Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:40:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.03

Гармония

Модуль истории и теории искусств

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование - бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 15.06.2017 года № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19 февраля 2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель  О.В. Лесовая

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... 5
5. Содержание дисциплины……5
5.1. Разделы дисциплины и виды занятий…… 5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……12
5.4. Самостоятельная работа студентов……14
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....16
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……16
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..17
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…… 17
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……...18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Гармония» является развитие художественного вкуса и логики гармонического мышления студентов на основе формирования представления о гармонии как области формообразующих и выразительных средств музыки.

Задачи:

- ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления;
- практическое освоение основных категорий классико-романтической гармонии;
- развитие умений и навыков, необходимых для понимания гармонического содержания исполняемых музыкальных произведений в дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения, (Б1.О.04.03 Гармония). Изучается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты изучения дисциплин «Элементарная теория музыки» и/или «Гармония» в рамках довузовского обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение дисциплины «Гармония» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин по данному направлению подготовки: «Музыкальная форма» (ОПК-1, ОПК-6); «Основы композиции» (ОПК-2, ОПК-6); «Джазовая гармония» (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки.	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов.	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	основные направления и этапы развития нотации.	воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных традиционными видами	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных традиционными

(ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения		нотации.	видпми нотации.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение.	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации
	Всего	ции	кти чес кие зан яти	сул ьта ции	Сам ост оят ель ная раб ота,	
	Трудоемкость					

	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	-	32	-	40	зачет
2	3	108	-	48	10	50	экзамен
Итого	5	180	-	80	10	90	зачет/экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего (час)	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1.	Общее понятие гармонии	8	4	-	8
2.	Ладовая основа гармонии	18	8	-	10
3.	Аккорд. Аккорды в ладу	28	18	-	10
4.	Секвенция, виды секвенций. Типовые мелодико-гармонические обороты	8	2	-	12
	Всего за 1 семестр	72	32	-	40
4.*	(продолжение)Типовые мелодико-гармонические обороты	12	4	-	8
5.	Альтерация. Виды. Ладовая альтерация	14	6	-	8
6.	Хроматическая система гармонии	64	34	-	30
7.	Понятия органного пункта, эллипсиса	8	4	-	4
	Всего за 2 семестр	108	48	10	50
	ИТОГО	180	80	10	90

5.2. Содержание разделов дисциплины

Первый семестр

Раздел 1. Общее понятие гармонии

Тема 1. Понятие гармонии как философской, эстетической и специфически музыкальной категории. Два аспекта понятия гармонии как специфически музыкальной категории:

- гармония в узком плане - категория, характеризующая проявление высотных закономерностей по вертикали, применяется в том же значении, что и «аккорд», термин, характеризующий гармонический язык какого-либо направления или композитора; важнейший раздел музыкально-теоретической науки, изучающий строение аккордов, их связь между собой в ладотональности и взаимодействие ладотональностей.
- гармония в широком плане - область выразительных и формообразующих средств музыки, связанная с высотной организацией музыкальной ткани. Формообразующие и выразительные средства гармонии.

Историческое развитие гармонии. Эпоха генерал-баса. Влияние обертонового звукоряда на строение вертикали. Гармония композиторов венской классической школы. Отражение в мелодике непосредственного влияния структурных норм аккордовой вертикали. Выбор аккордов и принципы их связи. Соотношение гармонии с другими компонентами

музыкального языка (ритмом, формой и т. д.). Роль гармонии в произведениях романтиков. Выбор аккордов, принципы аккордовых последований. Предпосылки изменения структуры аккордов как следствие нового соотношения гармонического и мелодического начал (усиление роли мелодического начала). Усиление красочно-фонической роли созвучий и последований тональностей в музыкальном произведении. Понятие «лейтаккорда» и «лейтгармонии», их выразительных возможностей.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятия.

Раздел 2. Ладовая основа гармонии

Тема 2. Ладовая основа гармонии. Полная функциональная система диатоники мажора и минора.

Общее понятие лада как системы звуковысотного соподчинения тонов. Понятие ладовой функции как роли тона или аккорда в ладовой системе.

Формы функциональных отношений в ладовых системах:

- устойчивость и неустойчивость как противоположные, резко разграниченные функции, отражающие состояние покоя и движения;
- опорность и неопорность как функции, отражающие те же состояния с менее контрастным разграничением.

Звукоряд лада. Пространственное положение ступеней в звукоряде традиционной европейской ладовой системы. Ладовые системы гармонии. Диатоника, система диатоники. Понятие «условной диатоники».

Понятие тональности как звуковысотного положения ладовой системы, придающего звучанию определенную фоническую и эмоциональную характеристику. Значение тональности для общего колорита произведения.

Основные функции аккордов в гармонической ладовой системе, их роль в отношении ладового центра. Сущность тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. Определение функциональной принадлежности аккордов. Понятие переменной функции (трезвучия III и VI ступеней). Логика функциональной последовательности аккордов. Полная функциональная система мажора и минора.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, построение заданий письменно, игра на фортепиано.

Раздел 3. Аккорд. Аккорды в ладу

Тема 3. Аккорд, его виды. Структурные закономерности, соединение, соотношение, голосоведение

Аккорд как целостная структура, основанная на сочетании не менее трех звуков в одновременности, организованных по определенному структурному принципу. Аккорд как носитель тематической нагрузки. Функции аккорда в музыке гармонического склада:

а) ладовые, зависящие от его структуры и ступеневой принадлежности; б) фонические, зависящие от структуры, количественно-тонового состава, удвоений и пропусков, расположения и т. п.

Принципы строения аккорда. Обертоновая шкала - первичная модель аккорда как целостной вертикальной структуры. Терцовый принцип строения вертикали. Трезвучия, септаккорды, нонаккорды, многотерцовые аккорды. Аккорды с побочными тонами. Побочные тоны как неаккордовые звуки, приобретающие в данном созвучии гармоническое значение в качестве его составного элемента. Виды побочных тонов:

- заменные тоны (тоны, заменяющие терцию, квинту или септиму аккорда);
- внедренные тоны, которые прилегают к аккордовому тону на расстоянии секунды или ноны, не заменяя его. Характер звучания аккордов с побочными тонами.

Расположение аккорда в четырехголосии, его виды. Соотношение аккордов. Виды соотношений аккордов в зависимости от интервалов между их основными тонами. Кварто-

квинтовое, терцовое, секундовое соотношение аккордов, связь соотношения с возможностями соединения аккордов. Соединение аккордов, понятие общего тона, виды соединений. Голосоведение как процесс мелодического связывания тонов в отдельном голосе и в соотношении нескольких голосов.

Основные виды голосоведения:

- по соотношению направления голосов: прямое (параллельное), противоположное, косвенное;
- по интервалике интонационных ходов голоса: плавное и со скачками.

Предпочтительность плавного ведения голоса. Необходимость компенсации скачков противоположным мелодическим движением.

Запрещенные приемы голосоведения как препятствующие либо чистоте интонирования, либо мелодической самостоятельности голосов и поэтому не получившие распространение в художественной практике:

- мелодические ходы на увеличенные интервалы и большую септиму;
- скачки подряд в одном направлении в одном голосе;
- переченье;
- явные и скрытые параллелизмы квинт и октав, движение от унисона к октаве и наоборот.

Усложнение гармонического голосоведения, непосредственно связывающего тоны аккорда, самостоятельным ритмомелодическим рисунком одного или нескольких голосов. Понятие мелодической фигурации как отступления движущегося голоса от опорных аккордовых тонов. Понятие «занятого» тона. Виды мелодической фигурации в зависимости от типа соотношений аккордовых и неаккордовых звуков в последовательности аккордов:

- задержание;
- проходящие ноты;
- вспомогательные ноты;
- предъем;
- гармонические ноты (педемы).

Выразительная роль мелодической фигурации.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, построение заданий письменно, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Тема 4. Трезвучия, обращения трезвучий

Главные и побочные трезвучия, условия применения. Расположение трезвучий в четырехголосии. Принципы удвоений в главных и побочных трезвучиях. Перемещение трезвучия, правила перемещений. Соединение трезвучий. Особенности соединения в миноре. Понятие о соединении со скачками аккордовых тонов. Соединение трезвучий со скачками терций в сопрано и теноре. Гармонизация мелодии и баса с использованием трезвучий всех ступеней диатоники.

Секстаккорды, условия применения. Расположение, возможности удвоений. Голосоведение при соединении трезвучия и его секстаккорда. Соединение трезвучия и секстаккорда другой ступени. Соединение 2-х и более секстаккордов подряд.

Квартсекстаккорд, его виды (проходящий, вспомогательный, кадансовый) и особые условия их применения. Понятие проходящих и вспомогательных аккордов и оборотов. Типовые мелодические обороты и их метроритмические условия, предполагающие участие проходящих и вспомогательных аккордов. Проходящие аккорды как аккорды, образующиеся между двумя гармониями одинаковой функции при поступенном движении баса в одном направлении. Вспомогательные аккорды как аккорды, помещаемые либо на выдержанном басу, либо при смещении баса на ступень и обратно между двумя гармониями одинаковых функций. Основные правила голосоведения в проходящих и вспомогательных оборотах.

Кадансовый квартсекстаккорд – определение, построение, обозначение. Условия применения: подготовка, введение на сильной или относительно сильной доле (в трехдольном метре – допускается на второй доле), возможность перемещения, разрешение в доминантовый аккорд плавно и со скачком.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, построение заданий письменно, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Тема 5. Септаккорды

Определение, общая характеристика. Виды септаккордов в условиях диатоники. Функциональная принадлежность септаккордов в ладу. Главные и побочные септаккорды, их выразительное значение. Разрешение септаккордов, виды разрешений: плагальное, автентическое, внутрифункциональное, возможность образования нового диссонанса при разрешении (перевод).

Доминантсептаккорд. Определение, условия применения. Виды доминантсептаккорда: полный, неполный (с пропуском квинты), с секстой. Строение, условия перемещения. Подготовка, разрешение в тонику, трезвучие VI ступени (понятие прерванной каденции). Особые условия разрешения неполного доминантсептаккорда в мелодическом положении квинты в заключительной каденции. Обращения доминантсептаккорда. Проходящий оборот с D_{43} при движении от Т к T_6.

Вводные септаккорды. Определение, виды, функциональная принадлежность. Разрешение, виды: непосредственное, внутрифункциональное. Особенность VII_{43} – ярко выраженное субдоминантовое значение, плагальность при разрешении в трезвучие тоники. «Рахманиновская гармония» (VII_{43} с квартой).

Септаккорд II ступени – субдоминантсептаккорд. Строение, виды. Условия применения. Разрешение и его виды: автентическое, плагальное, перевод в доминантсептаккорд с обращениями. Правила голосоведения.

Септаккорды I, III, IV, VI ступеней мажора и минора, V и VII ступеней натурального минора. Строение, условия применения. Разрешение, виды разрешений: 1) в трезвучие, лежащее квартой выше (квинтой ниже) по принципу D_7; 2) в трезвучие, лежащее секундой выше по принципу VII_7; 3) в трезвучие, лежащее терцией ниже, путем ведения квинты на ступень вверх, септимы – вниз, общие звуки на месте; 4) в трезвучие, лежащее секундой ниже по принципу плагального разрешения II_7. Свободное использование септаккордов с целью усиления колористической стороны гармонии, ее фонических свойств при ослаблении связей аккордов по голосоведению и функциональной логике.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, построение заданий письменно, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Тема 6. Нонаккорды

Определение. Ограниченность использования. Применение нонаккорда доминантовой функции на V ступени: местоположение в форме (заключительная, прерванная каденция), подготовка, введение в полном (5 голосов) и неполном виде (с пропуском квинты), предпочтительное помещение ноны в сопрано, разрешение (непосредственное и внутрифункциональное). Применение нонаккорда субдоминантовой функции на II ступени.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, построение заданий письменно, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Раздел 4. Секвенции, виды секвенций. Типовые мелодико-гармонические обороты

Тема 7. Секвенции.

Определение секвенции. Выразительное и формообразующее значение. Строение мотива, возможности его перемещения. Виды секвенций: 1) по фактурному признаку (мелодическая, мелодико-гармоническая), 2) по направлению движения (восходящая, нисходящая), 3) по интервалу перемещения (неизменный или изменяемый), 4) по тональному признаку (диатонические, хроматические).

Диатонические (или тональные) секвенции. Особенности минора, «золотая секвенция». Сохранение в звеньях расположения, мелодического положения и типа соединения аккордов,

мелодического рисунка каждого голоса. Изменение интервальной структуры аккордов, тоновой величины интервалов мелодических линий голосов.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Второй семестр

Раздел 4. * (продолжение)

Тема 8. Типовые мелодико-гармонические обороты.

Гармонический оборот как сочетание аккордов во времени, их связная последовательность. Классификация гармонических оборотов: а) простой гармонический оборот как последовательность аккордов, включающая тонику и одну из неустойчивых функций, виды простых оборотов; б) сложный гармонический оборот как последовательность аккордов, включающая тонику и обе неустойчивые функции.

Понятие каданса как оборота, завершающего построение. Принципы классификации кадансов:

- по местоположению в форме: серединный и заключительный;
- по степени завершенности: совершенный и несовершенный;
- по функциональному составу: виды простых и сложных кадансов.

Понятие типового мелодического оборота как часто встречающейся мелодической последовательности звуков, конкретизирующей в себе определенную музыкальную интонацию. Виды мелодических оборотов. 1. Верхний восходящий тетрахорд мажора и гармонического минора. Гармонизация каждого тона мелодии; гармонизация с использованием проходящих звуков (приемов мелодической фигурации). 2. Фригийские мелодические обороты. Понятие фригийской мелодической интонации как нисходящего малосекундового движения к опорному тону. Фригийский звукоряд. Понятие фригийского мелодического оборота как нисходящей последовательности звуков (I—V) в натуральном миноре, имитирующей нижний тетрахорд фригийского звукоряда. Гармонизация фригийского оборота в сопрано и басу. 3. Верхний нисходящий тетрахорд мажора. Гармонизация оборота с использованием смены аккорда на каждом звуке мелодии и с использованием проходящих звуков.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, построение заданий письменно, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Раздел 5. Альтерация и ее виды. Ладовая альтерация

Тема 9. Понятие и определение альтерации. Виды альтерации (ладовая и модуляционная).

Ладовая альтерация как внутритональное изменение звукоряда. Историческое происхождение ладовой альтерации как процесса усиления мелодического тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Возникновение производных (повышенных и пониженных) ступеней как замена целотоновых тяготений полутоновыми тяготениями.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, построение задания письменно, анализ нотного текста.

Тема 10. Альтерация аккордов.

Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Аккорды альтерированной субдоминанты, включающие изменения II и IV ступеней. «Неаполитанская» гармония: общая характеристика, происхождение, «Неаполитанский» секстаккорд. Его использование (преимущественно в миноре), ступеневый состав, возможности удвоений, подготовка, разрешение. Предпочтение септаккордов трезвучиям. Субдоминантсептаккорд. Варианты его ступеневого состава: в мажоре II_7 с повышенной терцией, в миноре II_7 с повышенными терцией и квинтой (структура малого мажорного септаккорда); в мажоре II_7 с повышенными терцией, примой и пониженной квинтой, в миноре IV_7 с повышенной примой (структура малого мажорного септаккорда - «ложный доминантсептаккорд»); в мажоре II_7 с повышенной примой и терцией,

в миноре IV7 с повышенной примой и терцией (структура уменьшенного септаккорда). Наиболее распространенные обращения этих аккордов. Аккорды с увеличенной секстой в кадансах с разрешением в К64 или каденционную D. Подготовка аккордами тоники, диатонической субдоминантой. Разрешение в аккорды тоники и доминанты, понятие дезальтерации. Проявление переменных функций аккордов альтерированной субдоминанты с доминантовыми аккордами в качестве двойной доминанты. Совпадение по звучанию аккордов альтерированной субдоминанты с доминантовыми аккордами («ложный доминантсептаккорд», уменьшенный вводный септаккорд) дает возможность их энгармонического переосмысления с переходом в иную тональную сферу (энгармоническая модуляция).

Альтерация аккордов доминантовой труппы. Характерные доминантовые аккорды, используемые с альтерацией – трезвучие 5 ступени, септаккорды V и VII ступеней с обращениями, D9 в основном виде. Наиболее распространенные альтерированные аккорды. D7 с повышенной или пониженной квинтой, в миноре только с пониженной. D7 с повышенной квинтой и септимой («прокофьевская доминанта»). D7 с пониженной и повышенной (расщепленной) квинтой. D9 с повышенной и пониженной (расщепленной) квинтой в мажоре («прометеев аккорд»). Использование красочных свойств альтерированных аккордов композиторами второй половины XIX и начала XX века.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, построение заданий письменно, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Раздел 6. Хроматическая система

Тема 11. Понятие о хроматической системе.

Определение понятия хроматическая система. Выход за пределы диатоники. Модуляция как изменение тонального центра и/или ладового наклонения.

Использование тонального развития как красочного, колористического фактора. Понятие тонального плана как порядка появления тональностей в произведении. Роль тонального развития для различных разделов произведения (экспозиционных, развивающих и завершающих).

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Тема 12. Типы тональных соотношений.

Общие сведения о соотношении тональностей, их взаимодействии внутри музыкального произведения, логической взаимосвязи, которая играет существенную роль в организации музыкальной формы в целом (формообразующая роль тонального развития). Типы тональных соотношений: модуляция-отклонение, модуляция-переход, модуляция-сопоставление. Определение, сходство и различие. Модуляция-сопоставление предполагает появление новой ладотональности на грани разделов. Форма как средство осуществления модуляции-сопоставления. Цезура как основной признак сопоставления. Выразительная роль сопоставления близких и далеких тональностей. Модуляция-отклонение, Виды отклонений. Понятие побочных доминант и субдоминант. Предпочтение диссонирующих аккордов в качестве модулирующих: D7, VII7, II7 и их обращения. Условия введения побочных доминант и субдоминант – диатоническое (при отсутствии хроматического варианта одной и той же ступени) и хроматическое (при наличии хроматического варианта одной и той же ступени). Голосоведение при хроматическом введении (опасность переченья). Продолжительность и полнота охвата новой тональности. Возможности гармонического развития после отклонения. Модуляция-переход как изменение и закрепление или тонального центра, или ладового наклонения произведения, его части, построения внутри части.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, построение задания письменно, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Тема 13. Родство тональностей.

Понятие родства тональностей. Функциональные критерии в определении близости или удаленности тональностей друг от друга. Общие аккорды или общие звуки как точки пересечения тональностей, дающие возможность поворота в иную тональность. Системы родства П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова. Степени родства, их определение. Первая степень родства (диатоническое родство). Тональности первой степени родства как тональности, включающие свои тоники в число общих аккордов (диатонических). Группы тональностей первой степени родства. Вторая степень родства. Тональности второй степени родства (хроматическое и мажоро-минорное родство). Группы тональностей второй степени родства. Третья степень (отдаленное родство). Тональности третьей степени родства.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, построение задания письменно, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Тема 14. Хроматические секвенции.

По принципам секвенцирования различаются: 1) секвенции по родственным тональностям; 2) транспонирующие секвенции. Наиболее распространенные варианты шага: секунда, терция. Необходимость связи между последним и первым аккордами звеньев. Виды связи: 1) функциональная; 2) мелодическая. Выразительные возможности модулирующих секвенций.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Тема 15. Виды модуляции - перехода. Техника модуляции.

Виды модуляции - перехода в зависимости от способа перехода в новую тональность: функциональная, энгармоническая, мелодическая (без общего аккорда). Мелодическая модуляция как модуляция, в которой само интонационное мелодическое движение голоса, без участия других средств, приводит в новую тональность. Основной признак мелодической модуляции - изменение ладового значения тонов мелодии, имеющее следствием появление звуков или оборотов, не характерных для данной ладотональности. Возможности мелодической модуляции в многоголосной музыке. Подчинение модулирующей мелодии сопутствующих голосов (в полифоническом и гармоническом складах). Функциональная модуляция как модуляция, при которой происходит перемена функции общего аккорда (аккорда, принадлежащего обеим тональностям), благодаря чему осуществляется непосредственная функциональная связь различных тональностей. Роль функциональной многозначности аккордов, проявление переменных функций аккорда как возможность для изменения его значения, для осуществления функциональной модуляции. Виды функциональной модуляции: постепенная, ускоренная. Понятие посредствующего, модулирующего аккордов. Построение функциональной модуляции, четыре этапа. Энгармоническая модуляция как модуляция, основанная на энгармоническом равенстве общего аккорда. Основной признак энгармонической модуляции - изменение структуры общего аккорда при разрешении его в новую тональность. Рассмотрение техники энгармонической модуляции через малый мажорный септаккорд, уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, диалоговая форма занятий, построение заданий устно и письменно, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Раздел 7. Понятия органного пункта, эллипсиса.

Тема 16. Органный пункт, эллипсис.

Определение органного пункта (педали). Промежуточное положение между аккордовыми и неаккордовыми звуками: сходство и различие. Роль органного пункта в функциональном развитии. Классификация по функциональному (тонический, доминантовый, верхнемедиантовый) и по структурному (двойной, фигурированный) признакам. Выдержанные звуки в верхних голосах. Введение и выключение органного пункта. Эллипсис. Определение понятия, эллипсис в музыке. Выразительные и формообразующее значение.

Виды эллиптических последований. Доминантовая цепочка. Внутритональный и модулирующий эллипсис.

Интерактивные формы: фронтальный опрос, анализ нотного текста.

5.3 Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Общее понятие гармонии	Тема 1. Понятие гармонии как философской, эстетической и специфически музыкальной категории. Рассматриваемые вопросы: 1. Два аспекта понятия гармонии: в широком и узком значении 2. Историческое развитие гармонии 3. Выразительные и формообразующие средства гармонии	4
Ладовая основа гармонии	Тема 2. Ладовая основа гармонии Рассматриваемые вопросы: 1. Общее понятие лада как системы звуковысотного соподчинения тонов. 2. Формы функциональных отношений в ладовых системах. 3. Ладовые системы. Диатоника. Диатоника как система. 4. Полная функциональная система диатоники мажора и минора.	8
Аккорд. Аккорды в ладу	Тема 3. Аккорд, его виды. Рассматриваемые вопросы: 1. Аккорд как целостная структура. 2. Функции аккорда в музыке гармонического склада. 3. Расположение аккорда, его виды. 4. Соединение аккордов, виды соединений, понятие общего тона. 5. Соотношение аккордов, связь соотношения с возможностями соединения и условиями голосоведения. Тема 4. Трезвучия. Рассматриваемые вопросы: 1. Главные и побочные трезвучия, условия применения, расположение, перемещение, возможности соединений, соединение со скачками терций. 2. Гармонизация сопрано и баса с использованием трезвучий всех видов. 3. Секстаккорды, условия применения. Расположение, возможности удвоений, голосоведение. 4. Квартсекстаккорд, его виды (проходящий, вспомогательный, кадансовый) и особые условия их применения. Тема 5. Септаккорды. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение, общая характеристика. Виды септаккордов в условиях диатоники. 2. Функциональная принадлежность септаккордов в ладу. Главные и побочные септаккорды, их выразительное значение. 3. Разрешение септаккордов, виды разрешений: плагальное, автентическое, внутрифункциональное, возможность образования нового диссонанса при разрешении (перевод). 4. Доминантсептаккорд. Определение, условия применения. Виды доминантсептаккорда, обращения. 5. Вводные септаккорды. Определение, виды, функциональная принадлежность. Разрешение, виды. 6. Малый минорный септаккорд, функциональная принадлежность, условия применения. Разрешение, виды. Тема 6. Нонаккорды. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение. Ограниченность использования. 2. Виды, функциональное значение.	(18) 6 6 6

Секвенция, ее виды. Типовые мелодико-гармонические обороты	Тема 7. Секвенция, ее виды Рассматриваемые вопросы: 1. Определение секвенции. Выразительное и формообразующее значение. 2. Виды секвенций: 1) по фактурному признаку 2) по направлению движения 3) по интервалу перемещения 4) по тональному признаку. 3. Диатонические секвенции. Особенности минора, «золотая секвенция». Тема 8. Гармонический оборот, определение, виды Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие типового мелодико-гармонического оборота, виды. 2. Возможности гармонизации.	(6) 2 4
Ладовая альтерация	Тема 9. Альтерация. Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие и определение альтерации. 2. Ладовая альтерация, возможности, выразительное значение. Тема 10. Альтерация аккордов Рассматриваемые вопросы: 1. Альтерация в аккордах субдоминантовой группы. 2. Альтерация аккордов доминантовой группы.	6
Хроматическая система гармонии	Тема 11. Понятие о хроматической системе. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение понятия хроматическая система. Выход за пределы диатоники. 2. Модуляция как изменение или тонального центра, или ладового наклонения. 3. Роль тонального развития. Понятие тонального плана. Тема 12. Типы тональных соотношений. Рассматриваемые вопросы: 1. Формообразующая и выразительно-колористическая роль тонального развития в музыкальном произведении. 2. Типы тональных соотношений, условия использования. 3. Сопоставление, признаки сопоставлений. 4. Отклонение, виды. Условия введения побочных доминант. 5. Модуляция-переход как изменение и закрепление нового тонального центра. Тема 13. Родство тональностей 1. Понятие родства тональностей. Системы родства. 2. Степени родства, их характеристика. Тема 14. Хроматические секвенции 1. Виды и возможности. Тема 15. Модуляция-переход. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды: мелодическая, функциональная (постепенная, ускоренная), энгармоническая. 2. Техника функциональной модуляции. 3. Построение модуляций в тональности 1 степени родства. 4. Построение модуляций в тональности 2 степени родства. 5. Построение внезапных модуляций через малый мажорный септаккорд, уменьшенный септаккорд.	(34) 2 8 6 2 16
Понятие органного пункта, эллипсиса.	Тема 16. Понятие об органном пункте, эллипсисе. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение органного пункта, формообразующая и выразительная роль. 2. Эллипсис в музыке, виды эллиптических сочетаний. 3. Формообразующее и выразительное значение.	4
ИТОГО		80

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела/темы	Виды СРС		Объем час	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		

1.	Общее понятие гармонии	Изучение теоретического материала	Ознакомление с дополнительной литературой Анализ формообразующих и выразительных средств гармонии	8	Опрос Проверка практических заданий
2.	Ладовая основа гармонии	Изучение теоретического материала Построение полной функциональной системы в мажоре и миноре в четырехголосии Показ ФСД посредством главных трезвучий и побочных трезвучий письменно и на фортепиано до 3 знаков	Ознакомление с дополнительной литературой Игра полной функциональной системы во всех тональностях во всех мелодических положениях Гармонический анализ	10	Опрос Проверка практических заданий Проверочная работа
3.	Понятие аккорда, его виды	Построение и разрешение всех видов аккордов в тональности и вне тональности письменно Изучение теоретического материала	Игра разрешений аккордов во все возможные тональности, нахождение и определение аккордов в нотном тексте	10	Опрос Проверка практических заданий Проверочная работа
4.	Секвенция, виды секвенций. Типовые мелодические обороты	Задания на игру секвенций, построение мелодических оборотов Изучение теоретического материала	Гармонический анализ Игра мелодических оборотов на фортепиано	20	Опрос Проверка практических заданий Проверочная работа
5.	Ладовая альтерация	Задания на использование ладовой альтерации Гармонический анализ Изучение теоретического материала	Нахождение ладовой альтерации в нотной литературе Гармонический анализ	8	Опрос Проверка практических заданий
6.	Хроматическая система гармонии	Построение и игра отклонений и модуляций Гармонический анализ Изучение теоретического материала	Построение и игра всех видов модуляций Ознакомление с дополнительной литературой	30	Опрос Проверка практических заданий Проверочная работа
7.	Понятие органного пункта, эллипсиса.	Изучение теоретического материала Гармонический анализ	Ознакомление с дополнительной литературой	4	Опрос Проверка практических заданий
	ИТОГО			90	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме участия в опросе, выполнения письменных заданий, заданий на фортепиано и гармонического анализа по

дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена необходимыми материалами (задачи, цифровые последовательности, ноты для анализа).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным опросам по темам;
- выполнению практических заданий на построение и разрешение аккордов, игры аккордовых последовательностей, секвенций, гармонизации заданного голоса, гармонического анализа;
- изучения материалов разделов и тем по рекомендуемой литературе.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно (или в группе) готовит задание ко всем практическим занятиям.

а) структура выполнения задания:

- изложение учебного материала в виде устного ответа с приведением примеров на фортепиано, графическим построением на доске (при необходимости);
- выполнение практических заданий по игре на фортепиано;
- выполнение практического задания на гармонический анализ;
- выполнение практического задания на гармонизацию.

б) требования к выступлению:

- студент должен демонстрировать свободу и глубину владения изученным материалом; умение уверенно излагать его языком, основанным на соответствующей терминологии;
- в выполнении практических заданий на инструменте следует добиваться чистоты голосоведения, верного ощущения ладотональности;
- в гармоническом анализе произведения (фрагмента) указать: тональный план; строение формы; гармонический анализ; отметить формообразующие и выразительные возможности гармонии.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Устный фронтальный опрос	Студентам предлагаются вопросы как по изученным и изучаемым темам дисциплины, так и по историческому развитию музыки, общетеоретической подготовке. Опрос проводится на каждом занятии с целью закрепления полученных теоретических знаний. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Для подготовки предлагаются основные и дополнительные источники.	Материал для подготовки к опросу
2.	Практические задания	Выполнение студентами практических заданий предполагает оценивание приобретенных умений и навыков. С этой целью студентам предлагается ряд разноуровневых практических заданий для выполнения во внеаудиторное время и на занятии, которые предполагают: - письменную гармонизацию мелодии и баса; - игру аккордовых последовательностей с использованием всех трезвучий диатоники и учетом логики гармонического развития; - игру проходящих, вспомогательных, каденционных оборотов, восходящих и нисходящих тетрахордов; - построение септаккордов и их обращений по структуре с последующим разрешением и доведением до тоники; - игру диатонических секвенций в тональностях до 4 знаков;	Комплект разноуровневых заданий

		- игру хроматических секвенций по родственным тональностям первой степени, по терциям, чередуя мажор с минором; - игру транспонирующих секвенций; - игру отклонений в тональности первой степени родства; - игру модуляций в тональности первой степени родства; - выполнение гармонического анализа по указанному плану.	
3.	Проверочныер аботы (4)	Работа № 1 проводится по изучению темы № 2, предполагает проверку освоения полной системы диатоники. Работа № 2 проводится по изучению темы № 8, предполагает проверку теоретических знаний и практических навыков построения и разрешения септаккордов. Работа № 3 проводится по изучению темы № 10, предполагает проверку теоретических знаний и практических навыков на построение типовых мелодико-гармонических оборотов. Работа № 4 проводится в процессе изучения темы № 12, предполагает выполнение гармонического анализа произведения (фрагмента).	Примерные варианты заданий и произведений для анализа
4.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. Включает выполнение практических заданий по пройденным темам письменно и на фортепиано.	Комплект примерных заданий к зачету
5.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на теоретический вопрос и выполнения практических заданий. При выставлении оценки учитывается уровень сформированных компетенций. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов, практических заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях, путем суммирования полученных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

Семестр	Виды деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	16
	Работа на занятии (опрос, практические задания)	8	128
	Выполнение проверочных работ (2)	12	24
	Зачет	32	32
ИТОГО	2 зачетные единицы		200
2	Посещение практических занятий	1	24
	Работа на занятии (опрос, практические задания)	8	192
	Выполнение проверочных работ (2)	10	20
	Экзамен	64	64
ИТОГО	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на занятиях	Проверочная работа	Зачет/ экзамен
1	Разбалловка по видам работ	1 х 16 = 16 баллов	8 х 16 = 128 баллов	12 х 2 = 24 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов max	128 баллов max	24 балла max	32 балла max
	ИТОГО 200 баллов				

2	Разбалловка по видам работ	1 х 24 = 24 балла	8 х 24 = 192 балла	10 х 2 = 20 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	192 балла max	20 баллов max	64 балла max
	ИТОГО 300 баллов				

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Гармония», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Гармония», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : учебное пособие / Ю. Н. Холопов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 544 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/366230.
2. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. – Москва : Юрайт, 2024. – 181 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/539917.
3. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 180 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/539417.

Дополнительная литература

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. – Москва : Музыка, 2008. – 383 с.
2. Калашникова, Л. П. Начальный курс гармонии : учебное пособие / Л. П. Калашникова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2884.
3. Мюллер, Т. Ф. Гармония : учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов / Т. Ф. Мюллер. – Москва : Музыка, 1982. – 289 с.
4. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/119118.
5. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для спо / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 294 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/539591.

6. Тюлин, Ю. Н. Учебник гармонии : учебное пособие для исполнительских факультетов консерваторий и музыкальных училищ / Ю. Н. Тюлин, Н. Г. Привано. – Москва : Музыка, 1986. – 478 с.
7. Цимковский, Б. Я. Гармония. Свод правил : учебное пособие для музыкально-педагогического факультета / Б. Я. Цимковский. – Чебоксары : ЧГУ им. И.Н. Ульянова, 1992. – 95 с.
8. Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии : учебник для спо / П. И. Чайковский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/427682.
9. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие для спо / П. И. Чайковский. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/443852.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Гармония	**https://pedsovet.org/**		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активного участия в практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, изучения основной литературы и ознакомления с дополнительными источниками.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (обратиться к учебной литературе, законспектировать заданный материал по темам, при необходимости внести в конспект дополнительную информацию). Необходимо уделять большое внимание выполнению практических заданий как письменных –

на гармонизацию и построение и разрешение аккордов, так и по игре на фортепиано, что способствует усвоению теоретического материала, развитию практических навыков и развитию гармонического слуха. Обязательно надо совершенствовать навыки гармонического анализа, который необходим исполнителю в процессе работы над музыкальным произведением

В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического и практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль): **Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация: К**онцертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Дисциплина: **Гармония**

Форма обучения: **Очная**

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: старший преподаватель кафедры ТИИМОИ		Лесовая О.В.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		