Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.10.2026 11:49:55
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чув
_____ Гайбурова Н.В.
27 марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.02

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Б1.В.02 ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору
Профессионально-предметный модуль

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация образовательной программы
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 №1119 и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 марта 2026 года, протокол № 8.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 10
5.4 Самостоятельная работа студентов 14
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 16
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 16
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 17
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 17
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика музыкального воспитания» является подготовка студентов к работе в системе массового музыкального воспитания и образования детей на основе принципов и методических приёмов проведения уроков музыки в общеобразовательной школе.

Задачи:

– освоение теоретических знаний в области методики музыкального воспитания;

– формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических умений и навыков;

– расширение диапазона будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика музыкального воспитания» является дисциплиной по выбору 1 части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.01.02 «Методика музыкального воспитания»). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Методика работы с хором, Музыкальная педагогика и психология, Чтение хоровых партитур, Дирижирование, Вокальная подготовка.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: производственная (педагогическая) практика (УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ПКО-2), производственная (преддипломная) практики (УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ПКО-2), Государственная итоговая аттестация (подготовка и защита ВКР) (УК-1, УК-2, УК-4, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, в процессе преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК -1.3. Вырабатывает стратегию действий по	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять вопросы (задачи),подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа источников по проблемам массового музыкального воспитания

разрешению проблемных ситуаций		собственную позицию по различным проблемам массового музыкального воспитания	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда в сфере массового музыкального воспитания	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов, формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области массового музыкального воспитания	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области массового музыкального воспитания	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере массового музыкального воспитания

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
7 семестр	3	108	24	36	-	10	2	Экзамен 36
Итого	3	108	24	36	-	10	2	Экзамен 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Содержание и формы массового музыкального воспитания	21	8	10	3	
2	Основы методики преподавания музыки в общеобразовательной школе	32	10	18	4	
3	Программы по музыке школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя музыки	19	6	8	3	2
	ИТОГО	72+36	24	36	10	2+36

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Содержание и формы массового музыкального воспитания.

Тема 1. Цель, задачи и общая характеристика курса.

Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Сущность понятий «методика», «музыкальное образование». Сущность методики музыкального образования в контексте методологии и теории преподавания музыки.

Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Оценка состояния музыкального образования на основе трех взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: музыкального опыта, музыкального восприятия и музыкально-творческого развития.

Методика музыкального образования как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно и эстетически направленного содержания музыкального образования.

Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования.

Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка. Моторная и сенсорно-перцептивная, интеллектуально-волевая и коммуникативная активность ребенка, ее включение в музыкально-художественную и

учебную деятельность детей. Ведущая роль эмоционально-эстетической активности ребенка. Рождение творчества в процессе музыкальной деятельности.

Особенности «музыкально-психологического облика» учащихся начальной (1-4) школы: сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий.

Важная роль художественно-игровых форм общения с музыкой. Потребность в активных формах музицирования и исполнения (музыкальной коммуникации).

Организация содержания и процесса музыкального образования в основной (5-9) школе с учетом возрастных особенностей младших (5-6) и старших (7-9) подростков.

Ярко выраженный личностный характер художественного общения. Обогащение эмоциональной сферы за счет усвоения духовных ценностей, в том числе искусства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Основы методики преподавания музыки в общеобразовательной школе.

Тема 3. Содержание музыкального образования: сущность, специфика, комплексная направленность на физическое, эмоционально-чувственное, интеллектуальное, психологическое и духовное развитие личности.

Характеристика элементов содержания музыкального образования:

а) опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству;

б) музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащегося;

в) музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность.

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству:

- деятельность учащегося – слушателя музыки. Особая роль тематического построения занятий как системообразующего фактора развития учащегося-слушателя;

- деятельность учащегося – исполнителя. Хоровое пение как наиболее распространенный, массовый вид исполнительского музыкального искусства в России. Взаимосвязь культуры пения и развития эстетического вкуса учащихся; деятельность учащегося-«композитора». От пластического интонирования и элементарного музицирования в ансамбле и индивидуально (на СИ – «звучащие жесты», инструментах МУС, элементарных аккомпанирующих и мелодических инструментах) до внутренней работы, связанной с реальным и мысленным экспериментированием с выразительными средствами, импровизации и попыток сочинения музыки.

Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству:

Осуществление деятельности школьников на уроках музыкального искусства как художественной по содержанию и учебной по форме. Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и композитора при ведущей роли воображения, постигающего музыкального мышления, интуиции и рефлексии.

Интегративный подход к преподаванию музыки в опоре на интеграцию художественно-гуманитарных дисциплин и региональный компонент содержания гуманитарного образования «Человек и искусство».

Задача становления в мировоззрении детей единой художественной картины мира и выявление:

а) общего и особенного в музыке, художественной литературе, изобразительном искусстве;

б) общего и особенного в предметах художественно-гуманитарного цикла.

Проблема содержания музыкального образования как способ приобщения ребенка к искусству, отвечающий природе самого искусства (музыки) и природе самого ребенка (генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Понятие, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.

Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся.

Различные классификации методов музыкального образования. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования:

а) методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке;

б) методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку.

Общепедагогические методы преподавания музыки.

- по источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические, работа с литературой, видеометод;
- по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка ЗУН;
- по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой;
- по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.).

Общепедагогические технологии в музыкальном образовании: личностно-ориентированные, проблемные и развивающие.

Специальные и инновационные методы музыкального образования:

- метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев);
- метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев)
- метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения;
- метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова);
- метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода;
- метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин);
- метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова);
- метод музыкального собеседования (Л. Безбородова)
- метод создания художественного контекста (Л. Горюнова);
- метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления);
- метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская);
- метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев);
- метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод);
- метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема;

- методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова);

- метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»;

- метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л. Безбородова).

Тема 5. Формы организации музыкальных занятий.

Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства.

Драматургия урока музыки, его основная, сквозная «художественно-педагогическая идея» (Л. Горюнова). Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока.

Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. Особый доверительный характер общения между учителем-музыкантом и учащимися. Роль музыки и учителя-исполнителя в этом процессе. Направленность процессов наблюдения за средствами выражения художественно-эстетического содержания произведения.

Репетиционный процесс на уроке – сотрудничество учителя и учащихся на пути освоения музыкального произведения.

Элементарное музицирование в ансамбле. Сочинение музыки учащимися в различных формах. Установка на творческую, заинтересованную атмосферу поиска.

Импровизационный характер протекания урока.

Заключительный урок-концерт учебного года (полугодия).

Цель – подвести итог достижениям года, обсудить освоенное, почувствовать свои новые возможности в общении с музыкой: продемонстрировать новый уровень музыкальной культуры, достигнутый учащимися. Включение в программу урока-концерта, наряду с уже известной ребятам музыкой, новых произведений и заданий с учетом особенностей и уровня музыкального развития детей.

Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.

Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, целью и ведущими задачами музыкального образования.

Общие принципы организации занятий в системе школьного дополнительного образования - музыкальных кружках и студиях (хор, оркестр, ансамбль, фольклорный коллектив, кружок ритмики, бального танца, музыкально-театральный кружок, детская оперная студия и т.д.). Индивидуальный подход к детям – членам кружка, изучение способностей и возможностей, планирование перспективы их музыкального развития; составление репертуара кружка, отвечающего интересам детей и сочетающего в себе задачи ближней, средней и дальней перспективы; развитие общей музыкальной культуры и специальных творческих способностей, связанных с конкретным видом музыкальной деятельности детей. Направленность на достижение одного из главных результатов занятий – ощущение себя (ребенка) Художником, участником творческого процесса. Критерии и показатели состоявшегося художественного коллектива.

Массовые формы внеклассной музыкально-воспитательной работы: общешкольные праздники, лекции-концерты, Международный День Музыки (1 октября), детская филармония, музыкальный театр, Неделя Музыки, Неделя искусства родного края, юбилейные музыкальные даты и пр.

Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы. Участие школьных музыкальных коллективов в смотрах, конкурсах, фестивалях разных уровней.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся.

Психолого-педагогическая диагностика основных музыкальных способностей школьников: ладового чувства (внутренних слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства).

Диагностика музыкальной культуры школьников. Компоненты музыкальной культуры: музыкальный опыт, музыкальное восприятие, музыкально-творческое развитие. Лонгитюдное наблюдение в ходе естественного эксперимента (с фиксацией исходных, промежуточных и итоговых результатов) как основной метод диагностики музыкальной культуры. Программа изучения музыкальной культуры школьников, предложенная Лабораторией музыки ИХО РАО (Е.Д. Критская, Л.В. Школяр).

Различные подходы к оцениванию музыкального развития школьников на уроке музыки. Формы итоговой аттестации по предметам искусства.

Раздел 3. Программы по музыке школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя музыки.

Тема 7. Различные подходы и методики анализа программ и учебно-методических комплектов по музыке.

Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка». Программа по музыке, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского (1-8 классы)

Концепции художественного образования и образовательной области «Искусство», как базовые нормативные документы для формирования предмета «Музыка». Содержательный минимум по предмету «Музыка». Место предмета в базовом учебном плане (БУП). Государственный образовательный стандарт, примерная программа и требования к выпускнику начальной и основной школы по музыке. Атрибутивные свойства примерной программы.

Направленность музыкальных занятий на воспитание учащегося-слушателя музыки, любителя и ценителя высокохудожественного искусства различных творческих направлений, испытывающего потребность в музыкальном самообразовании. Художественно-педагогические требования к организации работы над развитием учащегося-исполнителя. Направленность на развитие учащегося-«композитора»**,** на приобщение его к художественно-творческой созидательной деятельности.

Различные подходы и методики анализа программ и учебно-методических комплектов по музыке.

1. Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы)
2. Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы.)
3. Музыкальное искусство. Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы).
4. Элементарное музицирование. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Л.В. Виноградовым (1-4 классы).
5. Методическое обеспечение программ нотными сборниками, хрестоматиями и фонохрестоматиями (аудиозаписями, CD), видеоматериалами.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Содержание и формы	Тема 1. Цель, задачи и общая характеристика курса. Рассматриваемые вопросы: 1. Сущность понятий «методика», «музыкальное образование».	4

массового музыкального воспитания	2. Сущность методики музыкального образования в контексте методологии и теории преподавания музыки. 3. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. 4. Оценка состояния музыкального образования на основе трех взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: музыкального опыта, музыкального восприятия и музыкально-творческого развития. 5. Методика музыкального образования как совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися художественно содержания музыкального образования.	
	Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования Рассматриваемые вопросы: 1. Организация содержания и процесса музыкального образования с учетом возрастных особенностей учащихся. 2. Мотивация учебной и музыкальной деятельности ребенка. 3. Рождение творчества в процессе музыкальной деятельности. 4. Особенности «музыкально-психологического облика» учащихся начальной (1-4) школы: сопряжение индивидуального и социального опыта детей в процессе музыкальных занятий. 5. Роль художественно-игровых форм общения с музыкой. Потребность в активных формах музицирования и исполнения (музыкальной коммуникации). 6. Организация содержания и процесса музыкального образования в основной (5-9) школе с учетом возрастных особенностей младших (5-6) и старших (7-9) подростков. 7. Обогащение эмоциональной сферы за счет усвоения духовных ценностей, в том числе искусства.	6
Основы методики преподавания музыки в общеобразовательной школе	Тема 3. Содержание музыкального образования: сущность, специфика, комплексная направленность на физическое, эмоционально-чувственное, интеллектуальное, психологическое и духовное развитие личности. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика элементов содержания музыкального образования: а) опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; б) музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащегося; в) музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность. 2. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству: - деятельность учащегося – слушателя музыки. - деятельность учащегося – исполнителя. - деятельность учащегося – композитора. 3. Осуществление деятельности школьников на уроках музыкального искусства как художественной по содержанию и учебной по форме. 4. Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и композитора при ведущей роли воображения, постигающего музыкального мышления, интуиции и рефлексии. 5. Интегративный подход к преподаванию музыки в опоре на интеграцию художественно-гуманитарных дисциплин и региональный компонент содержания гуманитарного образования «Человек и искусство». 6. Задача становления в мировоззрении детей единой художественной картины мира и выявление: а) общего и особенного в музыке, художественной литературе, изобразительном искусстве; б) общего и особенного в предметах художественно-гуманитарного цикла.	4

	7. Проблематизация содержания музыкального образования как способ приобщения ребенка к искусству, отвечающий природе самого искусства (музыки) и природе самого ребенка (генетически заложенная в нем готовность к опережению уровня своего развития).	
	Тема 4. Понятие, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие личности и творческих способностей учащихся. 2. Различные классификации методов музыкального образования. 3. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования: а) методы, направленные на развитие у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке; б) методы, направленные на развитие у учащихся художественно-познавательных способностей, умения слушать и слышать музыку. 4. Общепедагогические методы преподавания музыки. - по источнику знаний: словесные, наглядные (наглядно-слуховые, наглядно-зрительные), практические, работа с литературой, видео метод; - по назначению: приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, творческой деятельности, закрепление приобретенных знаний, проверка ЗУН; - по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский, игровой; - по дидактическим целям: методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний (методы сравнения, обобщения, конструирования, планирования, исследовательские методы и т.д.). 5. Общепедагогические технологии в музыкальном образовании: личностно-ориентированные, проблемные и развивающие. 6. Специальные и инновационные методы музыкального образования: - метод наблюдения за музыкой, метод убеждения и увлечения музыкой, метод импровизации (Б. Асафьев); - метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский, А. Мелик-Пашаев); - метод размышления о музыке (Д. Кабалевский); - метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы (Э. Абдуллин) в процессе обучения; - метод создания композиций (Д. Кабалевский, Л. Горюнова); - метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин) и три действия этого метода; - метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский, Л. Предтеченская, Э. Абдуллин); - метод контрастных сопоставлений и метод уподобления характеру звучания музыки (О. Радынова); - метод музыкального собеседования (Л. Безбородова) - метод создания художественного контекста (Л. Горюнова); - метод интонационно-смыслового постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская) как общехудожественный метод, способствующий становлению «пытливого слуха» (Б. Асафьев) в художественно-познавательной деятельности (через метод наведения, интонационно-образные сопоставления); - метод переинтонирования (В. Медушевский, Е. Критская); - метод развития стилеразличения у подростков (Ю. Алиев); - метод моделирования художественно-творческого процесса (В. Давыдов, А. Мелик-Пашаев, Л. Школяр) как универсальный и	6

	общий для искусства метод (углубляющий проблемный метод); - метод «сочинения уже сочиненного» (В. Усачева, Л. Школяр), творчество учителя и учащихся на уроке музыки как педагогическая проблема; - методы изучения крупных музыкальных произведений в школе (Д. Кабалевский, М. Красильникова); - метод содержательного анализа инструментальных произведений (В. Школяр) (как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса, диалектико-драматургический в своей основе) и его практические «алгоритмы»; -метод повторного восприятия музыкальных произведений (Д. Кабалевский, Л. Безбородова)	
	Тема 5. Формы организации музыкальных занятий Рассматриваемые вопросы: 1. Урок музыки, его организация, специфика как урока искусства. 2. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная «художественно-педагогическая идея» (Л. Горюнова). 3. Логика занятия, его целостность; взаимосвязь фрагментов урока. 4. Различные подходы к организации урока музыки, его структуре. 5. Характер общения между учителем-музыкантом и учащимися. 6. Репетиционный процесс на уроке – сотрудничество учителя и учащихся на пути освоения музыкального произведения. 7. Импровизационный характер протекания урока. 8. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися. 9. Преемственность внеклассной работы с общей направленностью уроков музыки, целью и ведущими задачами музыкального образования. 10. Общие принципы организации занятий в системе школьного дополнительного образования - музыкальных кружках и студиях (хор, оркестр, ансамбль, фольклорный коллектив, кружок ритмики, бального танца, музыкально-театральный кружок, детская оперная студия и т.д.). 11. Массовые формы внеклассной музыкально-воспитательной работы: общешкольные праздники, лекции-концерты, Международный День Музыки (1 октября), детская филармония, музыкальный театр, Неделя Музыки, Неделя искусства родного края, юбилейные музыкальные даты и пр. 12. Связь учителя музыки с деятельностью филармоний, театров, музыкального общества и организация внешкольной музыкально-воспитательной работы. Участие школьных музыкальных коллективов в смотрах, конкурсах, фестивалях разных уровней	4
	Тема 6. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся Рассматриваемые вопросы: 1. Психолого-педагогическая диагностика основных музыкальных способностей школьников: ладового чувства (внутренних слуховых представлений, музыкально-ритмического чувства). 2. Диагностика музыкальной культуры школьников. Компоненты музыкальной культуры: музыкальный опыт, музыкальное восприятие, музыкально-творческое развитие. 3. Лонгитюдное наблюдение в ходе естественного эксперимента (с фиксацией исходных, промежуточных и итоговых результатов) как основной метод диагностики музыкальной культуры. 4. Программа изучения музыкальной культуры школьников, предложенная Лабораторией музыки ИХО РАО (Е.Д. Критская, Л.В. Школяр). 5. Различные подходы к оцениванию музыкального развития школьников на уроке музыки. Формы итоговой аттестации по предметам искусства	4
Программы по музыке школ	Тема 7. Различные подходы и методики анализа программ и учебно-методических комплектов по музыке.	6

общеобразовательного типа – основа практической работы учителя музыки	Рассматриваемые вопросы: 1. Общие положения, принципы формирования учебного предмета «Музыка». Программа по музыке, разработанная под руководством Д.Б. Кабалевского (1-8 классы) 2. Концепции художественного образования и образовательной области «Искусство», как базовые нормативные документы для формирования предмета «Музыка». Содержательный минимум по предмету «Музыка». Место предмета в базовом учебном плане (БУП). 3. Федеральный государственный образовательный стандарт, примерная программа и требования к выпускнику начальной и основной школы по музыке. Атрибутивные свойства примерной программы. 4. Направленность музыкальных занятий на воспитание учащегося-слушателя музыки, ценителя высокохудожественного искусства, испытывающего потребность в музыкальном самообразовании. 5. Различные подходы и методики анализа программ и учебно-методических комплектов по музыке. 6. Музыка. Программа, разработанная под руководством Ю.Б. Алиева (1-8 классы). 7. Музыка. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (1-4 классы). 8. Музыкальное искусство. Программа и учебно-методический комплект, разработанные В.О. Усачевой, Л.В. Школяр (1-4 классы) 6. Элементарное музицирование. Программа и учебно-методический комплект, разработанные Л.В. Виноградовым (1-4 классы). 7. Музыкальный фольклор. Программа факультативного курса для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 классах общеобразовательной школы // Программы для школ общеобразовательного типа. Музыка. Автор Л.Л. Куприянова. – М., 1994. 8. Духовная музыка: мир красоты и гармонии. 1-4 классы. Программа для школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Автор И.В. Кошмина. – М., 1995. 9. Человек и искусство. Примерная программа регионального компонента художественного образования «Новгородский край». Авторы-составители: Н.А. Дойникова, С.Л. Каганович, Г.А. Поровская, А.В. Степанова, О.Ю. Тимонина // В.Новгород, НРЦРО, 2000. 10. Методическое обеспечение программ нотными сборниками, хрестоматиями и фонохрестоматиями (аудиозаписями, CD), видеоматериалами	
ИТОГО		36

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Введение в курс методики музыкального воспитания. Цель, задачи и общая характеристика курса. Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами.	изучение лекционного материала, материала по дополнительным источникам	подготовка к тестированию		устный опрос, тестирование

2	Основы методики преподавания музыки. Сущность, специфика, комплексная направленность на физическое, эмоционально-чувственное, интеллектуальное, психологическое и духовное развитие личности. Понятие, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.	изучение лекционного материала, материала по дополнительным источникам	подготовка презентации		письменная работа
3	Программы по музыке школ общеобразовательного типа – основа практической работы учителя музыки. Различные подходы и методики анализа программ и учебно-методических комплектов по музыке.	изучение лекционного материала, материала по дополнительным источникам	подготовка презентации	2	устный опрос

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения письменного тестирования.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию (разделы 1 и 2), выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о истории и теории хорового искусства;

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 10 – 15 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Студенту предлагается разработать план урока на одну из тем, предложенных для практических занятий (по выбору студента), оценивается: 1) полнота представленного материала; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление сообщения. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение подобрать интересный материал по выбранной теме; - владение современными педагогическими технологиями и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить план урока.	ОС-1 Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Реферат	Реферат выполняется на одно из тем по истории массового музыкального воспитания	ОС-2 Список тем для рефератов
3.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 8-10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	12
2	Посещение практических занятий	1	18
3	Работа на занятии	10	180
4	Контрольная работа	10	10
5	Реферат	16	16
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа/реферат	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	12 х 1=12 баллов	18 х 1=18 баллов	18 х 10=180 баллов	10 +16 =26 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	180 баллов max	26 баллов max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика музыкального воспитания», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 293 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516989.

2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154662

Дополнительная литература

3. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : учебник для педагогических училищ / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – Москва : Просвещение, 1989. – 208 с.

4. Ефремова, И. В. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие для высших и средних образовательных учреждений / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. – Елец : ЕГУ, 2017. – 93 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/195863.
5. Мартынова, Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : методические указания к проведению занятий / Л. Н. Мартынова. – Елец : ЕГУ, 2019. – 116 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/195991.
6. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/154662.
7. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания : учебное пособие для муз. уч-щ и уч-щ искусств / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. – Москва : Музыка, 1990. – 175 с. – ISBN 5-7140-0118-4.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Методика музыкального воспитания	http://elibrary.spbguki.ru/1110/view http://elibrary.spbguki.ru/615675/view http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116587	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В учебном процессе предполагается использовать как традиционные методы и формы работы (лекции, фронтальный опрос, индивидуальные консультации), так и применения интерактивных формх проведения занятий (электронных презентаций, соучастие в ведении лекций, встречи с хоровыми коллективами Чувашской Республики и анализ урока и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой (участие в мастер-классах, и музыкальных постановках) с целью формирования и развития требуемых компетенций

обучающихся, обусловленные творческим характером будущей профессиональной деятельности выпускников. В рамках практических занятий предусматриваются участие в мастер-классах ведущих специалистов хорового искусства России.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, концертных (хоровых) программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика музыкального воспитания	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением

	групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: Методика музыкального воспитания Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 8 от 27 марта 2026 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ __26.03.26_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___26.03.26_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /27.03.26
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _27.03.26_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__27.03.26___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата введения изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		