Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:43:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.03

Изучение оркестровых партий

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....4
5. Содержание дисциплины 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....4
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий.....5
5.4 Самостоятельная работа студентов.....6
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 7
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 7
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....8
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» является формирование у студентов знаний об основных оркестровых партиях своего и родственного инструмента и умений демонстрировать их в концертно-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи:

- формирование знаний об основных оркестровых партиях своего и родственного инструмента;
- грамотное прочтение нотного текста с умением выразить главную мысль исполняемых партий;
- ознакомление с сольным репертуаром для специального инструмента;
- ознакомление с жанрово-стилевыми направлениями инструментальной музыки, инструментально-исполнительскими стилями;
- развитие навыков дирижирования, чтения партитур, чтения с листа;
- ориентировка в инструментальной, историко-исполнительской и методической литературе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.03 Изучение оркестровых партий). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Оркестровый класс, Фортепиано, Дирижирование.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Камерный ансамбль (ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Изучение родственных инструментов (ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать получены результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами введения дискуссии и полемики

опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций		подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-4.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего Трудоемкость		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Зачетные единицы	Часы					
6	2	72	20	20		32	зачет
Итого	2	72	20	20		32	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование	Всего,	Количество часов по формам организации обучения

раздела	раздела	(час)	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Практическое освоение оркестровых трудностей в изучаемых партиях	36	10	10		16
2	Знакомство с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной музыки	36	10	10		16
	ИТОГО	72	20	20		32

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Практическое освоение оркестровых трудностей в изучаемых партиях.

Тема 1. Анализ оркестровой партии.

Форма и драматургия произведения. Особенности стиля. Агогика. Исполнительское дыхание. Цезуры. Культура и качество звучания. Тембровая окраска (колорит). Темп и его модификации. Чистота интонирования. Метроритм. Штрихи (ясность и определенность атаки и штрихов). Твердая и мягкая атаки. Артикуляция. Фразировка. Выразительность интонирования. Динамика по горизонтали и вертикали. Динамические линии, кульминации. Работа над техникой.

Тема 2. Работа над оркестровыми трудностями.

Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления.

Интерактивные формы: ответы на вопросы, практическое освоение оркестровых трудностей в изучаемых партиях.

Раздел 2. Знакомство с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной музыки.

Общее ознакомление с партитурой. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления. Определение роли изучаемой оркестровой партии в контексте общего художественного замысла сочинения. Работа над художественными и техническими задачами в процессе освоения оркестровой партии. Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.

Интерактивные формы: ответы на вопросы, чтение с листа несложных оркестровых партий.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Практическое освоение оркестровых трудностей в изучаемых партиях	Тема 1. *Анализ оркестровой партии.* Рассматриваемые вопросы: 1. Разбор оркестровых партий (тональность, форма, размер, аппликатура) 2. Определение штрихов, приемов игры и средств выразительности (динамический план). Тема 2. *Работа над оркестровыми трудностями.* Рассматриваемые вопросы: 3. Выявление трудностей исполнения данной партии на всех этапах работы (аппликатурные, ритмические, динамические, штриховые и т.д.) и нахождение способов их преодоления. 4. Развитие навыков настройки инструмента. 5. Чтение с листа. Освоение оркестровых партий, чтение с листа в ключах, ознакомление с репертуаром.	10

Знакомство с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной музыки	Тема *Знакомство с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной музыки*. Рассматриваемые вопросы: 1. Освоение оркестровых партий, ознакомление с репертуаром. 2. Чтение с листа в ключах. 3. Совершенствование навыка настройки инструмента. 4. Чтение с листа несложных оркестровых партий с правильным использованием приемов звукоизвлечения и штрихов в темпе, указанном автором.	10
ИТОГО		20

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Практическое освоение оркестровых трудностей в изучаемых партиях	Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления. Применение основных аппликатурных требований, отработка динамических градаций и мелкой техники, технических формул и приемов игры; тренировка выносливости игрового аппарата, укрепление пальцев. Работа над аппликатурой. Самостоятельный разбор оркестровых партий	Чтение с листа. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления. Контроль за правильной постановкой исполнительского аппарата, качеством звука. Сольфеджирование линии партии в процессе исполнения партитуры целиком. Прослушивание аудиозаписей симфонической, оперной и балетной музыки	16	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение оркестровых партий на зачете
2	Знакомство с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной музыки	Освоение партитуры произведения за фортепиано (знакомство с нотным текстом, анализ формы произведения). Самостоятельный разбор оркестровых партий (тональный план, форма, размер). Чтение с листа несложных оркестровых партий по заданию преподавателя, чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес. Изучение оркестровых партий. Проведение репетиций в своей оркестровой группе, добиваясь качественного исполнения	Сольфеджирование линии партии в процессе исполнения партитуры целиком. Выявление трудностей в оркестровой партии и подбор упражнений. Прослушивание аудиозаписей симфонической, оперной и балетной музыки Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов	16	Поурочное прослушивание на практических занятиях. Исполнение оркестровых партий на зачете

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- Самостоятельный разбор оркестровых партий (тональный план, форма, размер).
- Освоение партитуры произведения за фортепиано (знакомство с нотным текстом, анализ формы произведения).
- Чтение с листа несложных оркестровых партий.
- Чтение литературы о композиторах, о стилях исполняемых пьес.
- Изучение оркестровых партий.
- Проведение репетиций в своей оркестровой группе, добиваясь качественного исполнения.

- Сольфеджирование линии партии в процессе исполнения партитуры целиком.
- Прослушивание аудиозаписей симфонической, оперной и балетной музыки.
- Выявление трудностей в оркестровой партии и подбор упражнений.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) работа над техникой состоит в исполнении упражнений, гамм и этюдов согласно репертуарным требованиям.

г) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студент выполняет следующие виды работы: 1. Изучает теоретические основы работы над оркестровой партией и музыкальным произведением. 2. Составляет аннотацию к изучаемому произведению. 3. Выполняет практические задания на освоение оркестровых трудностей: (работа над заданиями репродуктивного типа): Задание 1 на развитие исполнительского интонирования: - Разбор и исполнение оркестровых партий с определением темпа и его модификации, метроритма, исполнительского дыхания, цезуры, качества звучания, тембровой окраски (колорита), штрихов, артикуляции, динамики по горизонтали и вертикали, кульминации. Задание 2 на развитие умений самостоятельного разбора оркестровых партий: - К каждому занятию разобрать новую оркестровую партию. Задание 3 на развитие навыка чтения с листа: - К каждому занятию чтение с листа двух оркестровых партий. Задание 4 на развитие технических навыков: - Игра гамм со всеми знаками. - Игра 5-6 этюдов в семестр.	Комплект заданий репродуктивного типа
2	Работа на индивидуальном занятии	На индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат освоения оркестровых трудностей; - процесс и результат работы над оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной музыки.	Индивидуальные творческие задания
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Индивидуальные творческие задания к Разделу *Знакомство с оркестровыми партиями симфонической, оперной и балетной музыки.* Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание 1. Исполнение предложенной оркестровой партии из симфонической музыки с характеристикой художественного	Комплект творческих заданий

		музыкального образа на основе темпа, метроритма, исполнительского дыхания, цезур, качества звучания, тембровой окраски (колорита), штрихов, артикуляции, динамики по горизонтали и вертикали, кульминации. Задание 2. Исполнение предложенной оркестровой партии из оперной (балетной) музыки с характеристикой художественного музыкального образа на основе темпа, метроритма, исполнительского дыхания, цезур, качества звучания, тембровой окраски (колорита), штрихов, артикуляции, динамики по горизонтали и вертикали, кульминации.	
4	Зачет в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	На зачете необходимо: 1. Исполнить оркестровые партии из двух произведений разных стилей и жанров. 2. Чтение с листа предложенной оркестровой партии. Зачет проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету

Промежуточная аттестация осуществляется в форме оценки качества знания нотного текста оркестровых партий, умения провести анализ, приобретения навыка чтения нот с листа на занятиях.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	3	30
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	28	28
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Зачет, экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	3 х 10=30 баллов	4 х 20=80 баллов	28 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	80 баллов max	28 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Изучение оркестровых партий», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)

«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Савенко, А.Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 / А.Ф. Савенко. – Краснодар : Эоловы струны, 2002. – 137 с.
2. Савенко, А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / А. Ф. Савенко. – Краснодар : Эолово струны, 2002. – 113 с.

Дополнительная литература

1. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1 / Н. А. Римский-Корсаков. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163350.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 2 / Н. А. Римский-Корсаков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145995.
3. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для вузов / В. М. Третенков. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79412.
4. Ходош, В. С. Чтение партитур : учебно-методический комплекс / В. С. Ходош, А. А. Хевелев. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/99451.
5. Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие для муз. высш. учеб. заведений. Вып.1 / Н. Я.Чайкин. – Москва : Музыка, 1966. – 214 с.
6. Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие для муз. высш. учеб. заведений. Вып. 2 / Н. Я. Чайкин. – Москва:Музыка, 1967. -214 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Изучение оркестровых партий	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540 http://elibrary.spbguki.ru/560550/view		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%

		от 23.01.2026 г.		
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На **зачете** студент должен:

1. Исполнить оркестровые партии из двух произведений разных стилей и жанров.
2. Чтение с листа предложенной оркестровой партии.

Требования к исполнительскому уровню:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- убедительное воплощение художественного образа;
- наличие необходимого уровня технической подготовки;
- уверенное чтение партии любой степени сложности.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) Изучение оркестровых партий;
2) работу над техникой – игру упражнений и этюдов;
3) чтение с листа оркестровых партий.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых партий уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически
не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д. Помимо этого, студентам важно составлять аннотации по тематике дисциплины. Аннотация состоит из: краткой справки о музыкальном произведении (авторе, стиле, эпохе, жанре), краткого анализа оркестровых трудностей (звукоизвлечение, аппликатура, приемы игры и т.д.); учебно-методического материала, перечня аудио видеозаписей наиболее известных исполнителей, оркестровых соло, списка литературы по тематике. В результате изучения дисциплины у студента должен выработаться алгоритм работы над партией оркестрового произведения различной сложности: Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения. Разработка музыкально-слуховой модели исполняемого оркестрового соло или отдельной партии музыкального произведения.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Изучение оркестровых партий	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Изучение оркестровых партий

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ	Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО	Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		