

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 15:19:03
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Илларионова Л.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.08

Сценография и костюм

Б1.О.05 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль

Руководство любительским театром

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 года № 1178.



Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности подготовки (профилю) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 г., протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ

 В.Н. Григорьев
 Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)...	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сценография и костюм» является овладение студентами профессиональными теоретическими знаниями и практическими навыками в области сценографического искусства и сценического костюма, навыками художественного оформления спектакля, необходимыми будущему режиссеру любительского театрального коллектива.

Задачи:

- сформировать представления о стилевых направлениях в области театрально-декорационного искусства;
- способствовать формированию знаний о современных направлениях в области сценографии;
- сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и театрального костюма;
- определить место и значение театрально-декорационного искусства и театрального костюма в художественном оформлении спектакля;
- ознакомить с принципами творческой работы ведущих художников-сценографов;
- углубить знания по истории театрального искусства;
- определить место театрального костюма в системе искусств;
- ознакомить студентов с историческими этапами развития театрального костюма;
- ознакомить с шедеврами изобразительного искусства с позиции отражения ими исторического развития костюма.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография и костюм» является дисциплиной мировоззренческого модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство любительским театром (Б1.О.05.08). Изучается в 9 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Грим (УК-1; ОПК-1; ПКР-1), История любительского театрального творчества (УК-1; ПКО-5), Инсценирование (УК-1, УК-5), Основы классической режиссуры и мастерства актера (УК-3; УК-6).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Художественное оформление спектакля (УК-1; ПКР-1), Музыкальное оформление спектакля (УК-1; ОПК-1), Постановочная работа в театре (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	основы историко-культурного развития человека и человечества; основные закономерности взаимодействия человека и общества; логическую	анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые научные проблемы; использовать модели межкультурной коммуникации в моделируемых ситуациях; реализовать	основами анализа развития современного состояния общества, навыками межкультурной коммуникации; нормами межкультурного взаимодействия и

<p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>последовательность в ходе развития костюма; взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира; основные этапы развития театрально-декорационного искусства</p>	<p>формы и регулятивы этикета, принятые в разных странах; соотносить основные положения и методы искусства с точки зрения межкультурного разнообразия общества в области сценографического искусства и сценического костюма</p>	<p>сотрудничества; навыками воплощения основных положений и методов искусства с точки зрения межкультурного разнообразия общества в области сценографического искусства и сценического костюма</p>
<p>Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8)</p> <p>ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ИПКО-8.2. Составляет проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов,</p>	<p>методику и организацию проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций с учетом специфики сценографического искусства и сценического костюма</p>	<p>составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, используя знания сценографического искусства и особенностей сценического костюма</p>	<p>технологией этнокультурного проектирования и сценографического искусства, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре с использованием сценических костюмов</p>

<p>смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ИПКО-8.3. Применяет технологию этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре, а также методику их организационно-координаторской деятельности.</p>			
---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
9	2	72	-	8	60	4	зачет
Итого	2	72	-	8	60	4	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Сценография и театрално-декорационное искусство	34	4	30
2	История костюма	34	4	30
	ИТОГО	68	8	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Сценография и театральное-декорационное искусство.

Тема 1. Сценография как вид искусства

Понятие «сценография». Сценография как искусство и как элемент спектакля. Изобразительный образ спектакля. Выразительные средства сценографии. Виды сценографии. Роль сценографии в воплощении режиссерской задумки спектакля. Синтетический характер искусства театра. Различия творчества театрального художника и художника-станковиста. Функции декорации в спектакле: техническая, эксплуатационная, эмоционально-эстетическая. Проблема условности в театральном-декорационном искусстве. Истоки театрального-декорационного искусства. Сценография античного театра. Оформление мираклей, мистерий, фарсов в эпоху Средневековья. Сценография театральных представлений Возрождения и Нового времени.

Тема 2. Развитие театрального-декорационного искусства в России.

Театральное-декорационное искусство Древней Руси. Народные истоки русского театра, его обрядово-игровой характер. Использование предметов крестьянского быта, костюма. Изготовление бутафории. Элементы театральности в придворной и церковной культуре XVII века. Кукольный скомороший театр. Использование интерьера церквей для представлений. Оформление богослужебной драмы. Первый придворный театр (1672) и его репертуар. Влияние западноевропейской живописи на театральное-декорационное искусство придворного театра. Школьный театр XVII века: устройство, постановочные приемы. Использование эффектов теневого театра. Театральное-декорационное искусство XVIII века. Создание публичного театра в Москве (1702). Обмирщение школьного театра в первой половине XVIII века. Устройство сцены. Использование вертикального пространства. Эклектичность оформления спектаклей. Виды театральных представлений: шествия, иллюминация, маскарады. Массовый характер Фейерверков. Народные картинки как единственный источник сведений о его декорациях и костюмах. Устройство сценической площадки. Развитие декорационного искусства в сфере оперных и балетных спектаклей. Существование традиций классицизма, романтизма и реализма в оформлении спектаклей. Театральное-декорационное искусство XIX века. Эстетические принципы романтизма. Архитектурные вестулы и пасторальные сценические пейзажи с фигурами. Диагональное построение композиций. Отставание театрального-декорационного искусства в оформлении драмы. Оформление спектаклей к историческим сюжетам. Театральное-декорационное искусство начала XX века. Привлечение в театр художников-станковистов. Вторжение театра в станковую живопись. Планировка мизансцен и оформление, предполагающее существование «четвертой» стены. Сценический подход к оформлению в творчестве А. Я. Головина (1863 - 1930). Определяющая роль взглядов на искусство и театр А. Н. Бенуа. Зрелищный характер декораций Бакста. Многообразие направлений в театральном-декорационном искусстве первой половины XX века. Связь театрального-декорационного искусства с развитием режиссерской мысли. Театральное-декорационное искусство 1921-1932 гг. Театральное-декорационное искусство 1930 - 1940-х годов. Театральное-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны (1941 - 1945). Театральное-декорационное искусство 1940 - 1960-х годов.

Тема 3. Основные направления оформления спектакля в конце XX века.

Перспективы развития и проблемы совершенствования современной сценографии. Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация этого замысла в материале. Выразительные средства современной сценографии. Сценографические материалы, сценографические конструкции. Различные методы и приемы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств. Изобразительная информация в сценографии: графическое изображение на плоскости (эскизы), объемно-пространственные построения (макет) масштаб; основные законы перспективы; методика и технология изготовления макета. Галерея.

Раздел 2. История костюма

Тема 4. Введение в историю костюма.

Костюм первобытного мира. Что изучает история костюма. Понятия одежда, костюм, мода. Основные причины возникновения одежды. Национальные, социальные, этические, климатические факторы, влияющие на развитие костюма. Различие между уличной одеждой и костюмом «От Кутюр», различие между бытовой и профессиональной одеждой, сценический костюм, особенности театрального костюма. Различия мужского и женского костюма. Костюм Древнего Египта, народов Передней Азии и Персии. Костюм античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.

Тема 5. Европейский костюм

Костюм Средневековой Европы и эпохи развитого Средневековья. Готическая аристократическая мода. Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. Костюм эпохи Возрождения (Испания, Франция, Англия). Западноевропейский костюм XVII века. Костюм Франции второй половины XVII века. Западноевропейский костюм XVIII века. Костюм второй половины XVIII века (Франция, Англия). Костюм Французской революции 1789 - 1799 годы. Западноевропейский костюм XIX века. Амбир. 1800 - 1815 гг. Мода Реставрации. 1815 - 1850 гг. Период Фешенеблей. 1870 - 1890 гг. Модерн. 1890 - 1900 гг. Западноевропейский костюм XX века. Арт Деко.

Тема 6. Русский костюм. Особенности русского костюма после XIII века - до XVIII века. Русский костюм до монгольского периода. Особенности русского костюма: ткани, отделка, орнаментика, украшения. Матримониальные и социальные отличия в костюмах. Влияние религии, нравственности и морали на костюм. Эстетический идеал. Военный костюм, характерные особенности. Социальные и национальные отличия в костюме. Костюм бояр в Думе. Костюм царя: малое царское облачение, большое царское облачение. Костюм духовенства.

Тема 7. Общие направления в искусстве театрального костюма сегодня

Костюм – произведение искусства. Общие законы композиции. Художественный образ в костюме. Содержание и форма костюма. Проблема завершенности и единства костюма. Элементы и средства композиции. Форма и цвет в костюме. Свойства цвета. Эскизное решение гардероба персоны с учетом основ композиции костюма. Особенности композиции театрального костюма: костюм в спектакле. Композиция театральных костюмов с учетом психофизических данных актеров.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Сценография и театрально-декорационное искусство	<ol style="list-style-type: none">1. Понятие «сценография». Сценография как искусство и как элемент спектакля.2. Изобразительный образ спектакля. Выразительные средства сценографии.3. Виды сценографии.4. Роль сценографии в воплощении режиссерской задумки спектакля.5. Синтетический характер искусства театра. Различия творчества театрального художника и художника-станковиста.6. Функции декорации в спектакле: техническая, эксплуатационная, эмоционально-эстетическая. Проблема условности в театрально-декорационном искусстве.7. Истоки театрально-декорационного искусства.8. Сценография античного театра. Оформление мираклей, мистерий, фарсов в эпоху Средневековья. Сценография театральных представлений Возрождения и Нового времени.9. Театрально-декорационное искусство Древней Руси.10. Элементы театральности в придворной и церковной культуре XVII века. Использование интерьера церквей для представлений. Оформление богослужбной драмы.	4

	<ol style="list-style-type: none"> 11. Первый придворный театр (1672) и его репертуар. Влияние западноевропейской живописи на театрально-декорационное искусство придворного театра. 12. Школьный театр XVII века: устройство, постановочные приемы. Использование эффектов теневого театра. 13. Театрально-декорационное искусство XVIII века. Создание публичного театра в Москве (1702). 14. Виды театральных представлений: шествия, иллюминация, маскарады. Массовый характер Фейерверков. 15. Театрально-декорационное искусство XIX века. Эстетические принципы романтизма. 16. Театрально-декорационное искусство начала XX века. Привлечение в театр художников-станковистов. 17. Сценический подход к оформлению в творчестве А. Я. Головина (1863 - 1930). 18. Определяющая роль взглядов на искусство и театр А. Н. Бенуа. Зрелищный характер декораций Бакста. 19. Многообразие направлений в театрально-декорационном искусстве первой половины XX века. 20. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг. 21. Театрально-декорационное искусство 1930 - 1940-х годов. 22. Театрально-декорационное искусство в период Великой Отечественной войны (1941 - 1945). 23. Театрально-декорационное искусство 1940 - 1960-х годов. 24. Основные направления оформления спектакля в конце XX века. 25. Перспективы развития и проблемы совершенствования современной сценографии. 26. Выразительные средства современной сценографии. Сценографические материалы, сценографические конструкции. 27. Различные методы и приемы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств. 28. Изобразительная информация в сценографии: графическое изображение на плоскости (эскизы), объемно-пространственное построения (макет) масштаб; основные законы перспективы; методика и технология изготовления макета. Галография. 	
История костюма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в историю костюма. Что изучает история костюма. 2. Понятия одежда, костюм, мода. 3. Основные причины возникновения одежды. Костюм первобытного мира. 4. Национальные, социальные, этические, климатические факторы, влияющие на развитие костюма. 5. Различие между уличной одеждой и костюмом «От Кутюр», различие между бытовой и профессиональной одеждой, сценический костюм, особенности театрального костюма. 6. Различия мужского и женского костюма. 7. Костюм Древнего Египта, народов Передней Азии и Персии. 8. Костюм античного мира: Древняя Греция и Древний Рим. 9. Костюм Средневековой Европы и эпохи развитого Средневековья. Готическая аристократическая мода. 10. Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе. Костюм эпохи Возрождения (Испания, Франция, Англия). 11. Западноевропейский костюм XVII века. Костюм Франции второй половины XVII века. 12. Западноевропейский костюм XVIII века. Костюм второй половины XVIII века (Франция, Англия). Костюм Французской революции 1789 - 1799 годы. 13. Западноевропейский костюм XIX века. Амбир. 1800 - 1815 гг. 14. Мода Реставрации. 1815 - 1850 гг. Период Фешенеблей. 1870 - 1890 гг. Модерн. 1890 - 1900 гг. 15. Западноевропейский костюм XX века. Арт Деко. 16. Особенности русского костюма после XIII века - до XVIII века. 17. Русский костюм до монгольского периода. 	4

	<p>18. Особенности русского костюма: ткани, отделка, орнаментика, украшения. Матримониальные и социальные отличия в костюмах.</p> <p>19. Влияние религии, нравственности и морали на костюм. Эстетический идеал.</p> <p>20. Военный костюм, характерные особенности.</p> <p>21. Социальные и национальные отличия в костюме. Костюм бояр в Думе. Костюм царя: малое царское облачение, большое царское облачение. Костюм духовенства.</p> <p>22. Общие направления в искусстве театрального костюма сегодня</p> <p>23. Общие законы композиции. Художественный образ в костюме.</p> <p>24. Содержание и форма костюма. Проблема завершенности и единства костюма.</p> <p>25. Элементы и средства композиции. Форма и цвет в костюме. Свойства цвета.</p> <p>26. Эскизное решение гардероба персоны с учетом основ композиции костюма.</p> <p>27. Особенности композиции театрального костюма: костюм в спектакле.</p> <p>28. Композиция театральных костюмов с учетом психофизических данных актеров.</p>	
ИТОГО		8

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Сценография и театрально-декорационное искусство	Аннотирование литературы по изучаемой теме, просмотры театральных и телевизионных спектаклей с последующим анализом	Чтение дополнительной литературы	30	Реферат, практические задания, опрос, тестирование
2	История костюма	Изучение опыта известных театральных художников, сценографов	Чтение дополнительной литературы	30	Реферат, практические задания, опрос, тестирование
Итого				60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Данная работа направлена на расширение и углубление полученных знаний, и усвоение нового материала без посторонней помощи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение семестра по итогам выполнения определенных заданий.

В процессе освоения учебной дисциплины «Сценография и костюм» студенты выполняют следующие виды самостоятельной работы: реферат, устный опрос, практические задания, тестирование.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление на практическом занятии	Выступление на практическом занятии проводится с использованием форм устного опроса.	Вопросы для устного опроса
2	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора.	Комплект примерных тем рефератов
3.	Практические задания	Практические задания выполняются студентами самостоятельно как формы индивидуальной деятельности, направленные на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков творческого осмысления учебного материала	Комплект примерных заданий для самостоятельного выполнения
4.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса.	Тестовые задания
5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении зачета учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	4
2	Работа на практических занятиях	164	164
3	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
9 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 4 = 4 балла	164 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
ИТОГО				200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценография и костюм», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник / Д. Ю. Ермилова. – Москва : Юрайт, 2023. – 392 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/515460>.

2. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215708>.

Дополнительная литература

1. Дудникова, Г. П. История костюма : учебник для учащихся проф. лицеев, училищ, колледжей / Г. П. Дудникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 416 с. – (Учебники 21 века). – ISBN 5-222--01834-2.

2. Михайлова, А. А. Сценография: теория и опыт : очерки / А. А. Михайлова. – Москва : Светский художник, 1990. – 335 с..

3. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : учебное пособие для учебных заведений культуры / Ю. А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1981. – 239 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценография и костюм	<p>https://7kul.ru - на этом сайте можно узнать детали проведения праздников и их обряды, значение каждого из орнаментов на народных костюмах.</p> <p>https://ethnoboho.ru - Сайт посвящен миру традиций – раскрывает значение символов в вышивке, узоров в одежде, этнических украшениях.</p> <p>http://melina-design.com/fashion_history.html - даются подробные описания различных видов народной одежды с фотографиями. На сайте много интересных статей об истории моды, традициях и современных тенденциях.</p> <p>https://tkaner.com - Главной целью онлайн-журнала которых является предоставление наиболее полной и актуальной информации о тканях и текстиле разных видов. Также на сайте представлены статьи, посвященные национальному костюму.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русский национальный костюм • Свадебный костюм воронежской губернии • Свадебный костюм московской губернии • Свадебный костюм народов пермского края • Старинный свадебный костюм народов Урала • Украинский народный костюм <p>Культура РФ - Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Рассказывает об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах.</p>		

	<p>http://mir-kostuma.com - на сайте подробно рассматриваются как история костюма и моды, так и национальные костюмы разных стран и народов.</p> <p>https://www.narodko.ru - Информация о народных костюмах различных областей России и народов других стран, о видах одежды - старинной и современной, а также обрядовой одежде, головных уборах, декоре одежды.</p> <p>https://урок.рф/library/russkij_natsionalnij_kostyum_virtualnaya_ekskurs_050428.html - виртуальная экскурсия «Русский национальный костюм» - Интересное представление материала по изучению традиционного народного костюма</p> <p>http://wlooks.ru/nacionalnye-kostyummy/narodov-mira - Национальные костюмы мира. Приводятся особенности некоторых народов, их повседневной и праздничной одежды.</p> <p>http://ladiesvenue.ru/nacionalnye-kostjummy-narodov-rossii/ - Национальные костюмы народов России</p> <p>https://stil.mirtesen.ru/blog/43042864479/Osobennosti-natsionalnogo-russkogo-kostyuma - Особенности национального русского костюма</p> <p>https://www.kramola.info/vesti/rusy/putevoditel-po-russkim-narodnym-kostyumam - Путеводитель по русским народным костюмам</p> <p>Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры: https://www.culture.ru/lectures</p> <p>Каталог спектаклей: https://www.culture.ru/theaters/performances</p> <p>Более 1000 лекций ведущих ученых и деятелей культуры на портале культурного наследия России «Культура.РФ»</p> <p>https://www.culture.ru/lectures</p> <p>«Imagine Review» — просветительский канал об искусстве и культуре</p> <p>https://www.youtube.com/c/ImagineReview/playlists</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki/www.kultura-portal.ru www.tvkultura.ru http://artcenter.ru /сценография/</p> <p>http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenografiya</p> <p>http://lib./tag/книги-по-сценографии/</p> <p>http://www.livelib.ru/tag/сценография</p> <p>http://publication/journal/2013/3082/funkcii_scenografii_v_istoriches_koj_retrospektive/</p> <p>http://about.vslovar.ru/ http://lib./2013/10/03/базанов-в-техника-и-технология-сцены/</p>		
--	---	--	--

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценография и костюм	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox;	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
--	--	-------------------------------------	--

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

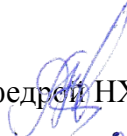
Дисциплина: Сценография и костюм

Учебный год: 2024–2025


Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


		Васильева Р.М.	26.06.2024 г.
	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Исполнитель: Григорьев В.Н.
доцент кафедры народного художественного творчества


		Григорьев В.Н.	26.06.2024 г.
	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

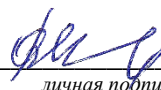
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

		Васильева Р.М.	26.06.2024 г.
<small>наименование кафедры</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

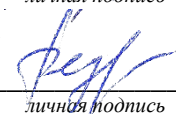
Декан факультета культуры

		Илларионова Л.В.	26.06.2024 г.
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Заведующая библиотекой

		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Представитель УМО

		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		