

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.07.2024 15:46:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Тайбурова Н.В.
«26» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.01

Введение в специальность

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель**

Форма обучения

Заочная

Чебоксары
2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий	11
5.4 Самостоятельная работа студентов	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является формирование у студента представлений о своей будущей профессии, о видах, объектах и характере профессиональной деятельности, требованиях к подготовке бакалавра по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство.

Задачи:

- формирование у студентов представления о существующей системе высшего профессионального образования и тенденциях его развития;
- знакомство студентов с историей, со структурой, с основной организационной документацией высшего учебного заведения;
- получение знаний о выбранной профессии;
- адаптация студентов в новой для них обстановке;
- способствовать формированию профессиональных ценностей;
- способствовать развитию умения выбирать средства для развития профессиональных компетенций, используя ресурсы образовательной программы, образовательного пространства института, профессионального сообщества;
- создавать условия для овладения навыкам планирования, организации и контроля профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в специальность» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, заочной формы обучения (Б1.В.02.01 Введение в специальность). Изучается в 1 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Введение в научно-исследовательскую работу, Безопасность жизнедеятельности, Специальный инструмент.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин История музыки (ОПК-1, ОПК-4), Педагогика и психология (УК-2, УК-6, ОПК-3), Музыкальная педагогика и психология (УК-2, ОПК-3, ПКО-5), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий,	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления,

	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	2	6	-	60	Зачет,4
Итого	2	72	2	6	-	60	Зачет,4

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
	Введение	6	-	2	-	4
1	Высшее образование в Российской Федерации	33	1	2	-	30
2	История и направления развития Чувашского государственного института культуры и искусств	33	1	2	-	30
	ИТОГО	72	2	6	-	64

5.2. Содержание разделов дисциплины

Введение

Тема 1. Знакомство с группой, расписанием, основными направлениями учебной, практической деятельности образовательного процесса.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

Раздел 1. Высшее образование в Российской Федерации

Тема 2. Система высшего образования в России.

О политике в области образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

Интерактивные формы: лекция-беседа.

Тема 3. Федеральный государственный образовательный стандарт. Содержание ФГОС. Структура и объем программы бакалавриата. Требования к результатам освоения программы бакалавриата. Требования к условиям реализации программы бакалавриата. Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

Тема 4. Структура учебного плана по направлению подготовки. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Рабочие программы дисциплин, практик.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.

Тема 5. Профессиональная мобильность. Требования к структуре программы бакалавриата. Типы учебной и производственной практик. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.

Раздел 2. История и направления развития

Чувашского государственного института культуры и искусств

Тема 6. Официальный сайт института. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента. Обмен информацией между студентом и преподавателями. Электронный портфолио студента.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.

Тема 7. Устав института. Основные положения. Образовательная, научная деятельность института. Основные направления развития учебной и научной деятельности института. Локальные документы института.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

Тема 8. Образовательная среда института и профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

Тема 9. Этикет. Права и обязанности студентов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией

Тема 10. Библиотека института. Электронный формуляр (поиск книг, заказ книг, продление). Ресурсы ЭБС (виды ресурсов, место ресурсов в образовательной деятельности). Услуги библиотеки (доступ к ресурсам других библиотек, электронная доставка, виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение		2
Раздел 1. Высшее образование в Российской Федерации	Тема 4. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. 1. Структура учебного плана по направлению подготовки. 2. Рабочие программы дисциплин, практик.	2
	Тема 5. Требования к структуре программы бакалавриата. 1. Профессиональная мобильность. 2. Типы учебной и производственной практик. 3. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции.	
Раздел 2. История и направления развития Чувашии государственного института культуры и искусств	Тема 6. Официальный сайт института. 1. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. 2. Личный кабинет студента. Электронный портфолио студента. 3. Обмен информацией между студентом и преподавателями.	2
	Тема 8. Образовательная среда института и профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления. 1. Концептуальные подходы к созданию образовательной среды. 2. Формирование личностной сферы специалиста.	
	Тема 9. Этикет. Права и обязанности студентов. 1. Разновидности этикета. Речевой, Деловой, Повседневный. 2. Права и обязанности студентов в ЧГИКИ 3. Локальные акты ЧГИКИ, адресованные студентам.	
ИТОГО		6

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Введение Тема 1. Знакомство с группой, расписанием, основными направлениями учебной, практической деятельности образовательного процесса.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	2	Устный опрос
2	Раздел I. Тема 2. Система высшего образования в России. О политике в области образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	6	Устный опрос
3	Тема 3. Федеральный государственный образовательный стандарт. Содержание ФГОС. Структура и объем программы бакалавриата. Требования к результатам освоения программы бакалавриата. Требования к условиям реализации программы бакалавриата. Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	6	Устный опрос
4	Тема 4. Структура учебного плана по направлению подготовки. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Рабочие	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	8	Устный опрос

	программы дисциплин, практик.				
5	Тема 5. Профессиональная мобильность. Требования к структуре программы бакалавриата. Типы учебной и производственной практик. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	6	Устный опрос
6	Раздел II. Тема 6. Официальный сайт института. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента. Обмен информацией между студентом и преподавателями. Электронный портфолио студента.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	8	Устный опрос
7	Тема 7. Устав института. Основные положения. Образовательная, научная деятельность института. Основные направления развития учебной и научной деятельности института. Локальные документы института.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	6	Устный опрос
8	Тема 8. Образовательная среда института и профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	6	Устный опрос
9	Тема 9. Этикет. Права и обязанности студентов.	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	6	Устный опрос
10	Тема 10. Библиотека института. Электронный формуляр (поиск книг, заказ книг, продление). Ресурсы ЭБС (виды ресурсов, место ресурсов в	Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме	Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме	6	Устный опрос

	образовательной деятельности). Услуги библиотеки (доступ к ресурсам других библиотек, электронная доставка, виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке).				
	Всего			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентацией;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен продемонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление
---	--------------	---	---------------

п/п	оценочного средства	компетенций	оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания научно-методических источников по проблемам воспитания подрастающего поколения в сфере учреждений культуры досуга и дополнительного образования. Студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и Интернет-ресурсов, должны использовать публикации по выбранной теме с целью знакомства с новыми тенденциями.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Реферат	<p>Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание рефератуемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p>	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов (Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0 Rus, Adobe Acrobat Pro 9.0., Mozilla Firefox.), публикации по изучаемой теме в журналах: «Педагогика», «Психология», «Социология», «Мир науки, культуры, образования», «Искусство и образование», «Информкультура», «Искусство в школе», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», Вест-ники МГИКИ, ЧГИКИ, КазГУКИ и др.

5.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.
----	---	---	---------------------------------------

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практических занятиях	164	164
4	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы	-	200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1= 6 баллов	3 x 1=3 баллов	164балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов
	ИТОГО				200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Введение в специальность», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Электронный ресурс]: монография. - Москва: Академический проект, 2008. – 399 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223540> 15

2. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/58836/>

3. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты [Электронный

ресурс]. – Москва: Юргенсон, б.г. – 53 с. – режим доступа: <http://elibrary.spbguki.ru/rs101004465531/view>

4. Пушечников, И. Искусство игры на гобое: учебно-метод. пособие. - Москва: Композитор, 2005. – 308 с. Дополнительная литература 1. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – Москва: МУЗГИЗ, 1962 . – 348 с. 2. Как исполнять Моцарта / сост. А.М. Меркулов. – Москва: Классика-XXI, 2003. – 184 с. 3. Как исполнять Рахманинова / сост. С.В. Грохотов. – Москва: Классика-XXI, 2003. – 164 с. 4. Как исполнять Бетховена / сост. А.В. Засимова. – Москва: Классика-XXI, 2003. – 236 с.

Дополнительная литература

1. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – Москва: МУЗГИЗ, 1962 . – 348 с.

2. Как исполнять Моцарта / сост. А.М. Меркулов. – Москва: Классика-XXI, 2003. – 184 с.

3. Как исполнять Рахманинова / сост. С.В. Грохотов. – Москва: Классика-XXI, 2003. – 164 с.

4. Как исполнять Бетховена / сост. А.В. Засимова. – Москва: Классика-XXI, 2003. – 236 с.

5. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие / В.М. Подуровский, Н.В. Сулова. – Москва: ВЛАДОС, 2001.- 320 с.

6. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки / А.К. Сухоруков. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 52 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/10487/>

7. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Федорович; под ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - М. : Директ Медиа, 2014. - 207 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Введение в специальность	http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi	на сайте содержатся учебные пособия по культурологии	Свободный доступ
		http://www.rusbooks.org	на сайте можно найти учебники, учебные пособия и конспекты лекций по культурологии	Свободный доступ
		http://www.lawlibrary.ru/poisk.php	на сайте содержатся учебные пособия, учебники и конспекты лекций по культурологии	Свободный доступ
		http://www.biblioclub.ru	www.biblioclub.ru	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141- 11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;
- 5) уделять внимание методическим аспектам и дать студентам знания о специфике разных видов искусств и связей между ними, направлений эстетической

деятельности человека, особенностей художественного творчества на современном этапе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещения и помещения для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещения и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Введение в специальность	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (312)	Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические – 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – 1 шт., телевизор – 1 шт., колонки – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность подготовки (профиль) Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Введение в специальность

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:
и. о. заведующего кафедрой
ТИИМОИ  Гайбунова Н.В. 26.06.2024

Исполнитель:
доцент кафедры ТИИМОИ  Гайбунова Н.В. 26.06.2024

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
исполнительского искусства  Гайбунова Н. В. 26.06.2024

Заведующая научной
библиотекой  Илларионова О. В. 26.06.2024

Представитель УМО  Федорова Н. К. 26.06.2024

