

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2024 14:56:48
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.ДВ.01.02

Теория и практика циркового искусства

Б1.В.03.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-3 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	9
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и практика циркового искусства» является изучения и усвоение различных жанров циркового искусства, овладение основами исполнения цирковых трюков для дальнейшего использования в профессиональной деятельности.

Задачи:

- заложить основу знаний по цирковому искусству для постановки театрализованных представлений и праздников;
- овладеть навыками современного циркового искусства;
- овладеть основами техники и выразительности исполнения цирковых трюков;
- ознакомиться на практике с различными жанрами циркового искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и практика циркового искусства» входит в Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) и является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.ДВ.01.02 Теория и практика циркового искусства. Изучается в 1-6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Физическая культура».

Освоение дисциплины «Теория и практика циркового искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура эстрадных представлений» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (УК-8; ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5; ПКР-3).

3. Требования к результатам дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности,	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

<p>приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью. ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий.</p>		<p>комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	
<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);</p>	<p>основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p>	<p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p>	<p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>

использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.			
--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	-	58	-	5	экзамен, 45
2	2	72	-	32	-	40	-
3	3	108	-	58	-	5	экзамен, 45
4	2	72	-	32	-	40	-
5	2	72	-	32	-	40	-
6	3	108	-	58	-	5	экзамен, 45
Итого	15	540	-	270	-	135	экзамен, 135

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Зарождение цирковых жанров	22	-	12	-	10
2.	Цирковые жанры Древней Греции и в Древнем Риме.	46	-	26	-	20
3.	Истоки развития циркового искусства на Руси.	40	-	20	-	20
4.	Специфика и жанровое разнообразие циркового искусства	36	-	16	-	20
5.	Трюк как первооснова циркового	36	-	16	-	20

	искусства					
6.	Художественные образы: понятия «маска», «трюк-сюжет», «номер».	108	-	58	-	50
7.	Цирк как синтетический вид искусства.	72	-	32	-	40
8.	Значение пластики, музыки, слова в цирке	72	-	32	-	40
9.	Роль номера в цирке	42	-	22	-	20
10.	Художественные особенности советского цирка.	66	-	36	-	30
Итого		540	-	270	-	270

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Зарождение цирковых жанров

Тема 1. Первые упоминания о бродячих актерам разных стран.

Первые упоминания о бродячих актерам разных стран. Практическое задание – выполнение упражнений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Славянские племена - праздники и обряды.

Славянские племена-праздники и обряды. Практическое задание – выполнение упражнений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Цирковые жанры в Древней Греции и в Древнем Риме

Тема 3. Мифология Древней Греции и Древнего Рима.

Мифология Древней Греции и Древнего Рима. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Праздники Древней Греции.

Праздники Древней Греции. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Праздники Древнего Рима.

Праздники Древнего Рима. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Истоки развития циркового искусства на Руси

Тема 6. Христианские праздники и обряды.

Христианские праздники и обряды. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Цирковые номера в скоморошестве.

Цирковые номера в скоморошестве. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Специфика и жанровое разнообразие циркового искусства

Тема 8. Специфические особенности циркового искусства.

Специфические особенности циркового искусства. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Акробатика, эквилибр, клоунада, фокусы, жонгляж – основные жанры цирка на эстраде.

Акробатика, эквилибр, клоунада, фокусы, жонгляж – основные жанры цирка и эстрады. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Трюк как первооснова циркового искусства

Тема 10. Трюк в разных цирковых жанрах на арене

Трюк в разных цирковых жанрах на арене. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Специфика трюка на эстраде.

Специфика трюка на эстраде. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Художественные образы: понятия «маска», «трюк-сюжет», «номер»

Тема 12. Образ в разных цирковых жанрах.

Образ в разных цирковых жанрах. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Цирковая маска и ее особенность.

Цирковая маска и ее особенность. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Трюк-сюжет и его разработка.

Трюк-сюжет и его разработка. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Законченный номер как основа выступления.

Законченный номер как основа выступления. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Цирк как синтетический вид искусства

Тема 16. Театрализация циркового представления.

Театрализация циркового представления. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Использование музыки и художественного оформления.

Использование музыки и художественного оформления в цирковой и эстрадной программе. Практическое задание – выполнение упражнений. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Значение пластики, музыки, слова в цирке

Тема 18. Пантомима, пародия, клоунада в цирке и на эстраде.

Пантомима, пародия, клоунада в цирке и на эстраде. Практическое задание – выполнение трюков. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19. Музыкальные номера и словесные репризы.

Музыкальные номера и словесные репризы. Практическое задание – выполнение трюков. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 9. Роль номера в цирке

Тема 20. Номер - законченное действие в любом цирковом жанре.

Номер - законченное действие в любом цирковом жанре. Практическое задание – выполнение трюков. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Драматургия циркового номера.

Драматургия циркового номера. Практическое задание – выполнение трюков. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 10. Художественные особенности советского цирка

Тема 22. Уличный цирк начала 20 века, шапито цирковые здания и театры.

Уличный цирк начала 20 века, шапито цирковые здания и театры. Практическое задание – выполнение трюков. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 23. Цирковое училище-ГУЦЭИ.

Цирковое училище-ГУЦЭИ. Практическое задание – выполнение трюков. Подготовка циркового номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 24. Мировое значение Советского и Российского цирка.

Мировое значение Советского и Российского цирка. Подготовка творческого показа. Творческий показ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Зарождение цирковых жанров	Тема 1. Первые упоминания о бродячих актерах разных стран. Рассматриваемые вопросы: 1. Первые упоминания о бродячих актерах разных стран. 2. Практическое задание – выполнение упражнений.	8
	Тема 2. Славянские племена-праздники и обряды. Рассматриваемые вопросы: 1. Славянские племена-праздники и обряды. 2. Практическое задание – выполнение упражнений.	10
Раздел 2. Цирковые жанры Древней Греции и в Древнем Риме	Тема 3. Мифология Древней Греции и Древнего Рима. Рассматриваемые вопросы: 1. Мифология Древней Греции и Древнего Рима 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	10
	Тема 4. Праздники Древней Греции. Рассматриваемые вопросы: 1. Праздники Древней Греции. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	10
	Тема 5. Праздники Древнего Рима. Рассматриваемые вопросы: 1. Праздники Древнего Рима. 2. Практическое задание – выполнение упражнений.	10

	3. Подготовка циркового номера.	
Раздел 3. Истоки развития циркового искусства на Руси	Тема 6. Христианские праздники и обряды. Рассматриваемые вопросы: 1. Христианские праздники и обряды. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	10
	Тема 7. Цирковые номера в скоморошестве. Рассматриваемые вопросы: 1. Цирковые номера в скоморошестве. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	10
Раздел 4. Специфика и жанровое разнообразие циркового искусства	Тема 8. Специфические особенности циркового искусства. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфические особенности циркового искусства. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	10
	Тема 9. Акробатика, эквилибр, клоунада, фокусы, жонглиж – основные жанры цирка и эстрады. Рассматриваемые вопросы: 1. Акробатика, эквилибр, клоунада, фокусы, жонглиж – основные жанры цирка и эстрады. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	10
Раздел 5. Трюк как первооснова циркового искусства	Тема 10. Трюк в разных цирковых жанрах на арене. Рассматриваемые вопросы: 1. Трюк в разных цирковых жанрах на арене. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	10
	Тема 11. Специфика трюка на эстраде. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфика трюка на эстраде. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	10
Раздел 6. Художественные образы: понятия «маска», «трюк-сюжет», «номер»	Тема 12. Образ в разных цирковых жанрах. Рассматриваемые вопросы: 1. Образ в разных цирковых жанрах. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	12
	Тема 13. Цирковая маска и ее особенность. Рассматриваемые вопросы: 1. Цирковая маска и ее особенность. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	12
	Тема 14. Трюк-сюжет и его разработка. Рассматриваемые вопросы: 1. Трюк-сюжет и его разработка. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	12
	Тема 15. Законченный номер как основа выступления. Рассматриваемые вопросы: 1. Законченный номер как основа выступления. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	12
Раздел 7. Цирк как синтетический вид искусства	Тема 16. Театрализация циркового представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Театрализация циркового представления. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	16
	Тема 17. Использование музыки и художественного оформления в цирковой и эстрадной программе. Рассматриваемые вопросы: 1. Использование музыки и художественного оформления в	16

	цирковой и эстрадной программе. 2. Практическое задание – выполнение упражнений. 3. Подготовка циркового номера.	
Раздел 8. Значение пластики, музыки, слова в цирке	Тема 18. Пантомима, пародия, клоунада в цирке и на эстраде. Рассматриваемые вопросы: 1. Пантомима, пародия, клоунада в цирке и на эстраде. 2. Практическое задание – выполнение трюков. 3. Подготовка циркового номера.	16
	Тема 19. Музыкальные номера и словесные репризы. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкальные номера и словесные репризы. 2. Практическое задание – выполнение трюков. 3. Подготовка циркового номера.	16
Раздел 9. Роль номера в цирке	Тема 20. Номер - законченное действие в любом цирковом жанре. Рассматриваемые вопросы: 1. Номер - законченное действие в любом цирковом жанре. 2. Практическое задание – выполнение трюков. 3. Подготовка циркового номера.	10
	Тема 21. Драматургия циркового номера. Рассматриваемые вопросы: 1. Драматургия циркового номера. 2. Практическое задание – выполнение трюков. 3. Подготовка циркового номера.	10
Раздел 10. Художественные особенности советского цирка	Тема 22. Уличный цирк начала 20 века, шапито цирковые здания и театры. Рассматриваемые вопросы: 1. Уличный цирк начала 20 века, шапито цирковые здания и театры. 2. Практическое задание – выполнение трюков. 3. Подготовка циркового номера.	10
	Тема 23. Цирковое училище-ГУЦЭИ. Рассматриваемые вопросы: 1. Цирковое училище-ГУЦЭИ. 2. Практическое задание – выполнение трюков. 3. Подготовка циркового номера.	10
	Тема 24. Мировое значение Советского и Российского цирка. Рассматриваемые вопросы: 1. Мировое значение Советского и Российского цирка. 2. Подготовка творческого показа. 3. Творческий показ.	10
Итого		270

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Зарождение цирковых жанров	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
2.	Цирковые жанры Древней Греции и в Древнем Риме	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
3.	Истоки развития циркового искусства на Руси	Изучение материалов практического занятия, выполнение	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр	20	Устное сообщение, опрос

		упражнений	видеоматериалов		
4.	Специфика и жанровое разнообразие циркового искусства	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Выполнение упражнений и творческого задания
5.	Трюк как первооснова циркового искусства	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Выполнение упражнений и творческого задания
6.	Художественные образы: понятия «маска», «трюк-сюжет», «номер»	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	50	Выполнение упражнений и творческого задания
7.	Цирк как синтетический вид искусства	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	40	Выполнение упражнений и творческого задания
8.	Значение пластики, музыки, слова в цирке	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	40	Выполнение упражнений и творческого задания
9.	Роль номера в цирке	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Выполнение упражнений и творческого задания
10.	Художественные особенности советского цирка	Изучение материалов практического занятия, выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	30	Выполнение упражнений и творческого задания
	Итого			270	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов по темам и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных

выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	Студенты демонстрируют техничное выполнение упражнений и цирковых трюков: акробатика, клоунада, пантомима, эквилибристика, жонглирование, хождение на ходулях; при подготовке творческого показа – цирковой номер в жанре акробатики, клоунады пантомимы, эквилибристики, жонглирования, хождения на ходулях и др.	Выполнение творческого задания
3.	Экзамен в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Теория и практика циркового искусства»

1-6 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	120
2.	Работа на практических занятиях	948	948
3.	Контрольная работа	20	240
4.	Экзамен	64	192
Итого	15 зачетных единиц		1500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	24 балла max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов					
2 семестр	разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	144 балла	20 x 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	16 баллов max	144 балла max	40 баллов max	-
200 баллов					
3 семестр	разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	24 балла max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов					
4 семестр	разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	144 балла	20 x 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	16 баллов max	144 балла max	40 баллов max	-
200 баллов					
5 семестр	разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	144 балла	20 x 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	16 баллов max	144 балла max	40 баллов max	-
200 баллов					
6 семестр	разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	24 балла max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов					
Итого					1500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Теория и практика циркового искусства», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 3, 6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Основная литература**

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

2. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

Дополнительная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой / К.С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016 – 576 с.: ил.

3. Театр. Актёр. Режиссёр: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113175> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Теория и практика циркового искусства	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Теория и практика циркового искусства	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (405)	Стол – 1 шт., столы ученические – 5 шт., стулья с мягкой обивкой – 20 шт., стулья ученические – 10 шт., ширма – 2 шт., кулисы черные, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники


Дисциплина: Теория и практика циркового искусства

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
--	---	--------------	---------------

Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2024г.
------------------------	---	--------------	--------------

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
-------------------------	---	--------------	---------------

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2024 г.
--	---	----------------	---------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
-----------------------------------	---	------------------	---------------

Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.
---	---	---------------	---------------

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		