Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:41:51
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.01

# Введение в специальность

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)
**Мюзикл, шоу-программы**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**
**Преподаватель (Мюзикл, шоу-программы)**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки РоссийскойФедерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл, шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н. В. Гайбурова

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 5
5. Содержание дисциплины ..... 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 6
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 6
5.3. Тематика практических занятий ..... 11
5.4 Самостоятельная работа студентов ..... 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... 14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ..... 15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 18

**1. Цель и задачи дисциплины:**

Целью освоения дисциплины «Введение в специальность» является формирование у студента представлений о своей будущей профессии, о видах, объектах и характере профессиональной деятельности, требованиях к подготовке бакалавра по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады.

Задачи:

– формирование у студентов представления о существующей системе высшего профессионального образования и тенденциях его развития;

– знакомство студентов с историей, со структурой, с основной организационной документацией высшего учебного заведения;

– получение знаний о выбранной профессии;

– адаптация студентов в новой для них обстановке;

– способствовать формированию профессиональных ценностей;

– способствовать развитию умения выбирать средства для развития профессиональных компетенций, используя ресурсы образовательной программы, образовательного пространства института, профессионального сообщества;

– создавать условия для овладения навыкам планирования, организации и контроля профессиональной деятельности.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Введение в специальность» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл, шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.01 Введение в специальность). Изучается в 1 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Введение в научно-исследовательскую работу, Безопасность жизнедеятельности, Специальный класс.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин История музыки (ОПК-1, ОПК-4), Педагогика и психология (УК-2, УК-6, ОПК-3), Музыкальная педагогика и психология (УК-2, ОПК-3, ПКО-5), Методика обучения вокалу (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

**3.Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модельный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, | основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и | выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа;<br>- основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | отечественной истории, ключевые события истории России и мира. | явлений и обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. | и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и.** ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда. | расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени. | навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности. |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Консультации | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 1 | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Итого | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | зачет |

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультации | Самостоятельная работа |
| | Введение | 8 | 2 | 2 | - | 4 |
| 1 | Высшее образование в Российской Федерации | 36 | 6 | 10 | - | 20 |
| 2 | История и направления развития Чувашского государственного института культуры и искусств | 28 | 4 | 8 | - | 16 |
| | ИТОГО | 72 | 12 | 20 | - | 40 |

**5.2. Содержание разделов дисциплины**

**Введение**

**Тема 1.** Знакомство с группой, расписанием, основными направлениями учебной, практической деятельности образовательного процесса.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

**Раздел 1. Высшее образование в Российской Федерации**

**Тема 2.** Система высшего образования в России.

О политике в области образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

Интерактивные формы: лекция-беседа.

**Тема 3.** Федеральный государственный образовательный стандарт. Содержание ФГОС. Структура и объем программы бакалавриата. Требования к результатам освоения программы бакалавриата. Требования к условиям реализации программы бакалавриата. Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

**Тема 4.** Структура учебного плана по направлению подготовки. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Рабочие программы дисциплин, практик.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.

**Тема 5.** Профессиональная мобильность. Требования к структуре программы бакалавриата. Типы учебной и производственной практик. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.

**Раздел 2. История и направления развития Чувашского государственного института культуры и искусств**

**Тема 6.** Официальный сайт института. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента. Обмен информацией между студентом и преподавателями. Электронный портфолио студента.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией.

**Тема 7.** Устав института. Основные положения. Образовательная, научная деятельность института. Основные направления развития учебной и научной деятельности института. Локальные документы института.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

**Тема 8.** Образовательная среда института и профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления.

Интерактивные формы: лекция-беседа.

**Тема 9.** Этикет. Права и обязанности студентов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией

**Тема 10.** Библиотека института. Электронный формуляр (поиск книг, заказ книг, продление). Ресурсы ЭБС (виды ресурсов, место ресурсов в образовательной деятельности). Услуги библиотеки (доступ к ресурсам других библиотек, электронная доставка, виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с презентацией

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Введение | | 2 |
| Раздел 1. Высшее образование в Российской Федерации | Тема 4. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.<br>1. Структура учебного плана по направлению подготовки.<br>2. Рабочие программы дисциплин, практик. | 10 |
| | Тема 5. Требования к структуре программы бакалавриата.<br>1. Профессиональная мобильность.<br>2. Типы учебной и производственной практик.<br>3. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции. | |
| Раздел 2. История и направления развития Чувашского государственного института культуры и искусств | Тема 6. Официальный сайт института.<br>1. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации.<br>2.Личный кабинет студента. Электронный портфолио студента.<br>3. Обмен информацией между студентом и преподавателями. | 8 |
| | Тема 8. Образовательная среда института и профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления.<br>1. Концептуальные подходы к созданию образовательной среды.<br>2. Формирование личностной сферы специалиста. | |
| | Тема 9. Этикет. Права и обязанности студентов.<br>1. Разновидности этикета. Речевой, Деловой, Повседневный.<br>2. Права и обязанности студентов в ЧГИКИ<br>3. Локальные акты ЧГИКИ, адресованные студентам. | |
| ИТОГО | | 20 |

### 5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля* |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Введение<br>Тема 1. Знакомство с группой, расписанием, основными направлениями учебной, практической | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 2 | Устный опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | деятельности образовательного процесса. | | | | |
| 2 | Раздел I.<br>Тема 2. Система высшего образования в России.<br>О политике в области образования.<br>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос |
| 3 | Тема 3. Федеральный государственный образовательный стандарт. Содержание ФГОС. Структура и объем программы бакалавриата.<br>Требования к результатам освоения программы бакалавриата.<br>Требования к условиям реализации программы бакалавриата.<br>Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос |
| 4 | Тема 4. Структура учебного плана по направлению подготовки. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Рабочие программы дисциплин, практик. | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос |
| 5 | Тема 5. Профессиональная мобильность. Требования к структуре программы бакалавриата. Типы учебной и производственной практик. Профессиональные, | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | универсальные, общепрофессиональные компетенции. | | | | |
| 6 | Раздел II. Тема 6. Официальный сайт института. Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента. Обмен информацией между студентом и преподавателями. Электронный портфолио студента. | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 6 | Устный опрос |
| 7 | Тема 7. Устав института. Основные положения. Образовательная, научная деятельность института. Основные направления развития учебной и научной деятельности института. Локальные документы института. | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос |
| 8 | Тема 8. Образовательная среда института и профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления. | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос |
| 9 | Тема 9. Этикет. Права и обязанности студентов. | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос |
| 10 | Тема 10. Библиотека института. Электронный формуляр (поиск книг, заказ книг, продление). Ресурсы ЭБС (виды ресурсов, место ресурсов в образовательной деятельности). Услуги библиотеки (доступ к ресурсам других библиотек, электронная доставка, виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке). | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 4 | Устный опрос |
| | Всего | | | 40 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентацией;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа №1 | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.<br>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | |
| 3. | Контрольная работа № 2 | Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания научно-методических источников по проблемам воспитания подрастающего поколения в сфере учреждений культуры досуга и дополнительного образования. Студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и Интернет-ресурсов, должны использовать публикации по выбранной теме с целью знакомства с новыми тенденциями. | Задания для выполнения итоговой работы |
| 4. | Реферат | Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.<br>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена. | Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов (Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0 Rus, Adobe Acrobat Pro 9.0., Mozilla Firefox,), публикации по изучаемой теме в журналах: «Педагогика», «Психология», «Социология», «Мир науки, культуры, образования», «Искусство и образование», «Информкультура», «Искусство в школе», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», Вест-ники МГИКИ, ЧГИКИ, КазГУКИ и др. |
| 5. | Зачет в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету. |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
### 1 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 6 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 10 |
| 3 | Работа на практических занятиях | 152 | 152 |
| 4 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетные единицы | - | 200 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 семестр | Разбалловка по видам работ | 6 х 1= 6 баллов | 10 х 1=10 баллов | 152 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 10 баллов max | 152 балла max | 32 балла max |
| | ИТОГО | | | | 200 баллов |
| | ИТОГО | | | | 200 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Введение в специальность», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура : учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177804.

### Дополнительная литература

1. Алексеев, А. С. Энциклопедия российской поп- и рок-музыки. Кто есть кто / А. С. Алексеев, А. П. Бурлака. – Москва : Эксмо-пресс, 2001. – 431 с. – ISBN 5040066767.
2. История эстрадной и джазовой музыки : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «сузыкальное искусство эстрады». – Кемерово : КемГИК, 2015. – 32 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79382.
3. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 356 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/140726.
4. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : термины и понятия / О. К. Королев. – Москва : Музыка. – 167 с.
5. Поп-музыка: взгляды и мнения : сборник статей / сост. Ф. Фрадкина. – Ленинград : Советский композитор, 1977. – 80 с.

6. Цимковский, Б. Я. Джазовые и эстрадные стили: история и исполнители : книга для учителя. Ч. 2 : Рок- и поп-музыка / Б. Я. Цимковский. – Чебоксары : ЧГПИ, 1995. – 100 с.
7. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. : учебное пособие для спо / А. М. Цукер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/160241. – 160241.
8.Эстрада России. 20 век. : энециклопедия / отв. ред. Е. Д. Уварова. – Москва : Олма-Пресс , 2004. – 862 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Введение в специальность | http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi | на сайте содержатся учебные пособия по культурологии | Свободный доступ |
| | | http://www.rusbooks.org | на сайте можно найти учебники, учебные пособия и конспекты лекций по культурологии | Свободный доступ |
| | | http://www.lawlibrary.ru/poisk.php | на сайте содержатся учебные пособия, учебники и конспекты лекций по культурологии | Свободный доступ |
| | | http://www.biblioclub.ru | www.biblioclub.ru | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.* | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для

лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы;

5) уделять внимание методическим аспектам и дать студентам знания о специфике разных видов искусств и связей между ними, направлений эстетической деятельности человека, особенностей художественного творчества на современном этапе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов,
объектов для проведения практических занятий

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Введение в специальность | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (312) | Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические– 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – 1 шт., телевизор – 1 шт., колонки – 2 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность подготовки (профиль) Мюзикл, шоу-программы

Дисциплина: Введение в специальность

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель:<br>И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства |  | Гайбурова Н. В. | 20.02.2026 |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры ТИИМОИ |  | Гайбурова Н.В. | 20.02.2026 |
| СОГЛАСОВАНО<br>И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства |  | Гайбурова Н. В. | 20.02.2026 |
| Заведующая научной библиотекой |  | Илларионова О. В. | 20.02.2026 |
| Представитель УМО |  | Федорова Н. К. | 20.02.2026 |

# Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |