Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.04.02

Музыка в театрализованных представлениях

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель  Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...6
5.2. Содержание разделов дисциплины……7
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……....13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» является воспитание квалифицированного специалиста, знающего специфику и выразительные возможности музыкального языка, общие понятия в области теории музыки, основные музыкальные жанры и формы; владеющего методикой передачи выразительных средств музыки в театрализованном представлении и на эстраде.

Задачи:

- формирование у студентов представление о выразительных возможностях различных элементов музыкального языка;
- освоение основных понятий в области теории музыки;
- изучение основных принципов использования музыки в театрализованных представлениях и массовых праздниках;
- формирование у студентов умений по применению полученных теоретических знаний в учебной работе, производственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности;
- освоение различных способов и приемов использования музыкально-выразительных средств в оформления театрализованных представлений и праздников.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.04.02 Музыка в театрализованных представлениях). Изучается в 4 семестре. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: История мюзикла» (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6), «Массовая музыкальная культура» (ОПК-4; ПКО-5), «Режиссура эстрадных (музыкальных) представлений» (УК-3; УК-6; ПКР-3), «Основы звукорежиссуры» (УК-1; ПКР-1; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии,	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4. Работает с современными техническими средствами	особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).	использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.	навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).

монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
Итого	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества	36	6	10	-	16
2.	Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства	36	6	10	-	17
3.	Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями	36	6	10	10	17
Итого		108	18	30	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества

Тема 1. История музыки от Древней Греции до современного периода.

Особенности и роль музыки в обрядах древних людей. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Просвещения. Музыка Нового времени. Музыка XX века. Музыка XXI века.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства

Тема 2. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.

Физическая основа музыкального звучания, формирование качественных характеристик музыкального звука. Интонационность как проявление эмоционального восприятия и отражения действительности в музыке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Выразительные возможности музыки.

Элементы музыкального языка и их выразительные возможности. Специфические и неспецифические компоненты музыкально-выразительных средств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Изобразительные возможности музыки.

Ассоциативные основы восприятия музыки. Двигательные, цветовые и пространственные ассоциации в содержательном компоненте музыкального произведения. Условность термина «музыкальная изобразительность».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями

Тема 5. Музыкальное оформление театрализованных мизансцен.

Функции музыки в театральном действии. Музыкальные жанры и их драматургические возможности. Взаимодействие принципов музыкального формообразования и драматического действия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Музыкальное оформление отдельных эпизодов и номеров в театрализованных представлениях.

Алгоритм музыкального оформления театрализованного представления. Принципы монтажа музыкального материала и его синхронизации с театральным действием. Использование приемов микширования музыкального и внемузыкального звукового материала. Решение режиссерских задач средствами музыкального искусства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Музыкальное оформление театрализованного представления.

Музыкально-режиссерский слух как одно из условий формирования музыкальной партитуры театрализованного представления. Технология создания единого настроения театрализованного представления посредством внедрения в его структуру музыкальных произведений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества	Тема 1. История музыки от Древней Греции до современного периода. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности и роль музыки в обрядах древних людей. 2. Музыка эпохи Возрождения. 3. Музыка эпохи Просвещения. 4. Музыка Нового времени. 5. Музыка XX века. 6. Музыка XXI века.	10
Раздел 2. Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между	Тема 2. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки. Рассматриваемые вопросы: 1.Физическая основа музыкального звучания, формирование качественных характеристик музыкального звука. 2. Интонационность как проявление эмоционального восприятия и отражения действительности в музыке.	4
	Тема 3. Выразительные возможности музыки. Рассматриваемые вопросы:	3

различными видами искусства	1. Элементы музыкального языка и их выразительные возможности. 2. Специфические и неспецифические компоненты музыкально-выразительных средств.	
	Тема 4. Изобразительные возможности музыки. Рассматриваемые вопросы: 1. Ассоциативные основы восприятия музыки. 2. Двигательные, цветовые и пространственные ассоциации в содержательном компоненте музыкального произведения. 3. Условность термина «музыкальная изобразительность».	3
Раздел 3. Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями	Тема 5. Музыкальное оформление театрализованных мизансцен. Рассматриваемые вопросы: 1. Функции музыки в театральном действии. 2. Музыкальные жанры и их драматургические возможности. 3. Взаимодействие принципов музыкального формообразования и драматического действия.	4
	Тема 6. Музыкальное оформление отдельных эпизодов и номеров в театрализованных представлениях. Рассматриваемые вопросы: 1. Алгоритм музыкального оформления театрализованного представления. 2. Принципы монтажа музыкального материала и его синхронизации с театральным действием. 3. Использование приемов микширования музыкального и внемузыкального звукового материала. 4. Решение режиссерских задач средствами музыкального искусства.	3
	Тема 7. Музыкальное оформление театрализованного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкально-режиссерский слух как одно из условий формирования музыкальной партитуры театрализованного представления. 2. Технология создания единого настроения театрализованного представления посредством внедрения в его структуру музыкальных произведений.	3
ИТОГО		30

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Основные направления развития музыки: развитие музыкального искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	16	Устное сообщение
2.	Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства	Угадай-ка	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	17	Устное сообщение
3.	Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной	17	Устное сообщение

			литературы, прослушивание музыкального материала.		
	Итого			50	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается написать подробный анализ прослушанного музыкального фрагмента.	Письменная практическая работа
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается продемонстрировать навыки использования музыкального материала в творческом задании – в сценической постановке.	Выполнение творческого задания
3.	Экзамен в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты	Творческий показ к экзамену

		«знать», «уметь» и «владеть оценивается» практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу навыки работы со звуковой аппаратурой, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Музыка в театрализованных представлениях»

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	15
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Зачет	-	-
6.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
4 семестр	разбалловка по видам работ	9 х 1 = 9 баллов	15 х 1 = 15 баллов	172 балла	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов
Итого						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288659.

Дополнительная литература

1. Бакланова, Н. К. К проблеме музыкальной подготовки режиссеров театрализованных представлений / Н. К. Бакланова, Л. В. Зотова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 209-215.
2. Ведин, В. Л. Виды и жанры театрализованных представлений : методическое пособие / В. Л. Ведин. – Чебоксары : Чувашское республиканское училище культуры, 2009. – 22 с.
3. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/206696.
4. Ильин, В. Л. Музыка как одно из важнейших выразительных средств в режиссуре театрализованного представления / В. Л. Ильин, Л. В. Чернова // Мир культуры – взгляд в будущее. Секция кафедры актерского мастерства и режиссуры : сборник научных статей по итогам XXIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции (Чебоксары, 17 марта – 12 апреля 2023 г.). – Чебоксары, 2023. – С. 32-34. – Текст : электронный // Электронная библиотека ЧГИКИ. – URL: https://host.megaprolib.net/MP0105/Download/MObject/3372.
5. Левицкая, С. В. Структура и содержание музыкально-эстетической культуры режиссера театрализованных представлений и праздников / С. В. Левицкая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 244-250.
6. Левицкая, С. В. Формирование музыкально-эстетической культуры режиссера театрализованных представлений и праздников / С. В. Левицкая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 3. – С. 241-245.
7. Черкашенинов, Л. Ф. Профессиональные доминанты подготовки режиссера театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / Л. Ф. Черкашенинов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Барнаул : АлтГИК, 2023. – 311 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/412010.
8.Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А. И. Чечетин. – Москва : Сов. Россия, 1988. – 136с. – (Библиотечка "В помощь сельскому клубному работнику" ; № 7).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Музыка в театрализованных представлениях	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Музыка в театрализованных представлениях	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Музыка в театрализованных представлениях

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: преподаватель кафедры ИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО: Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		