Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.02.2024 21:48:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.03

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
Б1.О.В.02.. Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Дирижирование академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Дирижирование академическим хором)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-3 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академически хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель С.В. Владимирова

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения А.В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	8
5.4 Самостоятельная работа студентов	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Вокальная подготовка» является формирование у будущего дирижера-хормейстера вокальной культуры и теоретической подготовки в области академической вокальной методики.

Задачи:

– формирование системы знаний и умений в области технологии вокального исполнительства;

– развитие и совершенствование у студентов вокальных навыков, необходимых в репетиционной работе дирижера хора;

– освоение теоретических основ певческого процесса академического типа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальная подготовка» является дисциплиной музыкально-исполнительского модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академически хором, заочной формы обучения. Дисциплина изучается в 1-5 семестрах, шифр по учебному плану Б1.В.02.03.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Дирижирование, Чтение хоровых партитур. Гармония, Фортепиано. Для освоения данной дисциплины необходимо владение навыками вокального интонирования и ансамблевого музицирования, музыкально-теоретическими знаниями, полученными в процессе довузовского обучения.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Хоровой класс (ОПК-2, ОПК-6), Хоровая аранжировка (УК-2, ПКР-2, ПКР-3) Методика работы с хором (УК-2, ПКР-3, ПКР-4), а также для прохождения производственной Творческой практики (УК-6, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1, ПКО-2), практики Работа с хором (УК-3; УК-5; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения ПКР-1 ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового	основные понятия теории музыки, гармонии, полифонии; правила интонирования интервалов и ступеней, различных ладов	интонировать нотный текст сольфеджио с листа; определять на слух аккорды хоровых произведений по вертикали;	навыками точного интонирования мелодии; навыками пения многоголосных произведений «по диагонали» (переходя с одного голоса на другой) с одновременной игрой остальных голосов на фортепиано;

произведения			
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава ПКР-2 ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	методы работы с хоровым/вокально ансамблевым коллективом над вокально-техническими компонентами освоения и исполнения произведения	идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка: мелодию, метроритм, гармонию, интервалы, лад и тональность, фактуру;	приемами ладотональной настройки от камертона; навыками чтения с листа и транспонирования мелодии

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Самостоя-тельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час		
	Трудоемкость					
	Зачетные единицы	Часы				
1	2	72	2	4	62	зачет 4
2	2	72	4	4	60	зачет 4
3	2	72	4	4	60	зачет 4
4	2	72	4	4	60	зачет 4
5	3	108	10	4	85	экзамен 9
Итого	11	396	24	20	327	зачет, экзамен 25

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Формирование вокально-исполнительского аппарата на основе вокальных упражнений.	100	6	6	6	80
2	Овладение интонационным, метроритмическими элементами нотного текста изучаемых сольных и ансамблевых вокальных произведений.	138	6	4	8	120
3	Работа над поэтической основой сольных и ансамблевых вокальных произведений.	58	4	4	5	47
4	Формирование исполнительской интерпретации сольного и ансамблевого вокального произведения.	100	8	6	6	80
	ИТОГО	396	24	20	25	327

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	Формирование вокально-исполнительского аппарата на основе вокальных упражнений.	Развитие вокально-технических навыков. Вокальные навыки: разные компоненты целостного вокально- ансамбля умение «отвечать» на дирижерский жест при исполнении вокально-ансамблевого произведения. Вокальные упражнения для развития вокально-технических умений в условиях ансамблевого исполнения. Пение упражнений на различные способы звуковедения, для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, для формирования навыка смешанного звукообразования	Устный опрос
2	Овладение интонационным, метроритмическими элементами нотного текста изучаемых сольных и ансамблевых вокальных произведений.	Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания голоса (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста (пение сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над метроритмическим, динамическим видами исполнения; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи). Изучение произведений, разнообразных по жанру, стилю и образному содержанию. Чтение с листа несложных вокально-ансамблевых партитур.	Коллоквиум Творческие задания
3	Работа над поэтической основой сольных и ансамблевых вокальных произведений.	Общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества авторов музыки и слов). Образно-смысловой и конструктивный анализ поэтического текста. Анализ средств музыкальной выразительности (построение музыкальной формы изучаемого произведения, определение стиля письма, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности – метроритмики, мелодического, гармонического языка, фактуры, темпа и динамики). Анализ взаимодействия поэтического текста и музыки в их единстве, способа воплощения текста. Анализ партитуры (диапазоны партий, особенности голосоведения, вокально-технических проблемы исполнения партитуры). Выявление технических и художественных задач (исполнительское освоение произведения, определение кульминации всего произведения и кульминации частей)	Устный опрос. Письменная работа (анализ)
4	Формирование исполнительской интерпретации сольного и ансамблевого вокального произведения.	Работа над исполнительскими задачами, определение темпо-динамического плана, общей и частных кульминаций. Определение целей и задач выступления, его вида. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции	Сольное исполнение (коллоквиум)

Раздел 1. Формирование вокально-исполнительского аппарата на основе вокальных упражнений.

Певческая установка и певческое дыхание. Правильный вокальный звук как результат координации певческого дыхания, звукообразования и резонирования голоса. Развитие

вокально-технических умений и навыков: певческой опоры, певческого дыхания, правильного певческого звукообразования (атаки), дикции, выработка ощущений высокой позиций, умение пользоваться резонаторами, тембровое единообразие звучания в различных тесситурных условиях при разнообразной динамике, темпе и штрихах.

Вокальные навыки: овладение навыками разных компонентов целостного ансамбля (интонационного, тембрового, гармонического, метроритмического, дикционно-орфоэпического). Вокальные упражнения для развития вокально-технических умений в условиях сольного исполнения. Пение упражнений на различные способы звуковедения – legato, marcato, staccato, non legato (снизу-вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах. Упражнения для развития звуковысотного и динамического диапазона, для формирования навыка звукообразования.

Дикция: четкое произношения гласных и согласных. Эмоциональная и выразительная подача литературного текста. Выработка подвижности голоса и активности артикуляции. Сглаживание регистровых переходов и формирование единообразия вокальной артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях сольной звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе пения многоголосных произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано.

Раздел 2. Овладение интонационным, метроритмическими элементами нотного текста изучаемых сольных и ансамблевых вокальных произведений.

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с использованием комплекса методов аналитической работы (пение сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.). Изучение произведений, разнообразных по жанру, стилю образному содержанию. Знакомство с сочинениями крупной формы.

Раздел 3. Работа над поэтической основой сольных и ансамблевых вокальных произведений.

Работа над вокальным произведением включает:

- общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества авторов музыки и слов);
- образно-смысловой и конструктивный анализ поэтического текста;
- анализ средств музыкальной выразительности (построение музыкальной формы изучаемого произведения, определение стиля письма, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности – метроритмики, мелодического, гармонического языка, фактуры, темпа и динамики);
- анализ взаимодействия поэтического текста и музыки в их единстве, способа воплощения текста;
- анализ партитуры вокально-ансамблевого произведения (диапазоны партий, особенности голосоведения, вокально-технических проблемы исполнения партитуры);
- выявление технических и художественных задач (исполнительское освоение партитуры, определение кульминации всего произведения и кульминации частей);
- составление примерного плана разучивания произведения.

Раздел 4. Формирование исполнительской интерпретации сольного и ансамблевого вокального произведения.

Определение целей и задач выступления, его вида: отдельный номер хоровом концерте, один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с одним - несколькими произведений, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические выступления учебного хора в рамках практики работы с хором, выступление хора в ходе государственной аттестации выпускников.

Составление программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления участников учебного ансамблевого коллектива с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамики. Диагностика аппаратуры и фортепиано для исполнения произведений с сопровождением.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Формирование вокально-исполнительского аппарата на основе вокальных упражнений.	Вокальные упражнения для формирования тембра певческого звука. Работа над формированием вокально-дикционных умений и навыков. Работа над развитием диапазона и подвижности голоса. Работа над художественными вокально-исполнительскими навыками (штрихи, динамические оттенки, фразировка).	8
Овладение интонационным, метроритмическими элементами нотного текста изучаемых сольных и ансамблевых вокальных произведений.	Освоение интонационного материала сольных и вокально-ансамблевых произведений. Овладение навыками работы над различными типами вокально-ансамблевой фактуры. Работа над дикционно-орфоэпическими задачами исполнения сольных и вокально-ансамблевых произведений. Работа над художественно-стилевыми компонентами исполнения вокальных произведений из учебного репертуара.	6
Работа над поэтической основой сольных и ансамблевых вокальных произведений.	Анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества авторов музыки и слов). Образно-смысловой и конструктивный анализ поэтического текста. Анализ средств музыкальной выразительности (построение музыкальной формы изучаемого произведения, определение стиля письма, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности. Анализ взаимодействия поэтического текста и музыки в их единстве, способа воплощения текста. Выявление технических и художественных задач (исполнительское освоение произведения, определение общей и частных кульминаций.	4
Формирование исполнительской интерпретации сольного и ансамблевого вокального произведения.	Формирование музыкально-исполнительской интерпретации произведений сольного и вокально-ансамблевого учебного репертуара. Работа над реализацией интерпретации произведений учебного репертуара. Работа над произведениями для академических мероприятий (экзаменов, государственной аттестации). Работа над программой отчетного концерта	8
Итого		26

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. В содержание всех занятий включаются компоненты всех разделов дисциплины в различных соотношениях, в зависимости от особенностей изучаемых произведений и конкретных задач работы студентов в течение семестра.

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час.	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Формирование вокально-исполнительского аппарата на основе вокальных упражнений.	Работа над вокальными упражнениями, необходимыми для исполнения изучаемых произведений	Изучение вокально-методической литературы	80	Устный опрос. Практическая работа
2	Овладение интонационным, метроритмическими элементами нотного текста изучаемых сольных и ансамблевых вокальных произведений.	Овладение интонационными и метроритмическими компонентами нотного текста и литературной основой партий.	Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи	120	Коллоквиум Творческие задания
3	Работа над поэтической основой сольных и ансамблевых вокальных произведений.	Анализ поэтического текста. Анализ взаимодействия поэтического текста и музыки в их единстве, способа воплощения текста.	Изучение вокально-методической литературы	45	Устный опрос Письменная работа (анализ)
4	Формирование исполнительской интерпретации сольного и ансамблевого вокального произведения.	Работа над образным содержанием изучаемых произведений	Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи	80	Устный опрос Практическая работа
	Итого			325	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий на занятиях в классе.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельное разучивание произведений из репертуара класса;

– изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам и вокально-ансамблевого исполнительства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного

контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках текущей аттестации)	Студент должен исполнить сольфеджио и со словами по нотам соответствующую партию произведений из учебного репертуара вокального ансамбля.	Произведения учебного репертуара
2.	Выступление на практическом занятии	Студент должен исполнить наизусть соответствующие партии произведений из репертуара учебного вокального ансамбля.	Произведения из учебного репертуара
3.	Технический зачет	Студент должен исполнить наизусть вокализ из индивидуального учебного репертуара	Список вокализов
4.	Экзамен в форме прослушивания исполнения партий соло и в составе вокального ансамбля	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть соответствующие партии 2-х произведений (по выбору педагога) в составе ансамбля (терцета/квартета), а также выполнить самоанализ исполнения. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы по самоанализу, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (пение)	Экзаменационные требования

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-5 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	13
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии		357
4	Работа на индивидуальном занятии		518
5	Зачет	32	128
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	11 зачетных единицы		1100

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Зачет/ Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	4 х 1=4 балла	2х29=58 баллов	4х26=104 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	58 баллов max	104 балла max	32 балла max
Итого			200 баллов			

2 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	4 х 1=4 балла	2х29=58 баллов	4х26=104 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	58 баллов max	104 балла max	32 балла max
Итого			200 баллов			
3 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	4 х 1=4 балла	2х29=58 баллов	4х26=104 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	58 баллов max	104 балла max	32 балла max
Итого			200 баллов			
4 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	4 х 1=4 балла	2х29=58 баллов	4х26=104 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	58 баллов max	104 балла max	32 балла max
Итого			200 баллов			
5 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 бал-лов	4 х 1=4 балла	125 баллов	102 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	125 баллов max	102 балла max	64 балла max
Итого						300 баллов
Всего						1100 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Вокальная подготовка», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1-4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Вокальная подготовка», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265397.

Дополнительная литература

1. Аплечеева, М. В. История вокального искусства : учебно-методическое пособие / М. В. Аплечеева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154602. – ISBN 978-5-8114-5496-9.

2. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143581.

3. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=6748.

4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154650.

5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/113164.

6. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145971.

7. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/171963.

8. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/114387.

9. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233498.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Вокальная подготовка	http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=28906	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На каждом из экзаменов студент должен:

- исполнить наизусть соответствующие хоровые партии 3-х произведений из репертуара хора (по выбору педагога) соло и в составе ансамбля (терцета/квартета);
- выполнить самоанализ исполнения.

Требования к исполнению хоровых партий:

- чистота интонирования на основе ладовых тяготений и правил интонирования мелодических интервалов;
- владение навыками формирования вокального звука академического типа;
- четкая дикция и грамотная орфоэпия в том числе в условиях иноязычных и старославянских текстов;
- осмысленная фразировка;
- владение различными способами звукоизвлечения (штрихами);
- владение навыками пения в двух-, трех-, четырехголосном ансамбле, варьируя тембр собственного голоса в целях достижения вокального ансамбля.

В качестве основного оценочного средства, в связи со спецификой содержания дисциплины, используются произведения из индивидуального учебного репертуара обучаемых и репертуара учебного вокального ансамбля.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить хоровые партии из репертуара хорового класса. В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- изучение и эмоционально-образный анализ литературной основы произведений из репертуара учебного хора;
- изучение интонационного и метроритмического строения хоровых партий;
- отработку вокально-технических умений на материале произведений из репертуара хорового класса;
- подготовка текста хоровых партитур к самостоятельному освоению (выявление и обозначение наиболее сложных фрагментов в хоровых партиях, разметка фразировки, цезур для взятия дыхания, в том числе и в условиях «цепного» дыхания).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность

дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Вокальная подготовка	Учебная аудитория для проведения практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (315)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., нотный пульт – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., зеркало,	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (415)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 6 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, нотный пульт Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (316)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало, музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) Дирижирование академическим хором

Дисциплина: Вокальная подготовка Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ _28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент _____ / Владимирова С.В./ ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета
исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /_28.06.23____
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/Илларионова О.В./ _28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____ /Федорова Н.К./_28.06.23_____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		