чтения нот с листа, транспонирования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Синтезатор» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения. Дисциплина входит в Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3), изучается в 2-6 семестрах. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.02».

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Фортепиано, Камерный ансамбль.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Концертно-просветительская практика (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-2.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-2.3. Приобретает навыки оценки	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

исполнительской интерпретации.			
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-4.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
2	2	72		20	20		32	зачет
3	3	108		40	20	10	2	экзамен, 36
4	2	72		20	20		32	зачет
5	2	72		20	20		32	зачет
6	3	108		40	20	10	2	экзамен, 36
Итого	12	432		140	100	20	100	экзамен, 72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	174		60	50	14	50
2	Ансамблевое музицирование	42		20	10	2	10
3	Исполнение аккомпанемента	42		20	10	2	10

4	Чтение с листа, транспонирование	40		20	10	-	10
5	Работа над техникой	62		20	20	2	20
	ИТОГО	432		140	100	20	172

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Тема 1. *Синтезатор, его устройство, возможности.*

Универсальные требования к музыканту в процессе овладения цифровыми инструментами – объединение трех видов деятельности: композитора, исполнителя или звукорежиссёра. Общие принципы управления любым синтезатором (включение, выбор стиля и голосов, управление автоаккомпанементом). Техника записи в секвенсор синтезатора. Различные возможности секвенсора на разных моделях синтезаторов. Система Midi. Принципы и возможности управления синтезатором с помощью компьютера. Создание фонограмм для концертов, спектаклей.

Синтезатор, его устройство, возможности. Синтезаторы фирмы Yamaha.

Тема 2. *Знакомство с банком стилей, банком тембров синтезатора.*

Знакомство с банком стилей, банком тембров синтезатора. Установка нужных тембров. Создание папок и файлов на синтезаторе. Наименование и переименование файлов.

Работа над произведением. Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, выполнение практических заданий на синтезаторе.

Раздел 2. Ансамблевое музицирование

Тема *Игра по буквенно-аккордовой записи гармонии (над строчкой мелодии).*

Аранжировка произведений классической музыки. Игра по буквенно-аккордовой записи гармонии (над строчкой мелодии), европейская и мировая система записи аккордов.

Корректировка стилей (исключение некоторых лишних мультипедов и тембров) с последующей фиксацией в банке памяти.

Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (представление фактуры произведения как оркестровой партитуры и выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом своей партии. Работа над развитием чувства ансамбля.

Интерактивные формы: лекция-беседа, выполнение практических заданий на синтезаторе.

Раздел 3. Исполнение аккомпанемента

Тема *Автоаккомпанемент.*

Автоаккомпанемент. Возможности использования функции. Стили. Многообразие. Подбор стиля под конкретный танец (песню). Запись мелодий с автоаккомпанементом,

Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом: 1) Развитие навыка исполнения вступления, проигрышей, заключения (включает определение драматургической функции каждого); 2) Развитие умения слышать трёхстрочную партитуру произведения (позволяет определить роль аккомпанемента в раскрытии идейно-эмоционального содержания произведения в каждый момент развития музыкальной мысли), достижение единства в тембровом и временном звучании с солирующим инструментом; 3) На основе понимания роли аккомпаниатора

(поддержка солиста) развитие умений поддерживать солиста на практике (помощь в наиболее важных драматургических моментах произведения – эмоциональных подъёмах, спадах, кульминациях).

Интерактивные формы: лекция-беседа, выполнение практических заданий на синтезаторе.

Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование

Тема *Овладение навыками чтения с листа и транспонирования*.

Исполнение фольклорных танцев, детских песен с помощью банка стилей Word.

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа как средства уверенной исполнительской деятельности, средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Интерактивные формы: лекция-беседа, выполнение практических заданий на синтезаторе.

Раздел 5. Работа над техникой

Тема *Техническое развитие музыканта.*

Создание плясовых, танцевальных вариаций с применением паттернов. Работа над собственной аранжировкой.

Работа над техникой. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя».

Интерактивные формы: лекция-беседа, выполнение практических заданий на синтезаторе.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема 1. *Синтезатор, его устройство, возможности.* Рассматриваемые вопросы: 1. Создание папок и файлов на синтезаторе. 2. Наименование и переименование файлов. Тема 2. *Знакомство с банком стилей, банком тембров синтезатора.* Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство с банком стилей, банком тембров синтезатора. 2. Установка нужных тембров. 3. Ритмические особенности традиционных европейских танцев. 4. Гармонические особенности и пристрастия. 5. Особенности гармонии и ритмики в народных плясовых. 6. Формула гармонического "вопроса" и "ответа", многообразие гармонических стереотипов. Понятие о гармонической пульсации.	60
Ансамблевое музицирование	Тема *Игра по буквенно-аккордовой записи гармонии (над строчкой мелодии).* Рассматриваемые вопросы: 1. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения. 2. Подбор стиля под конкретный танец (песню). 3. Корректировка стилей. 4. Запись мелодий с автоаккомпанементом. 5. Аранжировка произведений классической музыки. 6. Игра по буквенно-аккордовой записи гармонии (над строчкой мелодии).	20
Исполнение аккомпанемента	Тема *Автоаккомпанемент.* Рассматриваемые вопросы: 1. Автоаккомпанемент. Возможности использования. 2. Стили. Подбор стиля под конкретный танец (песню). 3. Запись мелодий с автоаккомпанементом. 4. Развитие навыка исполнения вступления, проигрышей, заключения. 5. Развитие умений поддерживать солиста на практике.	20
Чтение с листа, транспонирование	Тема *Овладение навыками чтения с листа и транспонирования*. Рассматриваемые вопросы:	20

	1. Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному. 2. Транспонирование несложных пьес на секунду вверх и вниз. 3. Чтение с листа, исполнение фольклорных танцев, детских песен с помощью банка стилей Word. 4. Подбор стиля под конкретный танец (песню). 5. Запись мелодий с автоаккомпанементом.	
Работа над техникой	Тема *Техническое развитие музыканта.* Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие «игровой аппарат исполнителя». 2. Метод осмысленного освоения двигательных навыков. 3. Создание плясовых, танцевальных вариаций с применением паттернов. 4. Работа над собственной аранжировкой. 5. Выбор наиболее оптимальных средств аранжировки, принципов варьирования. 6. Запись собственной аранжировки и последующая доработка её на компьютере.	20
ИТОГО		140

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над произведением	Игра на синтезаторе. Выработка техники записи в секвенсор синтезатора. Установка нужных тембров. Создание папок и файлов на синтезаторе. Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом технических и художественных задач	Чтение специальной литературы, самоучителей, рекомендованных педагогом	50	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Выступление на зачете, экзамене с сольной программой
2	Ансамблевое музицирование	Упражнения на управление синтезатором с помощью компьютера. Игра ансамблей на синтезаторе. Изучение нотного материала	Чтение специальной литературы. Прослушивание аудиозаписей известных исполнителей	10	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Исполнение произведений из ансамблевого репертуара на зачете, экзамене
3	Исполнение аккомпанемента	Игра аккомпанементов на синтезаторе. Создание фонограммы для тематического концерта. Изучение нотного материала	Чтение специальной литературы. Упражнения на управление синтезатором с помощью компьютера	10	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Исполнение аккомпанемента к голосу, либо инструменту на зачете, экзамене, контрольном занятии
4	Чтение с листа, транспонирование	Самостоятельное чтение с листа. Изучение нотного материала. Подбор по слуху народных, эстрадных мелодий.	Чтение с листа аккомпанемента с мелодией в одновременном звучании. Создание	10	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях.

		Транспонирование данных мелодий	фонограммы для тематического концерта		Чтение с листа, транспонировани е на контрольном занятии
5	Работа над техникой	Создание плясовых, танцевальных вариаций с применением паттернов. Работа над собственной аранжировкой. Запись собственной аранжировки и последующая доработка её на компьютере	Работа над упражнениями на разные виды техники. Подбор по слуху народных, эстрадных мелодий. Транспонирование данных мелодий	20	Поурочная про-верка на инди-видуальных и практических занятиях. Игра гамм, этюдов на контрольном занятии, зачете

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– изучения специальной литературы;

– слушания музыки;

– подготовки собственных аранжировок.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) самостоятельная работа студента направлена на овладение следующими умениями и навыками: изучение общих принципов управления любым синтезатором (включение, выбор стиля и голосов, управление автоаккомпанементом); овладение техникой балансировки голосов, выбора нужного акустического звучания; техникой записи в секвенсор синтезатора; изучение различных возможностей секвенсора на разных моделях синтезаторов; системы Midi; изучение принципов и возможностей управления синтезатором с помощью компьютера; овладение умением создавать фонограммы для концертов, спектаклей; подбирать по слуху хорошо знакомые и совершенно новые детские, народные, эстрадные пьесы и песни, транспонировать (использование всех тональностей).

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студенты выполняют следующие виды работы: 1. Отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. 2. Студенты показывают практические задания по технике овладения игрой на синтезаторе.	Вопросы и задания к практическому занятию
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат освоения синтезатора, выполнение заданий, над которыми велась работа на предыдущих	Задания к индивидуальным занятиям

		занятиях; - процесс и результат работы над произведениями, ансамблями, аккомпанементами из индивидуального репертуара по дисциплине.	
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации согласно учебному плану)	На контрольном занятии студент должен: Раздел *Ансамблевое музицирование*. Задание 1. Сыграть произведение по буквенно-аккордовой записи гармонии (над строчкой мелодии). Задание 2. Подобрать стиль под конкретный танец (песню). Раздел *Исполнение аккомпанемента*. Задание. Исполнить мелодию с автоаккомпанементом. Раздел *Чтение с листа, транспонирование*. Задание. Прочитать с листа произведение, сделать транспонирование мелодии на секунду вверх и вниз, исполнить фольклорный танец / песню с помощью банка стилей.	Произведения из индивидуального репертуара
4	Зачет / Экзамен в форме прослушивания исполнения произведений на синтезаторе	На зачете / экзамене: 1. Исполнить два разных по стилю и жанру произведения. 2. Ответить на вопросы коллоквиума. Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету и экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения произведений и коллоквиума по темам дисциплины.

На каждом из зачетов / экзаменов студент должен:

- исполнить наизусть 2 разнохарактерных произведения;
- ответить на вопросы коллоквиума.

Требования к заключительному экзамену по дисциплине:

- исполнить наизусть 2 разных по жанру и стилю произведения ;
- ответить на вопросы коллоквиума по темам дисциплины.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	80
4	Работа на индивидуальном занятии	5	100
5	Контрольное занятие	16	16
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	5	50
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	8	8
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	5	50
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	8	8
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	5	50
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	8	8
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	80
4	Работа на индивидуальном занятии	5	100
5	Контрольное занятие	16	16
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен, зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	5 х 10=50 баллов	4 х 20=80 баллов	8 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	50 баллов max	80 баллов max	8 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200
3 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 20=80 баллов	5 х 20=100 баллов	16 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	80 баллов max	100 баллов max	16 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
4 семестр	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	5 х 10=50 баллов	4 х 20=80 баллов	8 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	50 баллов max	80 баллов max	8 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200
5 семестр	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	5 х 10=50 баллов	4 х 20=80 баллов	8 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	50 баллов max	80 баллов max	8 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200
6 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	4 х 20=80 баллов	5 х 20=100 баллов	16 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	80 баллов max	100 баллов max	16 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Синтезатор», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2, 4, 5 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Синтезатор», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3, 6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Красильников, И. М. Школа игры на синтезаторе / И. М. Красильников, А. А. Алемскаяя, И. Л. Клип. – Москва : Владос, 2018. – 207 с.
2. Учимся играть на синтезаторе и пианино / Д. Тищенко ; сост. Д. Тищенко. – Москва : АСТ, 2018. – 144 с.

Дополнительная литература

1. Асфандьярова, А. И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна / А. И. Асфандьярова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158884.
1. Важов, С. Школа игры на синтезаторе : системы, пользование, нотная грамота для игры и сочинения, практика / С. Важов. – Санкт- Петербург : Композитор, 2003. – 77 с.
2. Стрелецкий, С. Популярный учебник игры на синтезаторе : учеб. пособие / С. Стрелецкий. – Москва : Катанский, 2003. – 95с.
3. Тимонин, Ю. И. Синтезатор+ : ансамбли для ДМШ и ДШИ / Ю. И. Тимонин. – Видное Фаина, 2015. – 40 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Синтезатор	http://e.lanbook.com/view/book/58173/ http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883 http://yamahascool.narod.ru/vvedenie.htm http://www.youtube.com/watch?v=oEdmmYVeyAM&feature=related http://www.muzlibrary.ru http://www.muz-urok.ru/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

игру на синтезаторе – работу над произведениями разных стилей и жанров, над автоаккомпанементом, чтение с листа, подбор стиля под песню / танец.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники игры на синтезаторе, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На зачете / экзамене студент должен:

1. Исполнить два разных по стилю и жанру произведения.
2. Ответить на вопросы коллоквиума.

Особенность переложений и обработок для синтезатора заключается не только в том, чтобы они охватили все (или почти все) технические возможности инструмента. Необходимо сказать сразу ещё об одной особенности изложения музыки для синтезатора: артикуляция (легато, стаккато, портаменто, глиссандо, сфорцандо и другие акценты) часто значительно отличается от фортепианной, а в режиме Full Range Chord имеет другое предназначение. *Артикуляция* прямым образом зависит от выбора тембра и режима аккомпанемента.

Класс инструмента зависит от клавиатуры: самая простая клавиатура не является динамической и в этом случае громкость звука не может зависеть от силы нажатия клавиши. Динамическая клавиатура же даёт большие возможности в разнообразии звучания. Отличие клавиатуры также заключается в размере клавиш и диапазоне инструмента от одной до семи с половиной октав в профессиональных «концертных» моделях. Играют на синтезаторе, как правило, одной правой рукой, оставляя левую руку свободной для переключений различных режимов и для автоаккомпанемента. В некоторых случаях и аккомпанемент передают правой руке, оставив левую исключительно для переключений. Поэтому нотный текст для синтезатора представляет собой однострочную нотацию с применением ключей и специальных обозначений, указывающих на регистр исполнения или звучания записанной мелодии.

При игре двумя руками в широком расположении или в случаях, когда бас оторван от аккорда, возможна двухстрочная (клавирная) запись. Выбор тембров и стилей аккомпанемента, цифровая нотация (буквенное обозначение) гармонии для автоаккомпанемента указываются над основным мелодическим нотоносцем. При использовании секвенсора ноты выписываются в партитуре, где каждый нотоносец играется на определённом треке секвенсора.

Особую сложность в нотации и исполнении представляет группа ударных инструментов. В отличие от классической нотации ударных, когда с указанием играющего ударного инструмента ритм выписан на одной линии, на синтезаторе каждый ударный инструмент прикреплён к одной из клавиш клавиатуры и, соответственно, записывается

конкретной нотой на нотоносце. Одновременно на клавиатуре может находиться 61 ударный инструмент. Возможность превращения синтезатора в любой инструмент с его полным диапазоном (орган, смешанный хор или струнную группу симфонического оркестра в широком расположении) требует клавирной нотации и специальной пианистической подготовки.

Репертуар студентов должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При составлении программы для игры без автоаккомпанемента можно использовать классические произведения для фортепиано, но они не должны содержать гармонический фактурный аккомпанемент – такие фактуры гораздо лучше и точнее исполняются самим автоаккомпанементом. Это могут быть произведения полифонического склада или с хоральным гармоническим сопровождением.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении пьесы, о принципах мелодического развития, о кульминациях, о гармонической основе и т. д.*).* При увеличении теоретической насыщенности занятий по цифровым инструментам значительно упрощаются технические проблемы, которые зачастую становятся главным камнем преткновения при освоении механических инструментов.

При игре с автоаккомпанементом нужно добиваться непрерывного исполнения, а также научить поправлять неверные гармонии и звуки на ходу.

Примерные программные требования по семестру:

- 4-5 произведений разных стилей и жанров;
- 1-2 произведения ансамблевого репертуара;
- 2 аккомпанемента.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Синтезатор	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (7)	Пианино – 1 шт., нотный материал, ученические столы – 3 шт., стулья ученические – 3 шт., стул мягкий – 1 шт., микшерный пульт – 1шт., микрофоны – 3 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., пульты – 2 шт., колонки – 2 шт., кресло – 9 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., синтезатор – 1 шт., басгитара – 2 шт., электрогитара – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (308)	50 посадочных мест, концертный рояль – 1 шт., пианино – 1 шт., электронное пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 19 шт., зеркала, усилитель с микшерским пультом, нотные пульты, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы	454 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, духового оркестра, оркестра народных инструментов с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха –

			приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Синтезатор

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		