

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:19:59  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Илларионова Л.В.  
26 июня 2024 г.



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.07

#### Традиционные промыслы

Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль

**Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

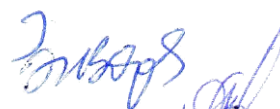

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ

 З. И. Воронова  
 Р. М. Васильева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

## 1. Цель и задачи дисциплины

Цель – сформировать компетенции в области традиционных промыслов.

Задачи:

- проследить становление и развитие центров художественных промыслов на территории России;
- проследить становление и развитие искусствоведения, связанного с изучением классификации, художественных особенностей промыслов и географии их размещения по экономическим районам и сохранение их преемственности в обыденной жизни через обучение в специализированных центрах;
- сориентировать слушателей на изучение локально-исторических процессов и объектов, заключенных в границах приоритетных направлений историко-краеведческой и искусствоведческой проблематики (история центров народных кустарных промыслов, уникальных историко-культурных территорий и т. п.);
- изложить современные представления об исторической эволюции материалов в русском декоративно-прикладном искусстве и влиянии художественной промышленности XVII – XX вв. на развитие промыслов, а также влияние среды обитания на технологии изготовления предметов, изготавливаемых в различных художественных ремеслах;
- охарактеризовать основные типологические и стилистические признаки изделий, характерных для тех или иных художественных ремесел;
- изучить историю коллекционирования предметов народного творчества собирателями и художественными музеями, специфику комплектования, хранения и экспонирования этих предметов музейными собраниями.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Традиционные промыслы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.В.02.07). Изучается в 5 и 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Мировая художественная культура (ОПК-1; ПКО-5), Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1; ПКО-4), Теория и история народного декоративно-прикладного творчества» – УК-5; ПКР-4), Чувашский женский головной убор (УК-1; УК-5; ПКР-1), Народный костюм (ПКО-3; ПКО-6), Народная игрушка (ОКУК-1; УК-5; ПКР-1), Художественная керамика (УК-1; УК-5; ПКР-1), Художественный текстиль (УК-1; УК-5; ПКР-1), Художественная обработка дерева (УК-1; УК-5; ПКР-1), Чувашская вышивка (УК-4; ПКР-4).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Орнаментальное искусство Поволжья (ПКО-5; ПКО-3), Ознакомительная практика (ОПК-1), Проектно-технологическая практика (ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11), Преддипломная практика (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9; ПКО-10; ПКО-11).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен определять	правовые и	осуществлять поиск	методами и

<p>круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p>	<p>нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи</p>	<p>информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач</p>	<p>методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы</p>
<p>Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся.</p>	<p>требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности</p>	<p>создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся</p>	<p>навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	12	20	-	40	-	-
6	2	72	12	20	-	40	-	зачет с оценкой
Итого	4	144	24	40	-	80	-	зачет с оценкой

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Народные художественные промыслы России	8	1	2	-	5
2	Искусство лаковой миниатюрной живописи	11	2	3	-	6
3	Художественное плетение. Декоративная соломка	9	1	3	-	5
4	Художественная обработка дерева	11	2	3	-	6
5	Художественная роспись по металлу	11	2	3	-	6
6	Художественная обработка металла	11	2	3	-	6
7	Художественная керамика и стекольное ремесло	11	2	3	-	6
8	Художественная обработка кости и рога	9	1	2	-	6
9	Художественная обработка камня	9	1	2	-	6
10	Русское кружевоплетение	9	1	2	-	6
11	Художественная обработка ткани	9	2	2	-	5
12	Ручное узорное художественное вязание	9	2	2	-	5
13	Художественная обработка кожи и меха	9	1	3	-	5
14	Народный костюм	9	2	3	-	4
15	Традиционные промыслы Чувашии	9	2	4	-	3
	ИТОГО	144	24	40	-	80

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Народные художественные промыслы России

Народные и художественные промыслы России. История ремесел в России. Меры государственной поддержки народных художественных промыслов. Кич и традиции искусства народных промыслов.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### Раздел 2. Искусство лаковой миниатюрной живописи

История развития лаковой миниатюрной живописи. Технология изготовления, виды и характерные особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью. Основные центры народных художественных промыслов России по изготовлению изделий с миниатюрной живописью (Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра и т.п.)

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### Раздел 3. Художественное плетение. Декоративная соломка

Виды изделий из соломы, лыка, лозы, их технологические и художественные особенности. Основные центры народных художественных промыслов России по изготовлению художественного плетения.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### **Раздел 4. Художественная обработка дерева**

Виды художественной обработки дерева, приёмы и техника изготовления изделий. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке и изготовления изделий из дерева, стилистические особенности.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### **Раздел 5. Художественная роспись по металлу**

Основные центры народных художественных промыслов России по художественной росписи по металлу. Общие сведения о технике росписи изделий по металлу. Особенности, традиционные и современные виды изделий.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### **Раздел 6. Художественная обработка металла**

Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке металла. Виды художественной обработки металла. Особенности технологии художественных изделий из металла, характеристика ювелирных изделий.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### **Раздел 7. Художественная керамика и стекольное ремесло**

Общие сведения о видах керамических изделий. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной керамике и стекольному ремеслу. Особенности технологии, приёмы декорирования изделий. История стекольных промыслов, основные центры производства. Основные центры производства глиняной игрушки, характеристика изделий.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### **Раздел 8. Художественная обработка кости и рога**

История косторезного искусства в России. Техника; материалы; виды изделий. Художественные изделия из рога, виды, художественная обработка; традиционные особенности. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке кости и рога.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### **Раздел 9. Художественная обработка камня**

Искусство резьбы по камню, виды художественных изделий из камня, классификация камней, способы обработки. Основные промыслы изготовления изделий из камня в России, их традиции.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### **Раздел 10. Русское кружевоплетение**

Искусство кружевоплетения; виды кружев. Техники плетения. Основные промыслы кружевоплетения в России.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### **Раздел 11. Художественная обработка ткани**

Российская народная вышивка: традиционные особенности, технические приемы,

цветовые решения. Народное узорное ткачество. Ковроделие: основные центры, виды и традиционные особенности изделий. Художественная роспись ткани, виды изделий, традиционные особенности. Основные промыслы художественной обработки тканей в России.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### **Раздел 12. Ручное узорное художественное вязание**

Виды и способы вязания. Орнаментальные узоры, цветовые решения. Основные промыслы ручного художественного вязания в России.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### **Раздел 13. Художественная обработка кожи и меха**

Традиционные виды изделий из кожи. Способы и техника художественной обработки изделий из меха, орнамент и цветовые решения. Основные промыслы художественной обработки кожи и меха в России.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### **Раздел 14. Народный костюм**

Стилистические особенности, цветовой строй и украшения русского народного костюма. Основные промыслы по изготовлению народного костюма в России.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

#### **Раздел 15. Традиционные промыслы Чуваши**

Традиционные промыслы Чувашии.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Народные художественные промыслы России	Народные и художественные промыслы России. История ремесел в России. Меры государственной поддержки народных художественных промыслов. Кич и традиции искусства народных промыслов	2
Искусство лаковой миниатюрной живописи	История развития лаковой миниатюрной живописи. Технология изготовления, виды и характерные особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью. Основные центры народных художественных промыслов России по изготовлению изделий с миниатюрной живописью (Федоскино, Палех, Холуй, Мстёра и т.п.). Выполнение эскизов	3
Художественное плетение. Декоративная соломка	Виды изделий из соломы, лыка, лозы, их технологические и художественные особенности. Основные центры народных художественных промыслов России по изготовлению художественного плетения. Выполнение эскизов	3
Художественная обработка дерева	Виды художественной обработки дерева, приёмы и техника изготовления изделий. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке и изготовления изделий из дерева, стилистические особенности. Выполнение эскизов.	3
Художественная роспись по металлу	Основные центры народных художественных промыслов России по художественной росписи по металлу. Общие сведения о технике росписи изделий по металлу. Особенности, традиционные и современные виды изделий. Выполнение эскизов	3
Художественная	Основные центры народных художественных промыслов	3



обработка металла	России по художественной обработке металла. Виды художественной обработки металла. Особенности технологии художественных изделий из металла, характеристика ювелирных изделий. Выполнение эскизов	
Художественная керамика и стекольное ремесло	Общие сведения о видах керамических изделий. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной керамике и стекольному ремеслу. Особенности технологии, приёмы декорирования изделий. История стекольных промыслов, основные центры производства. Основные центры производства глиняной игрушки, характеристика изделий. Выполнение эскизов	3
Художественная обработка кости и рога	История косторезного искусства в России. Техника; материалы; виды изделий. Художественные изделия из рога, виды, художественная обработка; традиционные особенности. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке кости и рога. Выполнение эскизов	2
Художественная обработка камня	Искусство резьбы по камню, виды художественных изделий из камня, классификация камней, способы обработки. Основные промыслы изготовления изделий из камня в России, их традиции	2
Русское кружевоплетение	Искусство кружевоплетения; виды кружев. Техники плетения. Основные промыслы кружевоплетения в России. Выполнение эскизов	2
Художественная обработка ткани	Российская народная вышивка: традиционные особенности, технические приемы, цветовые решения. Народное узорное ткачество. Ковроделие: основные центры, виды и традиционные особенности изделий. Художественная роспись ткани, виды изделий, традиционные особенности. Основные промыслы художественной обработки тканей в России. Выполнение эскизов	2
Ручное узорное художественное вязание	Виды и способы вязания. Орнаментальные узоры, цветовые решения. Основные промыслы ручного художественного вязания в России. Выполнение эскизов	2
Художественная обработка кожи и меха	Традиционные виды изделий из кожи. Способы и техника художественной обработки изделий из меха, орнамент и цветовые решения. Основные промыслы художественной обработки кожи и меха в России. Выполнение эскизов	3
Народный костюм	Стилистические особенности, цветовой строй и украшения русского народного костюма. Основные промыслы по изготовлению народного костюма в России. Выполнение эскизов	3
Традиционные промыслы Чувашии	Традиционные промыслы Чувашии. Выполнение эскизов	4
ИТОГО		40

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Народные и художественные промыслы России. История ремесел в России. Меры государственной поддержки народных художественных промыслов. Кич и традиции искусства народных промыслов	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
2	История развития лаковой миниатюрной живописи. Технология изготовления, виды и	Самостоятельная работа с литературой,	Изучение дополнительной литературы,	6	Проверка конспекта по теме. Устный

	характерные особенности изделий с лаковой миниатюрной живописью. Основные центры народных художественных промыслов России по изготовлению изделий с миниатюрной живописью (Федоскино, Палех, Холуй, Мстера и т.п.)	конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях		опрос. Доклад с презентацией, тестирование
3	Виды изделий из соломы, лыка, лозы, их технологические и художественные особенности. Основные центры народных художественных промыслов России по изготовлению художественного плетения	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
4	Виды художественной обработки дерева, приёмы и техника изготовления изделий. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке и изготовления изделий из дерева, стилистические особенности	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
5	Основные центры народных художественных промыслов России по художественной росписи по металлу. Общие сведения о технике росписи изделий по металлу. Особенности, традиционные и современные виды изделий	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
6	Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке металла. Виды художественной обработки металла. Особенности технологии художественных изделий из металла, характеристика ювелирных изделий	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов.	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
7	Общие сведения о видах керамических изделий. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной керамике и стекольному ремеслу. Особенности технологии, приёмы декорирования изделий. История стекольных промыслов, основные центры производства. Основные центры производства глиняной игрушки, характеристика изделий	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
8	История косторезного искусства в России. Техника; материалы; виды изделий. Художественные изделия	Самостоятельная работа с литературой,	Изучение дополнительной литературы,	6	Проверка конспекта по теме. Устный

	из рога, виды, художественная обработка; традиционные особенности. Основные центры народных художественных промыслов России по художественной обработке кости и рога	конспектирование, подготовка к докладу презентацией. Выполнение эскизов	проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях		опрос. Доклад с презентацией, тестирование
9	Искусство резьбы по камню, виды художественных изделий из камня, классификация камней, способы обработки. Основные промыслы изготовления изделий из камня в России, их традиции	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
10	Искусство кружевоплетения; виды кружев. Техники плетения. Основные промыслы кружевоплетения в России	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	6	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
11	Российская народная вышивка: традиционные особенности, технические приемы, цветовые решения. Народное узорное ткачество. Ковроделие: основные центры, виды и традиционные особенности изделий. Художественная роспись ткани, виды изделий, традиционные особенности. Основные промыслы художественной обработки тканей в России	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
12	Виды и способы вязания. Орнаментальные узоры, цветовые решения. Основные промыслы ручного художественного вязания в России	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
13	Традиционные виды изделий из кожи. Способы и техника художественной обработки изделий из меха, орнамент и цветовые решения. Основные промыслы художественной обработки кожи и меха в России	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	5	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
14	Стилистические особенности, цветовой строй и украшения русского народного костюма. Основные промыслы по	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование,	Изучение дополнительной литературы, проведение	4	Проверка конспекта по теме. Устный опрос.

	изготовлению народного костюма в России	подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях		Доклад с презентацией, тестирование
15	Традиционные промыслы Чувашии	Самостоятельная работа с литературой, конспектирование, подготовка к докладу с презентацией. Выполнение эскизов	Изучение дополнительной литературы, проведение исследований, подготовка докладов на научно-практических конференциях	3	Проверка конспекта по теме. Устный опрос. Доклад с презентацией, тестирование
ИТОГО					80

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы.
- выполнение эскизов.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно готовит реферат с мультимедийной презентацией к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о системе информационно-коммуникационных видов деятельности.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 10 слайдов;
- шрифт текста – не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Тестирование по каждому разделу курса	Тестирование выполняется в форме письменного тестирования по каждому разделу курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Выполнение эскизов	Просмотр и оценивание эскизов осуществляется на практических занятиях после изучения каждого раздела. Их оценка входит в оценку работы на практических занятиях	Тематика эскизов
4.	Зачет с оценкой в форме письменного тестирования по содержанию 6 семестра	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию 6 семестра, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к дифференцированному зачёту

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

**6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине  
5,6 семестры**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	12
2	Посещение практических занятий	1	20
3	Работа на практических занятиях	10	200
4	Тестирование	-	136
5	Зачет с оценкой		32
<b>ИТОГО:</b>	<b>4 зачетных единицы</b>		<b>400</b>

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Тестирование	Зачет с оценкой
7 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	10 x 10 = 100 баллов	68 баллов	-
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	100 баллов max	68 баллов max	-
ИТОГО 200 баллов						
8 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	10 x 10 = 100 баллов	68 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	100 баллов max	68 баллов max	32 балла max
ИТОГО						200 баллов
ИТОГО						400 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Традиционные промыслы», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕТ (5,6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕТ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум / И. И. Куракина. – Москва : Юрайт, 2023. – 414 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/519153>.

### Дополнительная литература

1. Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы : учебно-методическое пособие для педвузов / И. В. Бойченко. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. – 112 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936>.

2. Иванов-Орков, Г. Н. Узоры, цвет, символика. Народное искусство и художественные промыслы современной Чувашии : альбом / Г. Н. Иванов-Орков. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2012. – 191 с.

3. Иванов-Орков, Г. Н. Чувашская резьба по дереву. Творческие приемы и техника / Г. Н. Иванов-Орков, П. Я. Мазуркин. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2007. – 182 с.

4. Минеева, В. А. Чувашское узорное ткачество: техника, виды тканей / В. А. Минеева. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2015. – 79 с.

5. Синицына Л. В. Народные промыслы : учебное пособие / Л. В. Синицына. – Москва : Юрайт, 2023. – 88 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/519857>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Традиционные промыслы	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=451217">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=451217</a>  <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544685">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544685</a>  <a href="http://www.ocnt33.ru">http://www.ocnt33.ru</a>  <a href="http://www.nkhp.ru">http://www.nkhp.ru</a>	Бессолицын А. А. История российского предпринимательства [Электронный ресурс]  Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]  Областной центр народного творчества  Ассоциация «Народные художественные промыслы России»	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы;
- 5) выполнить эскиз.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Традиционные промыслы	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено



**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

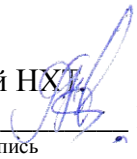
Дисциплина: Традиционные промыслы

Учебный год: 2024–2025

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


\_\_\_\_\_  
подпись  Васильева Р.М. 26.06.2024 г.  
расшифровка подписи дата

Исполнитель: Воронова З.И.  
доцент кафедры народного художественного творчества


\_\_\_\_\_  
должность  Воронова З.И. 26.06.2024 г.  
подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**


Заведующий кафедрой  
народного художественного творчества

\_\_\_\_\_  
*наименование кафедры*  Васильева Р.М. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата


Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  
*наименование факультета*  Илларионова Л.В. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  
 Илларионова О.В. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  
 Федорова Н.К. 26.06.2024 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

**Лист регистрации изменений**

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		