

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.08.2024 15:16:22  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Декан факультета культуры  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Министерства культуры Чувашии  
Илларионова Л.В.

## ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.О.05.01

Программа производственной (проектно-технологической) практики  
Педагогического модуля  
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата по направлению подготовки  
**51.03.02 Народная художественная культура**

Направленность (профиль)  
**Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 26 июня 2024 года, протокол № 14.

Автор

Зав. кафедрой ГСЭД



Э.О. Кранк



Э.В. Фомин

## Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики	4
2. Цель и задачи практики	4
3. Место практики в структуре ОПОП	4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	4
5. Объем практики в зачетных единицах	8
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике	8
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся	9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	13

### 1. Вид и тип практики

Данный тип производственной практики входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества. Шифр Б2.О.05.01 (П).

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики:** проектно-технологическая.

**Способ проведения:** стационарная.

### 2. Цель и задачи практики

**Цель:** получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- испытание предметно-профессиональных способностей студентов для реализации заданий культурно-образовательного характера;

- обеспечение для студентов возможностей непрерывного и поэтапного формирования необходимых профессиональных компетенций – от теоретических знаний к навыкам и умениям;

- закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки специалистов, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных и управленческих задач.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (проектно-технологическая) практика входит в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества, заочной формы обучения.

Данный тип практики входит в структуру Педагогического модуля, проводится в обязательном порядке и проходит дискретно: путем чередования в календарном учебном графике с периодом учебного времени для проведения теоретических занятий в 8 семестре обучения.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе обучения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: Этнопедагогика, Методика работы с творческим коллективом, Педагогика и психология, Теория и методика этнокультурного образования, Организация и руководство народным художественным творчеством.

Прохождение проектно-технологической практики является необходимой базой для освоения дисциплин: Педагогика народного художественного творчества (ПКО-1; ПКО-3), Методика работы с творческим коллективом (УК-6; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-10), Методика руководства студией кино-, фото-, видео-творчества (ПКО-2; ПКО-4), а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение проектно-технологической практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен применять	основы	участвовать в	навыками применения

<p>полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</p>	<p>культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования</p>	<p>исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере</p>	<p>исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры</p>
<p>Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.2. Создает программы развития народного художественного коллектива и оценивает результаты его художественной деятельности.</p>	<p>специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере</p>	<p>создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p>	<p>основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>
<p>Готов к освоению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.2. Использует теоретические знания этнокультурного образования и этнопедагогике применительно в практике руководства коллективом народного творчества.</p>	<p>сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества</p>	<p>навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>
<p>Способен собирать, обобщать и анализировать</p>	<p>основные методы и методику исследования в</p>	<p>собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести</p>	<p>навыками работы с первоисточниками; современными</p>

<p>эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6)</p> <p>ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>	<p>области народной художественной культуры</p>	<p>анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры</p>	<p>методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры</p>
<p>Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПКО-7)</p> <p>ИПКО-7.3. Использует методы сбора и анализа эмпирической информации.</p>	<p>о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных организаций и учреждений; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>
<p>Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся</p>	<p>основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>	<p>применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>	<p>навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>

<p>развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.</p>			
<p>Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПКО-10)</p> <p>ИПКО-10.3. Оперативно реагировать на нестандартные ситуации, прогнозировать, предотвратить их возникновение, нести ответственность за принятые решения в управлении малыми коллективами.</p>	<p>теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях</p>	<p>принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях</p>	<p>навыками оперативного реагирования на нестандартные и умения предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами</p>
<p>Готов к владению методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПКО-11)</p> <p>ИПКО-11.2. Разрабатывает организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной</p>	<p>специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации</p>	<p>разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p>	<p>основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности</p>

художественной с учетом возможностей организаций и учреждений культуры.			
--	--	--	--

### 5. Объем практики, виды учебной работы и отчетность

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
8	3	108	28	80	-
Итого	3	108	28	80	-

### 6. Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
<b>1. Подготовительный этап:</b> проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по итогам инструктажа по вопросам обеспечения безопасности
<b>2. Основной этап</b>	В течение семестра	Знакомство с планами воспитательной работы, учреждения, руководителей кружков и студий. Фото и видеотчеты.	Запись анализа воспитательной работы учреждения, руководителей кружков и студий.
<b>3. Подведение итогов практики:</b> проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - просмотр презентаций	Выступление на итоговой конференции.

По итогам практики, обучающиеся составляют отчет и дневник практики, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике.

### 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся



## Организация и проведение аттестации обучающегося

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

Ко дню окончания практики студенты предоставляют руководителю практики следующие материалы:

1. Дневник проектно-технологической практики, где записана повседневная работа студента.
2. Путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения.
3. Сценарная и режиссерская разработка одно или двух проектов, осуществляемых в рамках организации;
4. Фотоотчёт.
5. Видеоролик (бэк-стейдж), связанный с моментами осуществления того или иного проекта на производственной базе практики;
6. Индивидуальный письменный отчет о проектно-технологической практике.

№ п/п	СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1.	<b>Оценочные средства для текущей аттестации</b> ОС-1 Отчет и дневник практики.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы критического анализа;</li> <li>- методологию системного подхода;</li> <li>- программное обеспечение по созданию фото и видеопроектов;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>- анализировать результаты своей педагогической деятельности;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа;</li> <li>- навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- навыками работы с камерой, объективами и осветительной техникой;</li> <li>- навыками методического анализа произведений фото-, кино- и видеотворчества.</li> </ul>
2.	ОС-2 Создание сценарного материала для проекта в фото-, кино-, видеотворчестве.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические сценарного мастерства, съемки и монтажа;</li> <li>- основы работы в компьютерных программах редактирования изображения и звука;</li> <li>- основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста.</li> </ul> <p>Умеет:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>- планировать процесс по осуществлению проектов в фото-, кино- и видеотворчества;</li> <li>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования проектной деятельности;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- технологиями фото-, кино- и видеотворчества;</li> <li>- навыками работы в компьютерных программах, необходимых для создания проектов фото-, кино- и видеотворчества;</li> <li>- приемами входной диагностики индивидуальных особенностей группы.</li> </ul>
3.	ОС-3 Создание режиссерской разработки (экспликация) проекта.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы работы над проектом, их последовательность и способы их организации;</li> <li>- способы организации съемочной группы (команды) по осуществлению проектной деятельности.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>- видеть взаимосвязь между литературным материалом и способами его аудиовизуального воплощения;</li> <li>- избирать технологические возможности для успешного осуществления проекта;</li> <li>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования проектной деятельности;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- технологиями фото-, кино- и видеотворчества.</li> </ul>
4.	<p align="center"><b>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</b></p> <p>ОС-4 Зачет в форме предъявления проекта.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> <li>- общие формы организации деятельности коллектива;</li> </ul>

		<p>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>- навыками критического анализа.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>- основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;</li> <li>- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;</li> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы.</li> </ul>
--	--	--

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Отчет и дневник практики  
Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подписи руководителей практики

**Требования к оформлению дневника по практике**

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

**ОС-2 Создание сценарного материала для проекта в фото-, кино-, видеотворчестве**

Оценка работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- способность создать литературный материал проекта, который студент в состоянии осилить в соответствии с тем технологическими и творческими возможностями, которыми обладает организация (база) практики;
- умение соотносить материал проекта с культурными вызовами современности;

- соответствие сценария проекта моментам цельности изобразительного/звукового высказывания (дискурса).

### **ОС-3 Создание режиссерской разработки (экспликации) проекта**

Оценка работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

- планирование возможностей для реализации проекта;
- умение организовать работу на предварительном, съемочном и монтажном этапах осуществления проекта.

### **ОС-4 Зачет в форме предъявления проекта.**

#### **Темы для собеседования**

1. Актуальность проекта, его соответствие современным культурным и технологическим вызовам.
2. Идеиная направленность проекта и способность ее воплощения.
3. Анализ материалов по проекту: литературный сценарий, раскадровка, режиссерская экспликация, смета; фотографии, видеоролики, звуковой материал и т.п.

### **ОС-4 Зачет в форме предъявления проекта.**

#### **Темы для собеседования**

1. Актуальность проекта, его соответствие современным культурным и технологическим вызовам.
2. Идеиная направленность проекта и способность ее воплощения.
3. Анализ материалов по проекту: литературный сценарий, раскадровка, режиссерская экспликация, смета; фотографии, видеоролики, звуковой материал и т.п.

### **Критерии оценивания знаний обучающихся по практике**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике (20 баллов)	30 баллов
2	Отчетная документация: 1. Дневник производственной практики, где записана повседневная работа студента. 2. Путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем муниципального бюджетного учреждения культуры и заверенная печатью учреждения. 3. Литературный сценарий проекта. 4. Режиссерская экспликация (включая раскадровку) 5. Видеоролики и фотоматериалы. 6. Индивидуальный письменный отчет о производственной практике.	40 баллов – 50 баллов 80 баллов 100 баллов 30 баллов
<b>ИТОГО:</b>	<b>3 зачетных единицы</b>	<b>300</b>

### **Критерии оценивания работы обучающегося по итогам проектно-технологической практики**

Результаты практики оцениваются в ходе проведения зачета по окончании 6 семестра. Трудоемкость данного этапа составляет 3 ЗЕ.

*Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:*

## 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

### Основная литература

1. Аристов, А. В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации / А. В. Аристов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73847> (дата обращения: 11.01.2021).

2. Светлаков, Ю. Я. Съёмочное мастерство : учебно-методическое пособие / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63647> (дата обращения: 11.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79409> (дата обращения: 11.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 3 : сборник / под редакцией А. В. Шункова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 285 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121887> (дата обращения: 11.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Журналистика – вызовы времени : сборник научных трудов / под редакцией Т. Н. Владимировой [и др.]. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0628-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112522> (дата обращения: 11.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Тараторин, Е. В. Анимация историко-культурных объектов : учебное пособие / Е. В. Тараторин, Е. В. Курапина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126780> (дата обращения: 11.01.2021).

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Проектно-технологическая практика	<a href="https://www.movavi.ru/videoeditor/?utm_source=yadirect&amp;utm_medium=ppc&amp;utm_campaign=video-editor_PERF_PRPS&amp;utm_content=%7Cg:s:ozdanie-filma%7C&amp;utm_term=создать%20фильм&amp;utm_campaignid=53583727&amp;utm_adgroupid=4254075146&amp;yclid=18257562071995276718">https://www.movavi.ru/videoeditor/?utm_source=yadirect&amp;utm_medium=ppc&amp;utm_campaign=video-editor_PERF_PRPS&amp;utm_content=%7Cg:s:ozdanie-filma%7C&amp;utm_term=создать%20фильм&amp;utm_campaignid=53583727&amp;utm_adgroupid=4254075146&amp;yclid=18257562071995276718</a>  <a href="http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/">http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/</a>  <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>	<p>Создание фильмов своими руками</p> <p>Электронный каталог Российской государственной библиотеки</p> <p>портал «Российское образование».</p>	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%



### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		