Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:43:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.02

Чтение партитур

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-2 курсов очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 4
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чтение партитур» является развитие навыков чтения оркестровых партитур на фортепиано для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера духового оркестра, развитие у студентов понимания сложной, многострочной записи партитуры для создания верного слухового представления об основных чертах реального звучания музыкального произведения.

Задачи:

- изучение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- развитие умения выявлять главные элементы фактуры и все условные обозначения партитуры;
- развитие умения слышать внутренним слухом каждую линию партитуры произведения;
- развитие умений читать на фортепиано одну или несколько партий транспонирующих инструментов, выполняющих общую или различные оркестровые функции;
- чтение на фортепиано партитуры несложного произведения для оркестра;
- стимулирование творческой инициативы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение партитур» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.02 Чтение партитур). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 2-4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Фортепиано.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-1; ПКО-3), Изучение оркестровых партий (УК-1; ПКР-4), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать получены результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами введения дискуссии и полемики

разрешению проблемных ситуаций		способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-2.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-2.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
2	2	72	20	20		32	
3	2	72	20	20		32	зачет
4	2	72	20	20		32	зачет с оценкой
Итого	6	216	60	60		96	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа

1	Цели и задачи курса «Чтение партитур»	4	1	1		2
2	Оркестровая партитура	12	3	3		6
3	Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции	10	2	2		6
4	Характеристика фактуры	14	4	4		6
5	Музыкальная форма произведения	18	6	6		6
6	Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур	20	6	6		8
7	Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры	18	6	6		6
8	Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка	18	6	6		6
9	Струнный состав оркестра народных инструментов	10	2	2		6
10	Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов	10	2	2		6
11	Анализ и чтение партитур для большого состава оркестра русских народных инструментов	10	2	2		6
12	Партитура симфонического оркестра	20	6	6		8
13	Теноровый и альтовый ключи	16	4	4		8
14	Транспонирующие инструменты симфонического оркестра	16	4	4		8
15	Переложение партитуры для фортепиано	20	6	6		8
	ИТОГО	216	60	60		96

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Цели и задачи курса «Чтение партитур».

Тема *Дисциплина «Чтение партитур»*

Цели и задачи курса. Связь предмета с другими специальными дисциплинами. Понятие термина «Чтение партитур» в узком и широком смыслах. Необходимость и значение данного предмета для дирижера.

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 2. Оркестровая партитура.

Тема *Работа над оркестровой партитурой.*

Партитура. Оркестровый состав. Виды оркестра: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Правила оформления партитуры: акколады, партитурные обозначения. Оркестр народных инструментов. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Запись партий арфы, гуслей, фортепиано, солистов, хора.

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 3. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции.

Тема *Виды изложения музыкальной ткани и оркестровые функции.*

Структура оркестровой ткани. Определение основных музыкальных понятий: мелодия, ритм, метр, лад, тональность, гармония, голосоведение, альтерация, энгармонизм, отклонения. Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония.

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 4. Характеристика фактуры.

Тема *Оркестровая фактура.*

Понятие оркестровой фактуры, музыкального склада, музыкальной ткани. Виды музыкальных складов: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический. Приемы исполнения различных видов фактур и музыкальных складов на фортепиано.

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 5. Музыкальная форма произведения.

Тема *Музыкальная форма.*

Форма как музыкальное воплощение содержания произведения. Система элементов музыкальных форм и их взаимоотношения. Повторение изученного материала в курсе «Анализ музыкальных произведений». Простые и сложные формы.

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 6. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур.

Тема *Способы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур.*

Методы анализа партитур. Чтение партитур на фортепиано. Способы чтения партитур: а) по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям; б) соединяя отдельные голоса, группы; в) полное воспроизведение музыкального текста. Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. Комплексный анализ.

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 7. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.

Тема *Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.*

Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры подразумевает освоение комплексного анализа на основе ранее изученного материала, в который входят: 1) детальный анализ оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра; 2) анализ оркестровой фактуры; 3) анализ формы произведения; 4) анализ общего оркестрового плана; 5) анализ художественного содержания произведения.

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 8. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.

Тема *Соотношение групп в оркестре.*

Характеристика инструментов. Анализ оркестровой партитуры. Определение их функциональной нагрузки. Соотношение групп в оркестре. Оркестровая пьеса и оркестровый аккомпанемент. Нехарактерное (специфическое) распределение оркестровых функций между группами и инструментами оркестра.

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 9. Струнный состав оркестра народных инструментов.

Тема *Группа струнных в оркестре народных инструментов.*

Группа домр. Группа балалаек. Приёмы звукоизвлечения. Специальные обозначения: a2, div., pizz., unis. и тому подобные. Функциональная нагрузка каждого инструмента. Особенности исполнения партитур для струнного состава оркестра народных инструментов на фортепиано.

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 10. Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов.

Тема *Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов.*

Транспонирующие инструменты струнной группы. Транспонирующие инструменты духовой группы. Транспонирующие инструменты ударной группы. Особенности воспроизведения записи нотного текста для транспонирующих инструментов. Значение нотного транспорта практическое освоение чтение с листа партий транспонирующих

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 11. Анализ и чтение партитур для большого состава оркестра русских народных инструментов.

Тема *Работа с партитурой для большого состава оркестра русских народных инструментов.*

Гармоники, и их разновидности. Историческая справка. Роль и значение гармоник в оркестре народных инструментов, их функциональная оркестровая нагрузка. Особенности переложения баянных партий для фортепиано. Практическое закрепление материала на уроке. Соединение партий всех 4 групп оркестра. Чтение с листа партитур для полного состава оркестра народных инструментов с параллельным анализом произведения.

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 12. Партитура симфонического оркестра.

Тема *Партитура симфонического оркестра.*

Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Состав оркестра и инструменты симфонического оркестра. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Транспонирующие инструменты оркестра. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Музыкальная терминология. Сравнительная характеристика партитур для оркестра народных инструментов и для симфонического оркестра. Освоение навыков чтения симфонических партитур. Приёмы игры симфонических партитур на фортепиано. Идейно-художественное содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. Метрометрические обозначения. Музыкальная терминология (итальянская). Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Определение тональности произведения и его отдельных частей.

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 13. Теноровый и альтовый ключи.

Тема *Теноровый и альтовый ключи.*

Ключи «до». Назначение и разновидности ключей. Альтовый и теноровый ключи, как наиболее часто используемые в симфонических партитурах. Запись и воспроизведение нотного текста в альтовом и теноровом ключах. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в альтовых и теноровых ключах. Соединение партий, написанных в различных ключах: «соль», «фа», «до».

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 14. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

Тема *Практическое чтение транспонирующих инструментов за фортепиано.*

Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов. Смычковые транспонирующие инструменты (не путать ключи «до»). Трудности в чтении партий транспонирующих инструментов. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в транспорте.

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

Раздел 15. Переложение партитуры для фортепиано.

Тема *Переложение партитуры для фортепиано.*

Приёмы звукоизвлечения различных инструментов симфонического оркестра. Способы переложения симфонических партитур для фортепиано. Использование фортепианных педалей при исполнении оркестровой партитуры.

Интерактивные формы: устный опрос, выполнение практических заданий.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Цели и задачи курса «Чтение партитур»	Тема *Дисциплина «Чтение партитур»* Рассматриваемые вопросы: 1. «Чтение партитур» в узком и широком смыслах 2. Цель и задачи дисциплины. 3. Связь предмета с другими специальными дисциплинами. 4. Значение данного предмета для дирижера.	1
Оркестровая партитура	Тема *Работа над оркестровой партитурой.* Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство с произведением по записи. 2. Оркестровый состав. Вид оркестра: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. 3. Вид партитуры: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. 4. Правила оформления партитуры (акколады, партитурные обозначения). 5. Исполнительский анализ партитуры: общий анализ музыки (сведения об авторе, характер образов произведения, авторская мысль, состав	3

	оркестра, ансамбля, тональный план, гармония, форма, жанр, стиль).	
Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции	Тема *Виды изложения музыкальной ткани и оркестровые функции.* Рассматриваемые вопросы: 1. Виды изложения музыкальной ткани: монодический, полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный и др. 2. Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, гармония (в виде гармонической педали, гармонических фигураций и разнообразных ритмо-гармонических фигур).	2
Характеристика фактуры	Тема *Оркестровая фактура.* Рассматриваемые вопросы: 1. Мелодия как основная функция фактуры. Способы выделения мелодии (удвоение в унисон, в октаву, несколько октав и т.д.). 2. Бас как гармоническая основа партитуры. 3. Фигурация — метод обработки музыкального материала. Три основных вида фигурации: гармоническая, мелодическая, ритмическая. 4. Гармоническая педаль как средство создания насыщенности оркестровой ткани. 5. Контрапункт, его функции и виды: каноническая имитация темы, противосложение, контрапунктные фигурации. 6. Подголоски и их роль в сопровождении основной мелодии. 7. Темброво-динамическое изложение партитуры. Оркестровое tutti, его роль в достижении оркестровой кульминации. 8. Функции оркестровой фактуры при дифференцировании по оркестровым группам, партиям инструментов, как части оркестрового звучания.	4
Музыкальная форма произведения	Тема *Музыкальная форма.* Рассматриваемые вопросы: 1. Форма как музыкальное воплощение содержания произведения. 2. Система элементов музыкальных форм и их взаимоотношения. 3. Простые и сложные формы.	6
Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур	Тема *Способы чтения партитур на фортепиано.* Рассматриваемые вопросы: 1. Чтение партитур по отдельным голосам (партиям). 2. Чтение по группам, по отдельным оркестровым функциям. 3. Соединение отдельных голосов, групп инструментов. 4. Полное воспроизведение музыкального текста. 5. Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. 6. Комплексный анализ партитуры.	6
Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры	Тема *Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры*. Рассматриваемые вопросы: Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры как комплексный анализ. В него входит: - изучение оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра; - анализ оркестровой фактуры; - анализ формы произведения; - анализ общего оркестрового плана; - характеристика образной сферы произведения.	6
Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка	Тема *Соотношение групп в оркестре*. Рассматриваемые вопросы: 1. Анализ оркестровой партитуры. 2. Характеристика оркестровой группы: диапазон, тембровая краска, приемы звукоизвлечения, штриховое многообразие, технические и художественные возможности инструментов. Звуковысотное положение оркестровых голосов партитуры и распределение их между руками при чтении на фортепиано (перекрещивание голосов). 3. Роль характеристик оркестровых групп и их функции в фактуре музыкального произведения (мелодическое соло, контрапункт, гармоническая педаль, фигурации). 4. Определение функциональной нагрузки оркестровых групп: основная, дополнительная, второстепенная, тембровая, многофункциональная, малофункциональная. 5. Соотношение групп в оркестре.	6

	6. Оркестровая пьеса и оркестровый аккомпанемент. 7. Нехарактерное распределение оркестровых функций между группами и инструментами оркестра. 8. Чтение партитур по функциям оркестровой фактуры.	
Струнный состав оркестра народных инструментов	Тема *Группа струнных в оркестре народных инструментов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Группа домр. Приёмы звукоизвлечения. 2. Группа балалаек. Приёмы звукоизвлечения. 3. Функциональная нагрузка каждого инструмента. 4. Особенности исполнения партитур для струнного состава оркестра народных инструментов на фортепиано: упрощение партитуры посредством переноса мелодии, баса или каких-либо средних голосов на октаву вверх или вниз; пропуска различного рода удвоений; распределения нотного текста между правой и левой руками.	2
Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов	Тема *Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Транспонирующие инструменты струнной группы. 2. Транспонирующие инструменты духовой группы. 3. Транспонирующие инструменты ударной группы. 4. Особенности воспроизведения записи нотного текста для транспонирующих инструментов. 5. Значение нотного транспорта.	2
Анализ и чтение партитур для большого состава оркестра русских народных инструментов	Тема *Работа с партитурой для большого состава оркестра русских народных инструментов*. Рассматриваемые вопросы: 1. Разбор фактуры сочинения (тип). 2. Определение оркестровых функций голосов. 3. Выявление комплекса основных голосов (мелодикогармонической основы произведения, исключение всех удваивающихся голосов).	2
Партитура симфонического оркестра	Тема *Партитура симфонического оркестра.* Рассматриваемые вопросы: 1. Состав оркестра и инструменты симфонического оркестра. 2. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. 3. Транспонирующие инструменты оркестра. 4. Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. 5. Сравнительная характеристика партитур для оркестра народных инструментов и для симфонического оркестра. 6. Приёмы игры симфонических партитур на фортепиано.	6
Теноровый и альтовый ключи	Тема *Теноровый и альтовый ключи.* Рассматриваемые вопросы: 1. Чтение отдельных оркестровых партий в теноровом ключе. 2. Чтение отдельных оркестровых партий в альтовом ключе.	4
Транспонирующие инструменты симфонического оркестра	Тема *Практическое чтение транспонирующих инструментов за фортепиано.* Рассматриваемые вопросы: Чтение за фортепиано: в строе «си-бемоль» - кларнеты, корнеты, трубы, тенора и баритоны; в строе «ми-бемоль» - альты; в строе «фа» – валторны; в строе «до» - флейты, гобои, фаготы, тромбоны, басы.	4
Переложение партитуры для фортепиано	Тема *Переложение партитуры для фортепиано*. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение комплекса основных голосов. 2. Упрощение оркестровой фактуры за счёт отказа от второстепенных линий. 3. Сокращение октавных удвоений. 4. Возможность изменения взаимного расположения гармонических голосов, замена широкого расположения аккордов на тесное. 5. Замена контраста тембров контрастом регистров. 6. Использование аккордового тремоло, как средства динамического нарастания. 7. Фрагментарное изложение подголосков, возможность переноса в другие октавы. 8. Недопустимость изменения звукового состава в партиях мелодии и басового голоса, а также перекрещивания его с гармоническими голосами.	6

ИТОГО		60

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Цели и задачи курса «Чтение партитур»	Изучение специальной литературы по теоретическим вопросам дисциплины	Чтение с листа фортепианных произведений	2	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой
2	Оркестровая партитура	Изучение различных видов партитур (по каждой эпохе) по плану: состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре, краткие сведения об авторе, содержание произведения, его стиль и жанр, темп и характер музыки, размер, метрономические обозначения, фактура, музыкальная терминология, условные обозначения, встречающиеся в партитуре	Прослушивание аудио записей изучаемых произведений	6	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой
3	Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции	Проанализировать функции оркестровой фактуры по оркестровым группам, партиям инструментов, как части оркестрового звучания	Чтение партитур различными способами: по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям, соединение отдельных голосов, групп инструментов, полное воспроизведение музыкального текста	6	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой
4	Характеристика фактуры	Проанализировать функции оркестровой фактуры по оркестровым группам, партиям инструментов, как части оркестрового звучания	Чтение партитур различными способами: по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям, соединение отдельных голосов, групп инструментов, полное воспроизведение музыкального текста	6	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой
5	Музыкальная форма произведения	Выполнить анализ музыкальной формы предложенных партитур	Прослушивание аудиозаписей партитур с анализом формы на слух	6	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой
6	Способы и приемы чтения	Чтение партитур различными способами: по отдельным голосам (партиям),	Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры	8	Поурочная проверка на индивидуальных

	партитур на фортепиано. Методы анализа партитур	по группам, по отдельным оркестровым функциям, соединение отдельных голосов, групп инструментов, полное воспроизведение музыкального текста	(письменно)		и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой
7	Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры	Чтение партитур различными способами: по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям, соединение отдельных голосов, групп инструментов, полное воспроизведение музыкального текста	Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры (письменно)	6	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой
8	Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка	Чтение партитур различными способами: по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям, соединение отдельных голосов, групп инструментов, полное воспроизведение музыкального текста	Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры (письменно)	6	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой
9	Струнный состав оркестра народных инструментов	Чтение партитур различными способами: по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям, соединение отдельных голосов, групп инструментов, полное воспроизведение музыкального текста	Чтение фортепианных произведений с листа. Чтение нот в различных ключах	6	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой
10	Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов	Чтение с листа партий транспонирующих инструментов струнной, духовой, ударной групп	Чтение фортепианных произведений с листа. Чтение нот в различных ключах	6	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой
11	Анализ и чтение партитур для большого состава оркестра русских народных инструментов	Комплексный анализ партитуры (вертикальный и горизонтальный) по следующему плану: - изучение оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра; - анализ оркестровой фактуры; - анализ формы произведения; - анализ общего оркестрового плана; - характеристика образной сферы произведения	Чтение с листа фортепианных произведений. Чтение нот в различных ключах	6	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой
12	Партитура симфонического оркестра	Практическое задание на одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Практическое задание на чтение нескольких партий инструментов	Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры (письменно)	8	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой

		аккомпанирующей группы. Практическое задание на чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путём звукового представления (внутренних слухом)			
13	Теноровый и альтовый ключи	Чтение оркестровых партий в теноровом и альтовом ключе	Чтение фортепианных произведений с листа. Чтение нот в различных ключах	8	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой
14	Транспонирующие инструменты симфонического оркестра	Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов: в строе «си-бемоль» - кларнеты, корнеты, трубы, тенора и баритоны; в строе «ми-бемоль» - альты; в строе «фа» – валторны; в строе «до» - флейты, гобои, фаготы, тромбоны, басы	Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры (письменно)	8	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой
15	Переложение партитуры для фортепиано	Анализ музыкального содержания произведения по партитуре (Краткие сведения об авторе. Стиль и жанр. Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение полифонического голоса, педаль и другие элементы партитуры). Переложение партитуры на фортепиано	Прослушивание аудиозаписей изучаемых произведений	8	Поурочная проверка на индивидуальных и практических занятиях. Зачет, зачет с оценкой

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– выполнения практических заданий по чтению оркестровых партий и партитур;

– слушания музыки;

– подготовки письменных заданий;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, используя учебно-методические материалы (модули для самостоятельной работы).

При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации: выполнение практических заданий направлено на формирование профессиональных навыков чтения партитур, а это требует систематического характера подготовки к практическим и индивидуальным занятиям. Выступая на практическом занятии, студент должен продемонстрировать уверенное владение практическими умениями и навыками: выполнение письменного анализа партитуры, чтение партий транспонирующих инструментов, чтение нескольких оркестровых партий и партий инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции, чтение партитур на фортепиано.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студенты выполняют следующие виды работы: 1. Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. 2. Студенты показывают практические задания по чтению партитур.	Вопросы для собеседования. Комплект практических заданий
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент показывает: - выполнение вертикального и горизонтального анализа партитуры; - чтение с листа оркестровых партий; - процесс и результат освоения техники чтения партитур, над которыми велась работа на предыдущих занятиях.	Задания к индивидуальным занятиям
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: По теме *Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры*. Задание 1. На фортепиано одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение нескольких партий инструментов аккомпанирующей группы. По теме *Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур*. Задание 2. Анализ музыкального содержания произведения по партитуре. Чтение партитуры на фортепиано. По теме *Партитура симфонического оркестра* Задание 3. Выполнение письменного анализа партитуры по плану (Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Краткие сведения об авторе. Содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. метрономические обозначения. Фактура. Музыкальная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре). По теме *Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.* Задание 4. На фортепиано чтение оркестровых партий в строе «си-бемоль»; в строе «ми-бемоль»; в строе «фа»; в строе «до».	Комплект разноуровневых заданий
4	Зачет/зачет с оценкой в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на зачете с оценкой: 1. Предложенные оркестровые партии на фортепиано в различных сочетаниях (мелодия и подголосок, мелодия и фигурация, мелодия подголосок и фигурация, мелодия и полифонический голос, мелодия и педаль, басовый голос и гармоническое сопровождение, басовый голос и фигурация). 2. Чтение партитуры предложенного музыкального произведения на фортепиано с предварительным анализом нотного текста. Зачет с оценкой проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету, зачету с оценкой

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения на фортепиано оркестровых партий в различных сочетаниях и чтения партитуры предложенного музыкального произведения.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	40
4	Работа на индивидуальном занятии	5	100
5	Контрольное занятие	30	30
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	3	30
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	28	28
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	10
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	3	30
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	28	28
6	Зачет с оценкой	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единиц		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Экзамен
2 семестр	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20х 1=20 баллов	4 х 10=40 баллов	5 х 20=100 баллов	30 баллов	
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	40 баллов max	100 баллов max	30 баллов max	
	ИТОГО						200
3 семестр	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20х 1=20 баллов	3 х 10=30 баллов	4 х 20=80 баллов	28 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	80 баллов max	28 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200
4 семес	Разбалловка по видам	10 х 1=10 баллов	20х 1=20 баллов	3 х 10=30 баллов	4 х 20=80 баллов	28 баллов	32 балла

тр	работ						
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	80 баллов max	28 баллов max	32 балла max
	ИТОГО						200

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Чтение партитур», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Чтение партитур», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Савенко, А.Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 / А.Ф. Савенко. – Краснодар : Эоловы струны, 2002. – 137 с.
2. Савенко, А. Ф. Курс изучения партитур : для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2 / А. Ф. Савенко. – Краснодар : Эолово струны, 2002. – 113 с.

Дополнительная литература

1. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1 / Н. А. Римский-Корсаков. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/163350.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Основы оркестровки : с партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 2 / Н. А. Римский-Корсаков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145995.
3. Третенков, В. М. Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс для вузов / В. М. Третенков. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79412.
4. Ходош, В. С. Чтение партитур : учебно-методический комплекс / В. С. Ходош, А. А. Хевелев. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/99451.
5. Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие для муз. высш. учеб. заведений. Вып. 1 / Н. Я. Чайкин. – Москва : Музыка, 966. –214 с.
6. Чайкин, Н. Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие для муз. высш. учеб. заведений. Вып. 2 / Н. Я. Чайкин. – Москва : Музыка, 1967. – 214 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный	Наименование разработки в	Доступность

п		ресурс	электронной форме	
1.	Чтение партитур	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

1) работу над чтением оркестровых партий;
2) работу над чтением партитур.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Для освоения чтения партитуры студент, прежде всего, должен владеть надежными навыками чтение нот с листа как фортепианной фактуры непосредственно, так и чтением нот в различных ключах. Придерживаясь стилевой направленности, изучать последовательно, по эпохам различные виды партитур, желательно подкреплять эту работу слуховыми впечатлениями. То есть получать комплексное представление о реально звучащей музыкальной ткани и стремиться воплотить её на фортепиано. Работу над партитурой дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого

посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять: анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.; роль и участие групп инструментов в тембровом плане всего произведения; техника оркестровых передач и перекличек; оркестровые crescendo и diminuendo; местные и главные кульминации всего произведения. Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения партитурного текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания: исполнение в медленном темпе каждого инструмента (особенно транспонирующих); объединение инструментов в родственные группы как по вертикали, так и по горизонтали; выявление главной музыкальной ткани в произведении; умение распределить нотный текст между правой и левой руками. При работе над партитурой необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Одним из способов чтения партитур является чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путём звукового представления (внутренним слухом). Зрительное чтение партитур предполагает наличие в высокой степени развитого внутреннего слуха. Условно это можно выразить кратко: «вижу-слышу». Чтение партитур за фортепиано состоит в том, что мысленное представление в реальном звучании произведения сочетается с исполнением партитуры на фортепиано. Условно это можно выразить: «вижу - частично слышу - играю - слышу значительно полно». Таким образом, чтение партитур с помощью фортепиано является основным методом на первых этапах обучения. Умение читать партитуры относится к числу тех навыков, владением которым определяет степень профессиональной подготовки дирижёра. Дирижёр духового оркестра должен уметь прочитать партитуру и подготовиться к исполнению данного произведения оркестром.

В отдельных случаях придётся делать переложения симфонических произведений, что требует умения разбираться в симфонических партитурах. В качестве вспомогательного способа выступает прослушивание в записи или в живом исполнении.

Чтение партитур даёт возможность начать изучение произведения путём знакомства с авторским текстом. Ряд существенных деталей обычно ускользает от внимания при слушании чужого исполнения, но отчётливо выявляетя в процессе чтения партитуры. Научиться читать партитуры нелегко, но это с лихвой возмещает ту затрату усилий, которая необходима для овладения искусством чтения партитур.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Чтение партитур	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (16)	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало – 1 шт., колонки – 2 шт., кларнет – 1 шт., флейта – 1 шт., баритоны – 4 шт., валторна – 1 шт., туба – 2 шт., баян – 2 шт., аккордеон – 1 шт., колокольчики – 1 шт., виброфон – 1 шт., ксилофон – 1 шт., маримба – 1 шт., большой барабан – 1 шт., малый барабан – 1 шт., литавры – 4 шт., бубен – 1 шт., коробочка – 1 шт., ударная установка – 1 шт., треугольник – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Чтение партитур

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		