

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2024 14:27:21
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
И. В. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Илларионова Л.В.
«26» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.02

Рекреология

Б1.В.02 Организационно-управленческий модуль

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)

Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности.

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности от «26» июня 2024 года, протокол № 14.

Подписи:

Автор



Б.К. Каримов

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности



Г.И. Андреев

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	7
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий	10
5.4 Самостоятельная работа студентов	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	13
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рекреология» является освоение студентами рекреативных технологий, создание и обеспечение условий для социальной интеграции и рекреации различных категорий населения.

Задачи:

- изучение сущности развлекательных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности;
- ознакомление с динамикой развития рекреационно-развлекательной деятельности, организацией рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности;
- выявить рекреативную составляющую праздников, конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ;
- сформировать системное представление о технологии организации отдыха и развлечений;
- проанализировать технологии индивидуального, группового, семейного туризма;
- сформировать у студентов социальную значимость будущей профессиональной работы в организациях и учреждениях отрасли культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рекреология» является дисциплиной по выбору 3 организационно-управленческого модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.02 Рекреология). Изучается в 7-8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Правовые основы сферы культуры, Технологические основы социально-культурной деятельности, Ресурсная база социально-культурной деятельности, Реклама в социокультурной сфере, Социально-культурное проектирование, Социально-культурная работа за рубежом, Мастерство ведущего, Технологические практикумы социально-культурной деятельности, Экономика культуры.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Основы культурной политики Российской Федерации (УК-9, УК-10, ОПК-4, ПКО-5), Маркетинг социально-культурной деятельности (УК-9, УК-10, ОПК-2, ПКО-4, ПКО-5), Арт-менеджмент (ПКР-1, ПКР-3, ПКР-4, ПКР-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры (ПКР-2)	педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения	осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты	технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого

<p>ИПКР-2.1. Использует педагогические технологии в развитии социально-культурной активности различных категорий населения.</p> <p>ИПКР-2.2. Диагностирует социально-культурную активность населения создавая для этого инновационные программы и проекты.</p> <p>ИПКР-2.3. Развивает социально-культурную активность личности, которые адекватны целям и задачам личностного роста.</p>			<p>капитала</p>
<p>Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Обобщает и пропагандирует федеральную и региональную культурную политику методами прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры.</p> <p>ИПКР-3.2. Использует передовой опыт социокультурной сферы для реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики.</p> <p>ИПКР-3.3. Выявляет и собирает информацию о передовом опыте учреждений культуры в целях реализации федеральных и региональных</p>	<p>основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга</p>	<p>обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики</p>	<p>технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики</p>

социально-культурных программ.			
<p>Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. (ПКР-5)</p> <p>ИПКР-5.1. Использует современные формы массового художественного творчества, фестивального движения</p> <p>ИПКР-5.2. Способствует формированию социально-культурных программ поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения.</p> <p>ИПКР-5.3. Организует фестивальное движение по жанрам искусства с целью популяризации массового художественного творчества.</p>	<p>сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения</p>	<p>формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств</p>	<p>навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	3	108	4	10	9	85	экзамен
8	3	108	4	10	9	85	экзамен
Итого	6	216	8	20	18	170	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы	54	2	6	4	42
2.	Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга	54	2	4	5	43
3.	Игровые технологии социально-культурной деятельности	108	4	10	9	85
	ИТОГО	216	8	20	18	170

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.

Задачи курса. Понятия отдых (рекреация), рекреативный досуг, рекреативные технологии. Виды деятельности учреждений культуры и искусства в организации отдыха и развлечений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности.

Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности. Психологические и социокультурные особенности рекреации. Потребности в отдыхе и развлечениях. Формирование национальной сферы отдыха и развлечений на Руси и в России. Формы деревенского досуга на Руси. Городские вечеринки второй половины XIX века. Перестройка досугово-бытовой сферы городов по европейским образцам во времена Петра I. Массовые народные гуляния: загородные, площадные, ярмарочные и т. д. Отношение к отдыху и развлечению в советский период. Досуговые предпочтения в послевоенные годы в последнее десятилетие советского периода. Современные формы отдыха.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. «Отдых» и «развлечение» как основные составляющие рекреационного досуга.

Отдых и развлечения относятся к понятиям, которые называют перекрещивающимися. Специфические особенности отдыха. Взаимоотношения между отдыхом и развлечением. Классификация отдыха: по составу отдыхающих, по продолжительности, по активности. Свободная товарищеская беседа, как форма отдыха. Любительское и художественное исполнительство, развлекательные зрелища, спорт, как

специфические виды отдыха. Досуговое общение как один из компонентов свободного времени. Рекреационные потребности досуга человека. Технологии организации отдыха и развлечений. Оптимальный объём досуговой рекреации. Значение и роль специальных организованных усилий, направленных на обеспечение полноценного отдыха. Национальные и региональные традиции, немаловажный фактор, влияющий на работу по организации отдыха.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Психолого-педагогические основы рекреации.

Понятия «рекреация» и «отдых». Понятия «активного» и «пассивного» отдыха. Рекреативные технологии воспитания. Уровни рекреативной деятельности. Отношение рекреации к досугу. Рекреации как отдых, как сфера компенсации. Основные методы, применяемые в организации рекреативной деятельности молодежи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Рекреативные функции досуга.

Рекреология как функция досуга. Исторические предпосылки становления и развития рекреологии. Рекреология как наука и учебный предмет.

Основные принципы и концепции рекреологии, их разновидности: гуманоцентрированные (медицинская, социологическая, социокультурная, антропоэкологическая, деятельная), эконоцентрированные (политэкономическая, техноэкономическая, натуроцентрированная). Взаимосвязь рассматриваемых концепций.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга

Тема 1. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности.

История оздоровления. Культ красоты человеческого тела в исторических предпосылках. Валеология – наука о правильном и здоровом образе жизни. Три аспекта здоровья: физическое, психоэмоциональное, социальное. Понятие здорового образа жизни. Категории образа жизни человека. Мотивации лежащие в основе формирования стиля здоровой жизни. Система здорового образа жизни. Понятие, предшествующее здоровому образу жизни (БАД). Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта. Современные оздоровительные программы. Фитнес и активный отдых. Веллнес–технологии, как состояния физического и душевного благополучия. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Физическая рекреация.

Укрепление физического и психического здоровья. Перемена вида и характера деятельности. Аспекты физической рекреации. Признаки, составляющие основное содержание физической рекреации Организованные формы физической рекреации. Формы занятий физическими упражнениями. Концепция физической рекреации основанной на закономерностях восстановления работоспособности и таких категориях, как "деятельность", "адаптация". Формы физической рекреации. Понимание физической рекреации как вида физической культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Технологии индивидуального, группового, семейного туризма.

Понятие туризма. Виды туризма. Рекреационные ресурсы как один из факторов развития туризма и основа для планирования производства туристического продукта.

Развитие рекреационного туризма. Четыре основные составляющие: капитал, технологии, кадры, рекреационные ресурсы реализации туристического бизнеса в условиях рынка. Условное разделение рекреационных ресурсов: на природные и социально-экономические (социально-культурные). Четыре группы туристов, как покупателей туристского продукта, по В. А. Квартальному. Индивидуальные потребители туристских

услуг. Особенности организованных покупателей. Содержание процесса обслуживания и продажи туристского продукта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Игровые технологии социально-культурной деятельности

Тема 1. Содержание и сущность игровой деятельности.

Игра как явление, как вид деятельности, как метод обучения и воспитания. Признаки игры. Основы игровых технологий. Игровые педагогические технологии. Принципы педагогических игр. Разновидности игр, применяемых в педагогических технологиях. Классификация игр С. А. Шмакова. Современные типологии игр. Характерные особенности ролевых, компьютерных, телевизионных игр. Творческие конкурсы. Игровые конкурсные программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Анимационные социокультурные технологии.

Использование опыта зарубежных стран как источник развития отечественных рекреационных технологий. Анимация как «оживление» и «одухотворение» отношений между людьми. Философские, психологические, медицинские и педагогические основания социокультурной анимации. Цель анимационных технологий. Содержание деятельности профессиональных аниматоров. Этапы разработки анимационных социокультурных программ: комплексная оценка кризисной ситуации, выбор способов для эффективного достижения цели, осознание реальных последствий. Практика разработки и осуществления анимационных технологий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Рекреативный потенциал праздника.

Общее понятие о фестивале. Особенности фестиваля как формы организации художественной жизни в области исполнительских искусств. Типология современных фестивалей. Современные принципы мирового фестивального движения. Художественная концепция фестивалей. Единовременная культурная акция, как форма фестиваля. Необходимость технологии моделирования при создании социально-культурных программ. Структура режиссерско-постановочной группы, функциональные задачи. Анализ фестиваля как организационно-художественной формы функционирования исполнительских искусств. Технология разработки конкурсной программы. Основопологающие функции руководителя (автора) творческого проекта. Принципы работы режиссера социально-культурной программы. Алгоритм составления конкурсной программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Мультимедийные социокультурные технологии

Мультимедийные ресурсы и средства разработки мультимедиа: назначение, особенности, использование. Количественный и качественный анализ отечественной мультимедийной продукции. Классификация мультимедийной продукции по общественному назначению и другим признакам. Средства разработки мультимедийных продуктов. Области применения мультимедиа. Культура как объект мультимедиа. Сферы применения мультимедиа в играх, информационном обеспечении общества, образовании, сфере досуга и других сферах общественной жизни.

Международное сотрудничество в области мультимедиа. Вклад международных организаций, ассоциаций в развитие индустрии мультимедиа. Проекты по сохранению культурного наследия.

Мультимедиа и интернет. Видеоконференции: настоящее и будущее.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Технологии организации фестивальных и конкурсных форм

Общее понятие о фестивале. Особенности фестиваля как формы организации художественной жизни в области исполнительских искусств. Типология современных

фестивалей. Современные принципы мирового фестивального движения. Художественная концепция фестивалей. Единовременная культурная акция, как форма фестиваля. Необходимость технологии моделирования при создании социально-культурных программ. Структура режиссерско-постановочной группы, функциональные задачи. Анализ фестиваля как организационно-художественной формы функционирования исполнительских искусств. Технология разработки конкурсной программы. Основопологающие функции руководителя (автора) творческого проекта. Принципы работы режиссера социально-культурной программы. Алгоритм составления конкурсной программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы	<p>Практическое задание по теме: Виды деятельности учреждений культуры и искусства в организации отдыха и развлечений.</p> <p>Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности.</p> <p>Формирование национальной сферы отдыха и развлечений на Руси и в России.</p> <p>Формы деревенского досуга на Руси.</p> <p>Городские вечеринки второй половины XIX века.</p> <p>Практическое задание по теме: Перестройка досугово-бытовой сферы городов по европейским образцам во времена Петра I.</p> <p>Массовые народные гуляния: загородные, площадные, ярмарочные и т. д.</p> <p>Отношение к отдыху и развлечению в советский период.</p> <p>Досуговые предпочтения в послевоенные годы в последнее десятилетие советского периода.</p> <p>Обсуждение и защита работы осуществляются с использованием технологий интерактивного обучения.</p>	6
Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга	<p>Практическое задание по теме:</p> <p>Три аспекта здоровья: физическое, психоэмоциональное, социальное.</p> <p>Рекреационные ресурсы как один из факторов развития туризма и основа для планирования производства туристического продукта.</p> <p>Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта.</p> <p>Практическое задание по теме:</p> <p>Современные оздоровительные программы.</p> <p>Фитнес и активный отдых.</p> <p>Организованные формы физической рекреации.</p> <p>Практическое задание по теме: Рекреационные ресурсы как один из факторов развития туризма и основа для планирования производства туристического продукта</p> <p>Обсуждение и защита работы осуществляются с использованием технологий интерактивного обучения (работа в малых группах, дискуссия).</p>	4
Игровые технологии социально-культурной деятельности	<p>Практическое задание по теме:</p> <p>Используя алгоритм составления конкурсно-игровой программы, студенты должны разработать свою конкурсно-игровую программу с полным ее описанием и характеристикой. Из всех работ отбирается самая лучшая конкурсно-игровая программа, которую в последующем необходимо реализовать.</p> <p>Практическое задание по теме:</p> <p>Проведение конкурсно-игровой программы студентами, самостоятельно подготовившими материал по заранее выбранной игре (выбрать из предложенной классификации), дать ей характеристику, цель, задачи, а также подготовить к проведению необходимую атрибутику, и провести в аудитории со студентами.</p>	10

	Обсуждение и защита работы осуществляются с использованием технологий интерактивного обучения (работа в малых группах, дискуссия).	
Итого		20

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ЗЕТ	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	<p>Понятия «отдых», «развлечение», «рекреация», «рекреативные технологии».</p> <p>История проведения Олимпийских игр.</p>	<p>Виды деятельности учреждений культуры и искусства в организации отдыха и развлечений.</p> <p>Массовые народные гуляния: загородные, площадные, ярмарочные</p>	<p>Работа с литературой</p> <p>Подготовка презентации.</p>	46	Степень участия на ПЗ
2	<p>Основные методы, применяемые в организации рекреативной деятельности молодежи.</p> <p>Индустрия досуга: к интеграции понятия</p>	<p>Досуговые предпочтения современной молодежи: социально-культурный анализ.</p> <p>Индустрия досуга: формула деловой связи «бизнес-коммерция-культура»</p>	Конспекты, отражающие краткий обзор темы	24	Мини-опрос
3	<p>Городские вечеринки второй половины XIX века.</p> <p>Перестройка досугово-бытовой сферы городов по европейским образцам во времена Петра I.</p> <p>Массовые народные гуляния: загородные, площадные, ярмарочные.</p> <p>Отношение к отдыху и развлечению в советский период.</p> <p>Досуговые предпочтения в послевоенные годы в последнее десятилетие советского периода.</p>	<p>Досуговые предпочтения современной молодежи: социально-культурный анализ.</p>	Защита мультимедийной презентации	24	<p>Проверка задания</p> <p>Диспут</p> <p>Дискуссия</p>

	Современные формы отдыха.	Индустрия досуга: формула деловой связи «бизнес-коммерция-культура» фестивального движения. Художественная концепция фестивалей. Технология разработки конкурсной программы.			Тренинг
4	Содержание и сущность игровой деятельности. Игра как явление, как вид деятельности, как метод обучения и воспитания. Методика проведения народных подвижных игр. Виды игровых конкурсных программ. Празднично-игровые технологии формирования культуры корпоративного досуга. Общее понятие о фестивале. Типология современных фестивалей.	Используя алгоритм составления конкурсно-игровой программы, студенты должны разработать свою конкурсно-игровую программу с полным ее описанием и характеристикой. Из всех работ отбирается самая лучшая конкурсно-игровая программа, которую в последующем необходимо реализовать	Оформление видеопрезентаций о игровой деятельности. Подготовить презентацию по празднично-игровые формы	94	Дискуссия Реферат
	ИТОГО:			188	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
 - содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:
- объем – не менее 15 слайдов;
 - шрифт текста - не менее 16 пт.;
 - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
 - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 15 – 20 минут;
 - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
 - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеofilмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое	Примерные темы рефератов

		<p>точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p>	
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 7-8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	4
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	458	458
4	Экзамен	128	128
5	Зачет	-	-
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1= 2 балла	5 x 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
	ИТОГО:				300 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1= 2 балла	5 x 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
	ИТОГО:				300 баллов
ИТОГО:					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Рекреология», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7,8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-270
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 332 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197035>.

2. Пономарев, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура : учебное пособие / В. Д. Пономарев. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 177 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696979>.

Дополнительная литература

1. Горбачева, В. В. Основы рекреационного туризма : учебное пособие / В. В. Горбачева. – Волгоград : ВГАФК, 2018. – 66 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158221>.

2. Корабейников, И. Н. Технологии туристско-рекреационного проектирования и освоения территорий : учебное пособие / И. Н. Корабейников, Ю. Е. Холодилина. – Оренбург : ОГУ, 2016. – 102 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/98045>.

3. Кулагина, Е. В. Технологии рекреации и анимации : учебное пособие / Е. В. Кулагина, Ю. В. Сливкова. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 96 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493340>.

4. Мони́на, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебно-методическое пособие / Н. П. Мони́на. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 80 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека

ONLINE. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836>. – ISBN 978-5-7779-2358-5.

5. Охотникова, Т. В. Рекреационный потенциал сферы отдыха и развлечений : учебное пособие / Т. В. Охотникова, Д. П. Даянова. – Казань : КГУ, 2008. – 84 с.

6. Туристско-рекреационная система: теория и практика организации : учебно-методическое пособие / Н. В. Пенкина, О. Ю. Шахова, А. А. Никифорова, О. В. Чернявская. – Нижневартовск : НВГУ, 2020. – 122 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/208220>.

7. Ярошенко, Н. Н. Индустрия развлечений в современном культурном пространстве России / Н. Н. Ярошенко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 3. – С. 122-132.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Рекреология	stud24.ru/turism/rekrealogiya/	https://dic.academic.ru/	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Рекреология	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (124)	Магнитно-маркерная доска – 1 шт., столы ученические (одинарные) – 13 шт., стулья ученические – 12 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Менеджмент социально-культурной деятельности

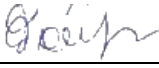
Дисциплина: Рекреология

Форма обучения: заочная


Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 14 от «26» июня 2024 г.


Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	26.06.2024
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Исполнитель: профессор кафедры СКБД		Каримов Б.К.	26.06.2024
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	26.06.2024
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2024
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Представитель УМО		Федорова Н.К.	26.06.2024
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		