

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о документе
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.07.2024 14:13:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид: Этнохудожественное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 для реализации программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Этнохудожественное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Этнохудожественное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании цикловой комиссии общепрофессиональных и музыкально-теоретических дисциплин от 18 июня 2024 года, протокол № 5.

Подписи:

Разработчики

Председатель цикловой комиссии

общепрофессиональных и музыкально-теоретических дисциплин

 Рускин Г.В.
 Милютина Т.А.
 Александрова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы	9
3.1. Материально-техническое обеспечение	9
3.2. Информационное обеспечение обучения	9
3.3. Организация образовательного процесса	10
3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	11

1.Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Этнохудожественное творчество

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.04 История искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и предназначена для студентов 3-4 курсов очной формы обучения специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Вид: Этнохудожественное творчество

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК - ОК 06.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 – ОК 06	<ul style="list-style-type: none">- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none">- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;- знаменитые творческие коллективы;- тенденции развития современного искусства

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

Перечень общих компетенций, элементы которых формируются в рамках дисциплины:

Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	136
в т. ч.: теоретическое обучение	126
в т.ч.: в форме практической подготовки	не предусмотрено
<i>Самостоятельная работа</i>	2
<i>Консультация</i>	2
Семестровый контроль - 5,6 семестры	6
Промежуточная аттестация - экзамен (8 семестр)	

Порядок, формы, периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Освоение образовательной программы сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий.

Формы и методы текущего контроля выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины, профессионального модуля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- письменное задание;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- выполнение практического задания;
- выполнение творческого задания;
- контрольная работа;
- срезовые контрольные работы (контрольные срезы);
- эссе и другие творческие работы;
- самостоятельная работа (в письменной или устной форме);
- просмотр и прослушивание творческого материала;
- творческие показы и выступления;
- академические концерты и сольные выступления и т.д.

Возможны и другие формы текущего контроля успеваемости, которые определяются преподавателями и цикловыми комиссиями.

Основными формами промежуточной аттестации в колледже являются:

- зачет;
- дифференцированный зачет;
- дифференцированный зачет (комплексный);
- экзамен;
- экзамен (комплексный)
- экзамен по модулю.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды
1	2	3	
Введение	Предмет и задачи дисциплины и ее значение в профессиональной деятельности.	1	
Раздел 1. Эволюция инструментальной музыки		64	ОК 01, ОК 02, ОК 06
Тема 1.1. История инструментального исполнительства.	Содержание учебного материала		1
	1	Освоение понятия «инструмент», «народный инструмент» и его компоненты.	
	2	Переход народного инструмента в профессиональное академическое искусство.	1
Тема 1.2. Скоморохи и русская народная инструментальная музыка X-XVII вв.	Содержание учебного материала		2
	1	Языческая культура Древней Руси. Скоморохи как отражение русской языческой культуры.	
	2	Скоморохи и православие.	
	3	Изучение инструментов скоморохов, их строение, способы игры.	2
Тема 1.3. Духовые народные и ударные инструменты	Содержание учебного материала		2
	1	Духовые инструменты русского народа. Ударные народные инструменты.	
Тема 1.4. Балалайка и балалаечное движение в XVII-XXI вв.	Содержание учебного материала		2
	1	Предпосылки возникновения балалайки. Эволюция инструмента.	
	2	В.В. Андреев: основные этапы жизни, его роль в реконструкции балалайки, исполнительское мастерство и репертуар. Б.С. Трояновский - жизнь и творчество. Н.П.Осипов и его роль в создании оригинального балалаечного репертуара.	2
Тема 1.5. История домры и домровое исполнительство во XVI-XXI вв	Содержание учебного материала		2
	1	Скоморохи и домра в XVI-XVII веках. В.В. Андреев и реконструированная им трёхструнная домра.	
	2	Домра в системе музыкального образования. А. Цыганков - исполнитель и композитор.	2
Тема 1.6. Гусли - русский народный музыкальный инструмент.	Содержание учебного материала		2
	1	Эпоха Киевской Руси. Гусли, их разновидность. Истоки профессионального исполнительства.	
	2	Изучение видных гуслиаров XIX- начала XX века.	2
Тема 1.7. Исполнительство на гитаре в России	Содержание учебного материала		2
	1	Первая "Школа игры на шести- и семиструнной гитаре" И. Гельда.	
	2	А.О. Сихра и семиструнная гитара.	2
Тема 1.8. Гармоника в России. Баян и	Содержание учебного материала		2
	1	Исторические предпосылки появления гармоники в России. Возникновение гармонного промысла. Виды	

баянисты в XIX и XXI в.в.ра		гармоник.		
	2	Н.И. Белобородов – создатель хроматической гармоник и первого в России оркестра гармоник.	2	
	3	Зарождение баяна и его реконструкция.	2	
Тема 1.9. История исполнительства на аккордеоне.	Содержание учебного материала		2	
	История аккордеона. От первой модели до современных конструкций. Производство аккордеонов в России.			
Тема 1.10. Ансамбли русских народных инструментов.	Содержание учебного материала		2	
	1	Ансамбли в Древней Руси. Разновидности ансамблей: однородные и смешанные. Известные ансамбли.		
	2	Ансамбль балалаек В.В. Андреева.		2
	3	Роговые оркестры и хоры рожечников.		2
Тема 1.11. Оркестры русских народных инструментов.	Содержание учебного материала		2	
	1	Великорусский оркестр В.В. Андреева.		
	2	Первый Московский Великорусский оркестр Б. Трояновского. Ведущие оркестры народных инструментов в послевоенные годы.		2
	3	Состав оркестра русских народных инструментов. Современные русские народные оркестры.		4
Тема 1.12. Коллективное народно-инструментальное музицирование письменной традиции в Чувашии.	Содержание учебного материала		2	
	1	Музыкальные инструменты в традиционной народной культуре чуваш. Коллективное народно-инструментальное музицирование с конца XIX в. до 1917 года.		
	2	Изучение оркестров народных инструментов в педагогических учебных заведениях Чувашии с 1917 г. до конца XX столетия.		2
Тема 1.13. Репертуарная политика в области русской народно-инструментальной музыки.	Содержание учебного материала		2	
	1	Основные направления репертуара для русских народных инструментов. Эволюция домрового, балалаечного и баянного репертуара.		
Тема 1.14. Русские народные инструменты в системе музыкального образования.	Содержание учебного материала		2	
	1	Музыкальное образование в дореволюционной России. Музыкальное образование в 20-30-х гг. XX века.		
Тема 1.15. Зарубежные исполнители на русских народных инструментах	Содержание учебного материала		2	
	1	Русские народные инструменты за рубежом – истоки исполнительства. Произведения зарубежных композиторов.		
Тема 1.16.	Содержание учебного материала		1	
	2	Изучение видных зарубежных балалаечников.		

Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI столетий.	Инструменты в завершающей стадии конструктивного развития. Современные проблемы в исполнении на народных инструментах и перспектива его развития.	2	
Раздел 2. История хорового искусства		62	
Тема 2.1. Хоровое искусство от древности до современности.	Содержание учебного материала		2
	1	Хоровое искусство древности, античности и средневековья.	
	2	Хоровое искусство средневековья.	
	3	Хоровое пение эпохи Возрождения, в XVII – XVIII веках.	
	4	Хоровое пение в XVII – XVIII веках.	
	5	Певческое искусство в России.	
Тема 2.2. Профессиональное и любительское хоровое искусство в XXвеке.	Содержание учебного материала		2
	1	Профессиональное и любительское хоровое искусство в XX веке.	
	2	Самодельное музыкальное искусство в зарубежных странах.	4
	Самостоятельная работа Подготовить доклад.		
Тема 2.3. Направления, стили, жанры. Средства художественно й выразительности.	Содержание учебного материала		3
	1	Направления, стили, жанры. Средства музыкальной выразительности.	
Тема 2.4. Творчество выдающихся деятелей хорового искусства	Содержание учебного материала		3
	1	Творчество выдающихся деятелей хорового искусства. Самостоятельная работа	
Тема 2.5. Знаменитые хоровые коллективы.	Содержание учебного материала		2
	1	Санкт – Петербургская государственная академическая капелла им. М.И. Глинки.	
	2	Академический Большой хор телевидения и радио.	
	3	Дважды Краснознамённый ансамбль песни и танца им. А.Александрова.	
Тема 2.6 Шедевры мирового и отечественного хорового искусства	Содержание учебного материала		10
	1	Творчество зарубежных и отечественных композиторов.	
Тема 2.7 Современное хоровое исполнительство.	Содержание учебного материала		8
	1	Тенденции современного хорового искусства.	

Тема 2.8 Развитие отечественной хоровой музыки.	Содержание учебного материала		12	
	1	Отечественная хоровая музыка в начале XXI века.		
Итого: теоретическое обучение			126	
Самостоятельная работа			2	
Консультация			2	
Семестровый контроль - 5,6 семестры			6	
Промежуточная аттестация - экзамен (8 семестр)				
			Всего	136

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

– учебный кабинет для групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

– посадочные места по количеству обучающихся;

– рабочее место преподавателя;

– комплект необходимой методической документации;

Технические средства обучения:

– персональный компьютер с программным обеспечением, мультимедийный проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

1. Кочина, О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах: учебное пособие / О. Ю. Кочина. – Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. – 106 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164903>.

2. Лобкова, Г. В. История фольклористики и этномузыкологии (конец XVIII – XIX век): учебное пособие / Г. В. Лобкова, Т. Г. Иванова. – Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. – 396 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/170927>.

Дополнительные источники

1. История исполнительства на народных инструментах: учебно-методическое пособие. – Казань: КГК им. Жиганова, 2014. – 60 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/180920>.

2. Мицкевич, Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: / Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГИК, 2006. – 120 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45996.

3. Павлова, И. Ю. Чувашский музыкальный фольклор: учебное пособие / И. Ю. Павлова. – Казань: Казанская государственная академия культуры и искусств, 2002.

4. Ситников, В. Музыкальные инструменты фольклорной традиции / В. Ситников // Народное творчество. – 2013. – № 5; Студия. – 2013. – № 5 (95). – С. 45-47.

5. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово: КемГИК, 2011. – 105 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4604
6. Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие / И. Г. Сугаков. – Кемерово: КемГИК, 2009. – 223 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46042.
7. Фиденко, Ю. Л. Русский календарный обрядовый музыкальный фольклор: учебное пособие / Ю. Л. Фиденко. – 2-е изд., доп. – Владивосток: ДВГИИ, 2014. – 33 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198440>.

Электронные ресурсы

Образовательная платформа «Юрайт»

<https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-517369>

Университетская библиотека ONLIN https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=595570

[Культура.РФ Портал культурного наследия, традиций народов России](http://www.culture.ru/lectures)

<https://www.culture.ru/lectures>

Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-530674>

Образовательная платформа «Юрайт»

<https://urait.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-515688>

Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/book/muzikalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-513271>

Университетская библиотека ONLIN https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=574435

Библиотека электронного ресурса PROОбразование <https://profspo.ru/books/43930>

Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/book/ispolnitelskiy-analiz-horovogo-proizvedeniya-514362>

3.3. Организация образовательного процесса

Самостоятельная работа выполняется в свободное от аудиторных занятий время. Для выполнения заданий по самостоятельной работе студенты используют методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине. Для выполнения заданий самостоятельной работы студентам предоставляется возможность использования информационных ресурсов колледжа, в том числе ЭБС колледжа и доступ к глобальной сети Интернет.

Преподаватель проводит консультации со студентами в рамках фонда консультаций, определенных учебным планом.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <p>анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</p>	<p>- устный опрос - письменный опрос - тестирование - внеаудиторная самостоятельная работа - контрольная работа - экзамен</p>
<p>Знания:</p> <p>основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; выдающиеся деятели и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства</p>	<p>- текущий контроль - внеаудиторная самостоятельная работа - выполнение творческих работ - контрольная работа - экзамен</p>

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Этнохудожественное творчество

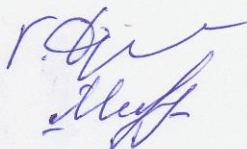
Дисциплина: ОД. 02.05 История искусства

Форма обучения: очная

Учебный год: 2022-2023

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием цикловой комиссии этнохудожественного творчества от 28 июня 2022 года, протокол № 6.

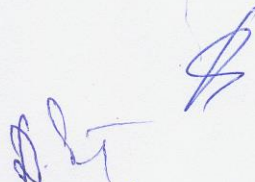
Исполнители:
Преподаватели:



Рускин Г.В.	28.06.2022
Милютина Т.А.	28.06.2022

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий колледжем культуры



Алексеева В.В.	28.06.2022
----------------	------------

Председатель цикловой комиссии



Степанова Д.В.	28.06.2022
----------------	------------

Заведующая библиотекой



Илларионова О.В.	28.06.2022
------------------	------------

Заведующий учебной частью



Михайлова Г.А.	28.06.2022
----------------	------------