Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:35:27
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.01

Специальный инструмент

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 4
5. Содержание дисциплины 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 4
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 20
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 24
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 26
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 27
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 28

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствования его технического мастерства; формирование профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертного исполнителя, преподавателя, активизация творческих возможностей на основе владения игрой на инструменте, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объѐме будущей практической деятельности;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- совершенствование навыков артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;
- развитие двигательно-моторных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей;
- развитие самостоятельности в работе над произведением;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения (Б1.О.06.01 Специальный инструмент). Даная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль. Изучается в 1-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках изучения данной дисциплины в учебных заведениях дополнительного и среднего специального образования.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Фортепианный ансамбль (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4), Концертмейстерский класс (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4), Педагогическая практика (УК-2; УК-6; ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений.	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование

ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения			
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений	приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной

Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу	навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	3	108		10	2	87	9	экзамен
2	2	72		6	2	60	4	зачет
3	3	108		10	2	87	9	экзамен
4	2	72		6	2	60	4	зачет
5	3	108		10	4	85	9	экзамен
6	3	108		10	4	85	9	экзамен
7	3	108		10	4	85	9	экзамен
8	3	108		10	4	85	9	экзамен
9	3	108		10	4	85	9	экзамен
10	3	108		10	4	85	9	экзамен
ИТОГО	28	1008		92	32	804	80	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	614		52	18	44	500

2	Работа над техникой	250		20	10	20	200
3	Чтение с листа, транспонирование	72		10	2	6	54
4	Концертная деятельность	72		10	2	10	50
	ИТОГО	1008		92	32	80	804

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа.

Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*.

Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Тема 3. *Предконцертная подготовка*.

Ознакомление с режимом предконцертной подготовки. Подготовка к экзамену в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

Раздел 2. Работа над техникой

Тема 1. *Теоретические основы технического развития музыканта*.

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классе специального инструмента. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков.

Тема 2. *Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов*.

Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов.

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями.

Раздел 3. Чтение с листа, транспонирование

Тема 1. *Теоретические основы чтения с листа.*

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для исполнителя как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Осознанное прочтение нот.

Теоретические основы чтения с листа:

1. Определение тональности, ключевых и случайных знаков;
2. Анализ структуры произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;
3. Анализ мелодической линии;
4. Выбор рациональной аппликатуры;
5. Определение темпа;
6. Определение штрихов, динамики.

Интерактивные формы: беседа, работа за инструментом над нотным текстом.

Тема 2. *Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки, аккомпанементов.*

Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний. Обязательное чтение с листа в ключах: скрипичном, басовом. Совместное с преподавателем исполнение с листа произведений из ансамблевого репертуара, аккомпанементов.

Интерактивные формы: чтение с листа произведений сольного, ансамблевого репертуара, аккомпанементов.

Тема 3. *Транспонирование.*

Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2 м, 2 б, 3 м, 3 б. Транспонирование в скрипичном и басовом ключах. Транспонирование произведений в двуручном изложении. Подбор на слух известных мелодий и транспонирование. Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов.

Интерактивные формы: транспонирование одноголосных мелодий, произведений в двуручном изложении, аккомпанементов.

Раздел 4. Концертная деятельность

Тема 1. *Основы теории подготовки к публичным выступлениям.*

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.

Тема 2. *Овладение практикой публичного выступления*.

Выступления на зачетах, экзаменах, в концертах.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления с сольной программой, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.

Раздел 5. Самостоятельная работа.

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа. Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности.

Слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений.

Интерактивные формы: письменный анализ музыкального произведения, сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

Все разделы изучаются в каждом семестре, различие в их содержании связаны с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	Тема 1. *Музыкально-теоретический анализ произведения*. Рассматриваемые вопросы: 1) Определение стиля и жанра произведения. 2) Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). 3) Форма произведения. 4) Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. 5) Характеристика музыкального образа. Тема 2. *Музыкально-исполнительская работа над произведением*. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над качеством темпом, мелодией, гармонией, динамикой. 2. Работа над звуком. 3. Выучивание произведения наизусть. 4. Исполнение на память. Тема 3. *Предконцертная подготовка*. Рассматриваемые вопросы: 1) Ознакомление с режимом предконцертной подготовки. 2) Подготовка к экзамену в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.	52

Работа над техникой	Тема 1. *Теоретические основы технического развития музыканта*. Рассматриваемые вопросы: 1. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. 2. Особенности технической работы в классе специального инструмента. 3. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». 3) Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Тема 2. *Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов*. Рассматриваемые вопросы: 1) Овладение разными видами техники. 2) Практическое овладение игровыми приемами.	20
Чтение с листа, транспонирование	Тема 1. *Теоретические основы чтения с листа.* Рассматриваемые вопросы: 1. Осознанное прочтение нот (определение тональности, анализ структуры произведения, анализ мелодической линии, выбор рациональной аппликатуры и т.д.). 2. Работа за инструментом над нотным текстом. Тема 2. *Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки, аккомпанементов.* Рассматриваемые вопросы: 1. Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний. 2. Совместное с преподавателем исполнение с листа произведений из ансамблевого репертуара, аккомпанементов. Тема 3. *Транспонирование.* Рассматриваемые вопросы: 1. Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2 м, 2 б, 3 м, 3 б. 2. Транспонирование в скрипичном и басовом ключах. 3. Транспонирование произведений в двуручном изложении. 4. Подбор на слух известных мелодий и транспонирование. 5. Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов.	10
Концертная деятельность	Тема 1. Основы теории подготовки к публичным выступлениям. Рассматриваемые вопросы: 1) Психология исполнительской деятельности. 2) Сущность артистизма. 3) Режим предконцертной подготовки. Тема 2. Овладение практикой публичного выступления.	10
ИТОГО		92

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	400	Публичное выступление с сольной программой

2	Исполнительский анализ музыкальных произведений	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности	К изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и т.д.	100	Письменное задание
3	Работа над техникой	Игра упражнений. Игра этюдов	Ознакомление со специальной литературой по исполнительской технике	200	Исполнение этюдов на зачетах и экзаменах
4	Чтение с листа, транспонирование	Транспонирование одноголосных мелодий на 2 м, 2 б, 3 м, 3 б вверх и вниз. Чтение с листа произведений разных стилей и жанров в двуручном изложении. Чтение с листа и транспонирование аккомпанементов к вокальным и инструментальным произведениям. Чтение с листа ансамблевой музыки. Транспонирование подбираемых мелодий с аккомпанементом	Изучение специальной литературы по предмету	54	Выполнение практических заданий на инструменте
5	Концертная деятельность	Конспект научной литературы по вопросам психологии исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам	Сольные выступления на различных концертных площадках	50	Выступление с сольной программой на зачетах, экзаменах

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– самостоятельной исполнительской подготовки;

– слушания музыки;

– подготовки письменных заданий;

– изучения и конспектирования специальной литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением на фортепиано сольной программы к зачету или экзамену.

г) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

д) работа над техникой состоит в исполнении упражнений и этюдов согласно репертуарным требованиям.

е) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

ж) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

з) выполнение практических заданий связано с написанием аннотаций к исполняемым произведениям, письменным анализом двух произведений одного жанра разных композиторов, письменным анализом различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождением ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства.

и) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На каждом практическом занятии студент должен продемонстрировать: - знание принципов освоения технических навыков и художественных умений, работа над которыми велась на предыдущих занятиях; - способность ответить на вопросы по теории фортепианного исполнительства и работы над музыкальным произведением.	Вопросы и задания к практическим занятиям
2	Работа на индивидуальном занятии	На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат освоения технических навыков, над которыми велась работа на предыдущих занятиях; - процесс и результат работы над произведениями из индивидуального репертуара по дисциплине «Специальный инструмент». Исполнить в течение всего периода обучения: - 8-10 произведений полифонического склада разных стилевых направлений ; - 8-10 произведений крупной формы разных стилевых направлений; - 18-20 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров;	Задания к индивидуальным занятиям

		- 8-10 концертных этюдов.	
3	Академический вечер (1 раз в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент должен исполнить наизусть 2 (и более) фортепианных произведений из индивидуальной программы по специальному инструменту и ответить на вопросы коллоквиума. Произведения должны соответствовать годовым требованиям по репертуару.	Требования к программе академических вечеров по фортепиано
4	Технический зачет (1 раз в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Задание 1. Игра гамм, арпеджио со всеми знаками, доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре), хроматической гаммы. Задание 2. Игра этюдов. Задание 3. Чтение с листа и транспонирование.	Задания к техническому зачету
5	Аннотация к изучаемому произведению (1 раз в семестр в рамках межсессионной аттестации)	Студент выполняет письменный анализ изучаемого в классе специальности произведения (музыковедческий, музыкально-исполнительский)	План аннотации к изучаемому произведению
6	Зачет/Экзамен в форме прослушивания исполнения фортепианных произведений	Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть на зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения наизусть 2 (и более) произведения и ответить на вопросы коллоквиума. Произведения должны соответствовать годовым требованиям по репертуару. Экзамены, зачеты проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы коллоквиума по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету/экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, музыкально-исполнительского).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	20	100
4	Работа на индивидуальном занятии	30	60
5	Академический вечер	23	23
6	Технический зачет	23	23
7	Аннотация	23	23
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	3
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	20	60
4	Работа на индивидуальном занятии	30	60
5	Академический вечер	15	15
6	Технический зачет	13	13
7	Аннотация	15	15
8	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	20	100
4	Работа на индивидуальном занятии	30	60
5	Академический вечер	23	23
6	Технический зачет	23	23
7	Аннотация	23	23
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	3
2	Посещение индивидуальных занятий	1	2
3	Работа на практическом занятии	20	60
4	Работа на индивидуальном занятии	30	60
5	Академический вечер	15	15
6	Технический зачет	13	13
7	Аннотация	15	15
8	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Академический вечер	24	24
6	Технический зачет	24	24
7	Аннотация	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Академический вечер	24	24
6	Технический зачет	24	24
7	Аннотация	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Академический вечер	24	24
6	Технический зачет	24	24
7	Аннотация	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Академический вечер	24	24
6	Технический зачет	24	24
7	Аннотация	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

9 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Академический вечер	24	24
6	Технический зачет	24	24
7	Аннотация	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

10 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Академический вечер	24	24
6	Технический зачет	24	24
7	Аннотация	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Академический вечер	Технический зачет	Аннотация	Экзамен, зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	2х 1=2 балла	20 х 5=100 баллов	30 х 2=60 баллов	23 балла	23 балла	23 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	2 балла max	100 баллов max	60 баллов max	23 балла max	23 балла max	23 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 балла	2х 1=2 балла	20 х 3=60 баллов	30 х 2= 60 баллов	15 баллов	13 баллов	15 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	3 балла max	2 балла max	60 баллов max	60 баллов max	15 баллов max	13 баллов max	15 баллов max	32 балла max
	ИТОГО								200
3 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	2х 1=2 балла	20 х5=100 баллов	30 х2=60 баллов	23 балла	23 балла	23 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	2 балла max	100 баллов max	60 баллов max	23 балла max	23 балла max	23 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300
4 семестр	Разбалловка по видам работ	3 х 1=3 балла	2х 1=2 балла	20 х 3=60 баллов	30 х 2=60 баллов	15 баллов	13 баллов	15 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	3 балла max	2 балла max	60 баллов max	60 баллов max	15 баллов max	13 баллов max	15 баллов max	32 балла max
	ИТОГО								200
5 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	4 х 1=4 балла	15 х 5=75 баллов	20 х 4=80 баллов	24 балла	24 балла	24 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	24 балла max	24 балла max	24 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300
6 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	4 х 1=4 балла	15 х 5=75 баллов	20 х 4= 80 баллов	24 балла	24 балла	24 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	24 балла max	24 балла max	24 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300
7 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	4 х 1=4 балла	15 х 5=75 баллов	20 х 4= 80 баллов	24 балла	24 балла	24 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	24 балла max	24 балла max	24 балла max	64 балла max

	ИТОГО								300
8 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	4 х 1=4 балла	15 х 5=75 баллов	20 х 4= 80 баллов	24 балла	24 балла	24 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	24 балла max	24 балла max	24 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300
9 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	4 х 1=4 балла	15 х 5=75 баллов	20 х 4= 80 баллов	24 балла	24 балла	24 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	24 балла max	24 балла max	24 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300
10 семестр	Разбалловка по видам работ	5 х 1=5 баллов	4 х 1=4 балла	15 х 5=75 баллов	20 х 4= 80 баллов	24 балла	24 балла	24 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	24 балла max	24 балла max	24 балла max	64 балла max
	ИТОГО								300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2,4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 3, 5-10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/190334.

Дополнительная литература

1. Гончарова, Е. А. Работа над исполнительским анализом произведения в классе фортепиано : практикум по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» / Е. А. Гончарова, Ж. В. Московченко. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 68 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE :

электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696944. – ISBN 978-5-8154-0603-2.
2. Ковшова, Н. В. Методическая разработка "Развитие музыкально-исполнительских навыков на примере фортепианных произведений чувашских композиторов" / Н. В. Ковшова. – Чувашский современный музыкальный репертуар/во/доп // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика : методические разработки финалистов Конкурса профессионального мастерства работников учреждений культуры и образования имени Г. Н. Волкова Всероссийского фестиваля "Краски Чувашии-2020". – Чебоксары, 2020. – С. 193-196.
3. Коменда, О. Три подхода к изучению исполнительской интерпретации музыкального текста / О. Коменда // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С. 159-164.
4. Курганская, О. А. Фортепианное исполнительское искусство : учебное пособие / О. А. Курганская. – Белгород : БГИИК, 2020. – 90 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/214808.
5. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 232 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515310. – ISBN 978-5-534-09579-1.
6. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков : учебное пособие / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 232 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515315. – ISBN 978-5-534-09894-5.
7. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие для вузов / Я. И. Мильштейн. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 264 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145962.
8.Фатерина, А. В. Развитие исполнительской техники в классе фортепиано : учебное пособие для вузов / А. В. Фатерина. – Барнаул : АлтГИК, 2016. – 123 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/172636.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Специальный инструмент	http://e.lanbook.com/view/book/45930/ http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=65059		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%

		от 23.01.2026 г.		
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № B02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Специальный инструмент	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (12)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стулья – 4 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (12)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стулья – 4 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (314)	Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Специальный инструмент

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		