

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.09.2024 13:00:01  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

исполнительского искусства

ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

Гайбурова Н.В.

26 июня 2024 г.

## Рабочая программа дисциплины

Б1.О.05.01

### ДИРИЖИРОВАНИЕ

Б1.О.05. Дирижерско-хоровой модуль

Направление подготовки

**53.03.05 Дирижирование**

Направленность (профиль) образовательной программы

**Дирижирование академическим хором**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 660, и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академически хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Составитель:



А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования  
и народного пения



А. В. Савадерова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	5
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	11
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижирование» является формирование у студентов комплекса знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-исполнительской и хормейстерской деятельности с хоровыми коллективами различного уровня в сфере культуры, музыкального образования и массового вокально-хорового воспитания.

Задачи:

- развитие общей музыкальной культуры и профессионального кругозора студентов;
- формирование профессионально-художественного мышления у будущих дирижеров;
- освоение дирижерско-исполнительской технологии;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности у будущих специалистов;
- накопление профессионального репертуара и выработка критериев его отбора;
- формирование навыков профессиональной рефлексии.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дирижирование» является дисциплиной и входит в Дирижерско-хоровой модуль обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.О.05.01. Ее изучение осуществляется в течение 1-10 семестров.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История и теория дирижерского исполнительства, Фортепиано, Хоровой класс, Чтение хоровых партитур, История хоровой музыки, Музыкальная форма.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Методика работы с хором (УК-2; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (УК-6; ОПК-3; ПКО-4), для прохождения всех видов учебной практики: Творческая практика (УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПКО-2, ПКР-2, ПКР-3), Педагогическая практика (УК-1, УК-2, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-3, ПКО-3, ПКО-4), а также для подготовки к Государственной итоговой аттестации (УК-1 – ОК-8; ОПК-1 – ОПК-7; ПКО-1 – ПКО-4; ПКР-1 – ПКР-4).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных (хоровых) произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты хоровых произведений в процессе их вокального и инструментального	основные направления и этапы развития нотации; традиционные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения в хоровых произведениях	самостоятельно работать с традиционными видами нотации; воспроизводить на инструменте и голосом нотный текст хоровых сочинений различных эпох и стилей, записанных традиционными видами нотации	навыками воспроизведения хоровых сочинений, записанных традиционными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование)

<p>Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ИОПК-6.1. Постигает хоровое произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка в хоровых произведениях</p>	<p>теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилиевые особенности музыкального языка в хоровом творчестве композиторов разных эпох и стилей</p>	<p>определять в нотном тексте хоровых произведений элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность хорового произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в</p>	<p>навыками точного вокального интонирования хоровых произведений; навыками анализа нотного текста хоровых произведений, на основе внутренне-слухового его восприятия</p>
<p>Способность дирижировать музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1 Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов</p> <p>ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники</p>	<p>выразительные средства дирижирования, приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы</p>	<p>выбирать и выполнять схемы тактирования в зависимости от размера и реального метра изучаемого хорового произведения; воплощать в дирижерском жесте эмоционально-образное содержание произведения</p>	<p>приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа; навыками управления внутривокальной пульсацией; техническими мануальными приемами воплощения фразировки в хоровом произведении</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108		2	4	93	экзамен 9
2	2	72		6	4	58	зачет 4
3	3	108		10	4	85	экзамен 9
4	2	72		4	4	60	зачет 4
5	3	108		10	4	85	экзамен 9
6	3	108		10	4	85	экзамен 9
7	2	72		4	4	60	зачет 4
8	3	108		10	4	85	экзамен 9
9	3	108		10	4	85	экзамен 9
10	4	108		10	4	85	экзамен 9

Итого	27	972		76	40	781	75
-------	----	-----	--	----	----	-----	----

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	Освоения нотного текста хорового произведения	240		19	6	195
2	Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники	286		19	20	195
3	Работа над анализом хорового произведения	232		19	10	196
4	Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы	139		19	4	195
	ИТОГО 27	972		76	40	781+75(контр)

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1	Освоения нотного текста хорового произведения	<p>Правила исполнения хоровой партитуры на фортепиано. Выбор аппликатуры, способствующей воссозданию на фортепиано «хорового» легато без применения педали. Партитуры хоровых произведений для различных составов хора. Игра на фортепиано хоровых партитур, изложенных в разных типах фактуры. Воплощение синтаксиса хоровой партитуры на фортепиано.</p> <p>Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур: пение (по нотам и наизусть) отдельных хоровых партий сольфеджио, со словами, на «закрытой» позиции; пение аккордов «по вертикали»; пение «основной вокальной линии», переходя с одного голоса на другой; чередование пения хоровых партий вслух с их мысленным пропеванием, опираясь на внутренние слуховые представления; в произведениях с аккомпанементом пение хоровых партий в сочетании с гармонической поддержкой на фортепиано. Работа над чётким пропеванием слов, логическими музыкальными и словесными ударениями.</p>	Поурочная проверка на индивидуальных занятиях Зачет
2	Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники	<p>Упражнения для формирования приемов мануальной техники. Дирижирование хоровых произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам.</p> <p><b>I курс</b> Дирижирование хоровыми произведениями: со сложными симметричными размерами (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 8/4, 8/8) в условиях несовпадения с реальным метром; с трехдольным метром (3/4, 3/8) в быстром темпе, табулируемым на «раз»; с переменным метром; с контрастными сопоставлениями динамик (subito piano, subito forte); с изменениями темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное crescendo или diminuendo; содержащими различные виды фермат: снимаемые и не снимаемые ферматы на паузе, на тактовой черте, между звуками, «генеральная» пауза (паузироваанные такты).</p>	Контрольное прослушивание Экзамен

		<p>Технические приемы: ауфтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), тактирование по основным схемам (без дублирования, с использованием триольного ауфтакта), неметрический ауфтакт.</p> <p><b>II курс</b> (дополнительно к содержанию I курса) Изучение произведений разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям, с более сложной, содержащей элементы полифонии фактурой. Воплощение в жесте следующих элементов музыкального языка: - ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа); - сложных симметричных размеров (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8, 12/8) в условиях совпадения с реальным метром с тактированием по производным схемам (с дублированием долей основных схем); темп (подвижные темпы); штрихи (staccato, акценты).</p> <p>Технические приемы: задержанный и обращенный ауфтакты, комплексный жест, производные дирижерские схемы, основанные на дублировании долей (сложные симметричные 6-, 9-, 12- дольные размеры).</p> <p><b>III курс</b> (дополнительно к содержанию предыдущих курсов). Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей сложности и объема. Изучение хоровых произведений композиторов эпохи Возрождения: И. Окегема, Ж. Дебре, К. Жанекена, Я. Аркадель-та, О. Лассо, Д. Палестрины, А. Лотти, К. Монтеверди (мотеты, виланеллы, канцоны, мадригалы), сочинений духовной музыки. Овладение искусством выявления дирижерскими средствами хоровой фактуры (главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов). Дирижирование хоровыми произведениями с несимметричными размерами и переменным метром с использованием основных и производных схем тактирования.</p> <p><b>IV курс</b> (дополнительно к содержанию пройденных курсов) Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладение навыками дифференциации функций рук для работы над хоровой полифонией во всех видах ее проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений), симфонических произведений. Воплощение в жесте полиритмии, внезапной смены темпов с изменением и без изменения схемы тактирования. Технические приемы дирижирования: акцентированная ритмизованная отдача, способы перехода с одной системы тактирования на другую безауфтактные схемы, различные градации основных штрихов.</p> <p><b>V курс</b> Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, крупных хоровых сочинений, в том числе современных и зарубежных авторов. Подготовка программы для музыкально-исполнительской части госаттестации.</p>	
3	Работа над анализом хорового произведения	<p>Разделы целостного анализа хорового произведения. Содержание и структура <u>музыковедческого</u> раздела анализа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевая, национальная, жанровая идентификация изучаемого произведения;</li> <li>- образный строй литературной основы хорового сочинения и</li> </ul>	Контрольная работа Экзамен

		<p>способ его воплощения композитором (детализированный, обобщенный, обобщенный с элементами детализации);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальная форма как способ воплощения образного содержания;</li> <li>- средства музыкальной выразительности: интонационно-ладовые особенности, метроритм, гармонический язык, фактурные приемы, темп, динамика, штрихи, хоровая «оркестровка».</li> </ul> <p>Хормейстерский анализ хорового произведения, его цель, задачи и содержание. Выявление в тексте изучаемого произведения (нотном и литературном) объективных факторов, затрудняющих достижение качественного хорового звучания. Выделение наиболее сложных моментов текста для работы над различными компонентами целостного хорового ансамбля: интонационно-мелодическим, метроритмическим, фактурным (динамическим), гармоническим, вокальным. Определение наиболее эффективных методов и приемов репетиционной работы, направленных на решение предполагаемых проблем в процессе освоения конкретной хоровой партитуры.</p> <p>Дирижерско-исполнительский анализ как обя-зательный компонент предрепетиционной работы дирижера-хормейстера. Составление интерпретации изучаемого произведения (темповый и динамический план, штрихи, фразировка, обозначение кульминационных зон и способов их выявления в дирижерском жесте). Отбор выразительных средств дирижирования (дирижерская позиция, тип схемы тактирования, объем и амплитуда жеста, форма кисти); выбор технических приемов управления коллективным исполнением (основная или производная схема тактирования, разновидности ауфтактов, виды отдачи, разграничение функций рук).</p>	
4	Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы	<p>Практическое применение знаний из курсов «История и теория хорового искусства» и «Методика работы с детским хором». Освоение одноэлементных и комбинированных приемов управления певческим коллективом. Одноэлементные приемы: вокальные, инструментальные, дирижерские. Комбинированные приемы: дирижерско-инструментальные, вокально-дирижерско-инструментальные, вокально-инструментальные, вокально-дирижерские. Понятие «рабочий» дирижерский жест как средство пространственно-временной «иллюстрации» нотного текста партитуры. Методика планирования репетиционной работы. Самоанализ хормейстерской практики с учебным хором</p>	Зачет

Все разделы изучаются в каждом семестре, различая в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоем-ность, часы
Освоения нотного текста хорового произведения	<p>Тема 1. <i>Пение хоровых партий в сочетании с поддержкой на фортепиано</i></p> <p>Содержательные компоненты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение хоровых партий в сочетании с игрой на фортепиано всей хоровой фактуры педагогом или концертмейстером.</li> <li>2. Пение хоровых партий в произведениях с сопровождением в сочетании с аккомпанементом в исполнении концертмейстера или</li> </ol>	4



	<p>педагога.</p> <p>3. Пение хоровых партий в сочетании с игрой на фортепиано других партий.</p> <p>Тема 2. <i>Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур</i></p> <p>Содержательные компоненты:</p> <p>1. Пение хоровых партий сольфеджио с соблюдением фразировки, чередуя пения вслух с пением «про себя», с опорой на внутренний слух без поддержки фортепиано.</p> <p>2. Пение хоровых партий с текстом с соблюдением правил вокальной технологии без поддержки фортепиано.</p> <p>3. Пение хоровых партий переходя с одной на другую без поддержки фортепиано.</p> <p>4. Пение хоровой партитуры «по вертикали» сольфеджио.</p> <p>Тема 3. <i>Игра на фортепиано хоровых партитур, изложенных в разных типах фактуры</i></p> <p>Содержательные компоненты:</p> <p>1. Игра хоровых партий в хоровых партитурах с соблюдением правил фразировки, динамики и штрихов.</p> <p>2. Игра хоровых партитур произведений с сопровождением в ансамбле с концертмейстером или педагогом.</p> <p>3. Игра партитур произведений для хора а capella с соблюдением правил фразировки, динамики и штрихов.</p>	<p>4</p> <p>4</p>
Освоение дирижерско-исполнительской мануальной техники	<p>Тема 1. <i>Схемы тактирования.</i></p> <p>Содержательные компоненты:</p> <p>1. Правила тактирования сложных симметричных размеров.</p> <p>2. Правила тактирования сложных несимметричных размеров.</p> <p>3. Тактирование переменных размеров.</p> <p>Тема 2. <i>Техника выполнения штрихов в дирижировании</i></p> <p>Содержательные компоненты:</p> <p>1. Классификация штрихов в дирижерско-хоровом исполнительстве.</p> <p>2. Правила выполнения штрихов временной группы (легато, стаккато, нон легато).</p> <p>3. Правила выполнения штрихов динамической группы (маркато, акценты).</p>	<p>8</p> <p>6</p>
	<p>Тема 3. <i>Техника выполнения различных афтактов.</i></p> <p>Содержательные компоненты</p> <p>1. Классификация афтактов в дирижерском исполнительстве.</p> <p>2. Выполнение разновидностей триольного афтакта.</p> <p>3. Выполнение неметрического, обращенного афтактов.</p> <p>4. Выполнение афтактов к полной и к неполной метрической доле.</p>	8
	<p>Тема 4. <i>Разновидности отдачи и техника их выполнения.</i></p> <p>Содержательные компоненты</p> <p>1. Выполнение обычной дуольной управляемой отдачи.</p> <p>2. Выполнение разновидностей ритмизованной отдачи.</p> <p>3. Выполнение «безафтактной» схемы тактирования и внутридолевого «пунктирного» дробления.</p>	6
	<p>Тема 5. <i>Техника воплощения в дирижерском жесте музыкальной фразы посредством динамики и темпа.</i></p> <p>Содержательные компоненты</p> <p>1. Техника управления постепенно изменяющимся темпом и динамикой.</p> <p>2. Техника управления внезапно изменяющимся темпом и динамикой.</p>	6
	<p>Тема 6. <i>Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы.</i></p> <p>Содержательные компоненты</p> <p>1. Дифференциация функций при дирижировании произведений изложенных в различных видах полифонической фактуры (подголосочная, имитационная, контрастная).</p> <p>2. Техника дирижирования оперных сцен с использованием дирижерской палочки.</p>	6

Работа над анализом хорового произведения	Тема занятия 1. <i>Содержание и структура музыковедческого анализа</i> Содержательные компоненты: 1. Анализ литературной основы хорового произведения. 2. Способ воплощения литературного текста композитором. 3. Особенности анализа переводных и литургических текстов.	8
	Тема занятия 2. <i>Содержание и структура хормейстерского анализа</i> . Содержательные компоненты: 1. Задачи достижения интонационного ансамбля по «горизонтали» в каждой хоровой партии. 2. Задачи достижения ритмического ансамбля. 3. Задачи достижения гармонического ансамбля. 4. Задачи достижения динамического (естественного и искусственного) ансамбля. 5. Задачи достижения компонентов вокального ансамбля (штрихового, тембрового, орфоэпического, дикционного)	8
	Тема занятия 3. <i>Содержание и структура дирижерско-исполнительского анализа</i> Содержательные компоненты: 1. Образное содержание и форма-процесс конкретного произведения. 2. Художественный аспект дирижерско-исполнительского анализа. 3. Приемы дирижерско-исполнительской мануальной техники. 4. Разработка дирижерской «аппликатуры».	6
Освоение хормейстерских приемов репетиционной работы	Тема занятия 1. <i>Освоение одноэлементных приемов управления певческим коллективом</i> . Содержательные компоненты: 1. Вокальные приемы хормейстерской работы 2. Мануальные приемы хормейстерской работы 3. Фортепианные приемы хормейстерской работы	4
	Тема занятия 2. <i>Освоение комбинированных приемов управления певческим коллективом</i> . Содержательные компоненты: 1. Двухэлементные (вокально-дирижерские) приемы хормейстерской работы. 2. Двухэлементные (вокально-инструментальные) приемы хормейстерской работы. 3. Двухэлементные (дирижерско-инструментальные) приемы хормейстерской работы. 4. Трехэлементные (вокально-инструментально-дирижерские) приемы хормейстерской работы.	4
ИТОГО		82

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса дирижерско-исполнительских и хормейстерских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – хоровых произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Инструментальное и вокальное освоение нотного текста изучаемых	Самостоятельный разбор произведений. Игра партитур, пение хоровых партий сольфеджио по нотам и со словами наизусть, пение аккордов	Прослушивание в аудиозаписи духовных сочинений авторов изучаемых произведений	220	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет

	произведений	по вертикали			
2	Освоение приемов мануальной техники дирижирования	Работа над освоением технических приемов дирижирования в изучаемых произведениях. Изучение теоретической литературы по вопросам дирижерско-исполнительской технологии	Просматривание видеозаписей выступлений профессиональных дирижеров, а также студентов на контрольных мероприятиях и концертах.	230	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях, технический зачет, экзамен.
3	Работа над формированием музыкально-аналитических умений и навыков	Освоение методики музыкаловедческого, хормейстерского, и дирижерско-исполнительского анализа произведений. Написание работ по анализу изучаемых произведений	Изучение литературы по истории духовной хоровой музыки, теории церковно-певческого исполнительства и дирижирования	200	Контрольная работа. Экзамен
4	Овладение хормейстерскими приемами репетиционной работы с хором	Работа над освоением различных приемов управления коллективным исполнением музыки в процессе разучивания хорового произведения	Наблюдение репетиционной работы опытных руководителей церковно-певческих коллективов	125	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине: игра партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение гармонической вертикали в хоровых партитурах, освоение мануальных приемов дирижерской техники (схемы тактирования, различные виды афтактов, штрихов).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельное разучивание произведений из индивидуальной программы по дирижированию;
- изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам дирижерского исполнительства.

### ***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовится к выполнению всех видов учебной работы, входящих в содержание каждого практического занятия, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями, предусмотренными содержанием дисциплины.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен продирижировать наизусть 2 произведения из индивидуальной программы по дирижированию (одно для хора а капелла, второе – для хора с сопровождением).	Произведения из индивидуального репертуара

2.	Контрольная работа №1 (по окончании семестра)	Студент выполняет письменный анализ изучаемого в классе дирижирования произведения (музыковедческий, хормейстерский, дирижерско-исполнительский)	Задания проблемного типа
3.	Контрольная работа №2 (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Технический зачет: выполнение схем тактирования сложных размеров.	Список сложных музыкальных размеров
4.	Экзамен/зачет в форме просмотра исполнения (дирижирования) хоровых произведений	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен продирижировать наизусть 2 произведения и ответить на вопросы коллквиума. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (дирижирование, пение).	Экзаменационные / зачетные требования

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-10 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	41
2	Посещение индивидуальных занятий	1	40
3	Работа на индивидуальных занятиях		1463
4	Работа на практических занятиях	10	370
5	Контрольная работа	17	136
	Технический зачет		106
6	Экзамен/зачет		544
ИТОГО:	27 зачетных единиц		2700

На каждом из экзаменов/зачетов студент должен:

- \* продирижировать наизусть 2 произведения (одно а capella, второе с сопровождением);
- \* ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о технических приемах дирижирования (комплект вопросов по анализу исполняемых произведений для коллоквиума к экзамену на всех семестрах одинаков и различия заключаются лишь в уровне сложности исполняемых произведений);
- \* во втором полугодии каждого курса представить письменную работу по анализу одного из исполняемых на экзамене произведений.

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольная работа	Технический зачет	Зачет/ Экзамен
1 семестр 300	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1 =4 балла	10 x 4=40 баллов	40 x 4=160 баллов	17x1=17 баллов	10x1=10 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	40 баллов max	160 баллов max	17 баллов max	10 баллов max	64 балла max
Итого								300 баллов
2 семестр 200	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	4 x 1 =4 балла	15x 2=30 баллов	30 x 4=120 баллов		12x1=12 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	30 баллов max	120 баллов max		12 баллов max	32 балла max
Итого								200 баллов
3 семестр 300	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1 =4 балла	10 x 4=40 баллов	40 x 4=160 баллов	17x1=17 баллов	10x1=10 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	40 баллов max	160 баллов max	17 баллов max	10 баллов max	64 балла max
Итого								300 баллов
4 семестр 200	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	4 x 1 =4 балла	15x 2=30 баллов	30 x 4=120 баллов		12x1=12 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	30 баллов max	120 баллов max		12 баллов max	32 балла max
	Итого баллов							
5 семестр 300	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1 =4 балла	10 x 4=40 баллов	40 x 4=160 баллов	17x1=17 баллов	10x1=10 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	40 баллов max	160 баллов max	17 баллов max	10 баллов max	64 балла max
	Итого баллов							
6 семестр 200	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1 =4 балла	10 x 4=40 баллов	40 x 4=160 баллов	17x1=17 баллов	10x1=10 баллов	64 балла
	Суммар	5 баллов	4 балла	40 баллов	160	17	10 баллов	64

	ный макс. балл	max	max	max	баллов max	баллов max	max	балла max
	Итого							300
	баллов							
7 семестр 200	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	4 x 1 =4 балла	15x 2=30 баллов	40 x 4=160 баллов		12x1=12 баллов	32балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	30 баллов max	160 баллов max		12 баллов max	32 балла max
	Итого							200
	баллов							
8 семестр 300	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1 =4 балла	10 x 4=40 баллов	40 x 4=160 баллов	17x1=17 баллов	10x1=10 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	40 баллов max	160 баллов max	17 баллов max	10 баллов max	64 балла max
Итого								300 баллов
9 семестр 300	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1 =4 балла	10 x 4=40 баллов	40 x 4=160 баллов	17x1=17 баллов	10x1=10 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	40 баллов max	160 баллов max	17 баллов max	10 баллов max	64 балла max
Итого								300 баллов
10 семестр 300	Разбалловка по видам работ	6 x 1=6 баллов	4 x 1 =4 балла	10 x 4=40 баллов	45 x 4=180 баллов	24x1=24 баллов	10x1=10 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	4 балла max	40 баллов max	180 баллов max	24 баллов max	10 баллов max	96 баллов max
Итого								300 баллов
ИТОГО							2700 баллов	

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой в семестре составляет 2 ЗЕ обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

По итогам изучения дисциплины «Дирижирование», трудоёмкость которой в семестре составляет 3 ЗЕ, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	261-300
«хорошо»	181-260
«удовлетворительно»	101-180
«неудовлетворительно»	менее 100

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/514288>.

### Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>.
2. Демина, Т. З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением : практикум по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» / Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696864>. – ISBN 978-5-8154-0587-5.
3. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., доп. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. – 171 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/230486>.
4. Дирижирование и чтение хоровых партитур : учебно-методическое пособие / Липецкий государственный педагогический университет ; сост. Воробьева С. А., Лазарев Б. Н. – Липецк : ЛГПУ, 2018. – 152 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576845>.
5. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=73040](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=73040).
6. Основы хорового дирижирования : учебник / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145938>.
7. Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. – Самара : СГИК, 2011. – 199 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/21516>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает**

## БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

На академическом вечере, зачете и экзамене студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. ниже годовые требования к учебному материалу - репертуару и дирижерско-исполнительской технике).

Требования к уровню исполнения (дирижированию):

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения мануальной техникой: опора жеста, координация движения всех частей руки, наличие в дирижерском жесте пространственно-временной координации, владение выразительными компонентами дирижерского жеста, владение техникой выполнения основных и производных схем тактирования.
- убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

Годовые требования по репертуару и дирижерско-исполнительской технике.

Будущие дирижеры воспитываются на лучших образцах мирового дирижерско-исполнительского искусства, развивающего прогрессивные традиции национальных исполнительских школ. В репертуаре должны быть представлены высокохудожественные произведения классической и современной отечественной и зарубежной музыки, а также сочинения чувашских композиторов.

Годовые требования для **I года** обучения:

Изучить 8-10 произведений. Дирижирование хоровыми произведениями: со сложными симметричными размерами (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 8/4, 8/8) в условиях несовпадения с реальным метром; с трехдольным метром (3/4, 3/8) в быстром темпе, тактируемым на «раз»; с переменным метром; с контрастными сопоставлениями динамик (*subito piano*, *subito forte*); с изменениями темпа (ускорениями и замедлениями, включающими длительное *crescendo* или *diminuendo*; содержащими различные виды фермат: снимаемые и не снимаемые ферматы на паузе, на тактовой черте, между звуками, «генеральная» пауза (паузироваанные такты). Технические приемы: афтакт к триольной метрической доле (полной и неполной), тактирование по основным схемам (без дублирования, с использованием триольного афтакта), неметрический афтакт. Освоение методики выполнения дирижерско-исполнительского анализа музыкального произведения.

**II курс** (дополнительно к содержанию I курса)

Изучить 8-10 произведений. Изучение произведений разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям, с более сложной, содержащей элементы полифонии фактурой. Воплощение в жесте следующих элементов музыкального языка:

- ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа);



- сложных симметричных размеров (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8, 12/8) в условиях совпадения с реальным метром с тактированием по производным схемам (с дублированием долей основных схем); темп (подвижные темпы); штрихи (staccato, акценты).

Технические приемы: задержанный и обращенный афтакты, комплексный жест, производные дирижерские схемы, основанные на дублировании долей (сложные симметричные 6-, 9-, 12- дольные размеры). Освоение методики выполнения хормейстерского анализа хоровых произведений. Дирижирование хоровыми произведениями с несимметричными размерами и переменным метром с использованием основных и производных схем тактирования.

### **III курс (дополнительно к содержанию предыдущих курсов).**

Изучить 8-10 произведений. Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей сложности и объема. Изучение хоровых произведений композиторов эпохи Возрождения (мотеты, виланеллы, канцоны, мадригалы), сочинений духовной музыки. Овладение искусством выявления дирижерскими средствами хоровой фактуры (главного тематического материала хорового произведения при соответствующем затушевывании сопровождающих тему голосов).

### **IV курс (дополнительно к содержанию пройденных курсов)**

Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладение навыками дифференциации функций рук для работы над хоровой полифонией во всех видах ее проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.). Технические приемы дирижирования: акцентированная ритмизованная отдача, способы перехода с одной системы тактирования на другую безафтактные схемы, различные градации основных штрихов.

### **V курс (дополнительно к содержанию пройденных курсов)**

Изучение хоровых произведений высшей сложности: сочинений кантатно-ораториального жанра, произведений оперно-симфонической музыки, крупных хоровых сочинений, в том числе современных отечественных и зарубежных авторов. Подготовка программы для музыкально-исполнительской части госаттестации. Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений), симфонических произведений. Воплощение в жесте полиритмии, внезапной смены темпов с изменением и без изменения схемы тактирования.

Подготовка студентов к занятию должна включать в себя:

- анализ специальной литературы;
- изучение нотного материала хоровых произведений;
- отработку практических умений на материале конкретных хоровых произведений;
- изучение методических рекомендаций по соответствующему разделу учебного материала;
- отработка мануальных приемов дирижерско-исполнительской техники.

Результаты работы на индивидуальных занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

Наименование дисциплины (модуля), практик в	Наименование специальных помещений и помещение для	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с

соответствии с учебным планом	самостоятельной работы		ограниченными возможностями здоровья
Дирижирование	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Пианино – 21 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный ?? Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.???	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (316) каждую??	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 6 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, нотный пульт Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (412)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) Дирижирование академическим хором


Дисциплина: Дирижирование Дирижерско-хорового модуля


Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения


\_\_\_\_\_ / Савадерева А.В. / 26.06.2024  
  
подпись                      расшифровка подписи                      дата

Исполнитель: профессор \_\_\_\_\_ / Савадерева А. В. / 26.06.2024  
  
должность      подпись      расшифровка подписи                      дата

---

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета исполнительского искусства \_\_\_\_\_ / Гайбурова Н.В. / 26.06.2024  
  
наименование факультета                      личная подпись                      расшифровка подписи                      дата

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ / Илларионова О.В. / 26.06.2024  
  
личная подпись                      расшифровка подписи                      дата

Начальник УМО \_\_\_\_\_ / Федорова Н.К. / 26.06.2024  
  
личная подпись                      расшифровка подписи                      дата

---

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	под-пись		