Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.13

Работа с режиссером в музыкальном спектакле

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель  Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……..4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……..6
5.2. Содержание разделов дисциплины……7
5.3. Тематика практических занятий……8
5.4 Самостоятельная работа студентов……9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Работа с режиссером в музыкальном спектакле» является воспитание артиста, понимающего и воспринимающего режиссёрский язык, умеющего выполнять режиссёрскую задачу, способного самостоятельно думать на сцене. Итогом обучения является воспитание творческой личности, способной к самостоятельной работе над образом.

Задачи:

- выработать навыки работы с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов;
- освоение элементов органического действия на сцене;
- развитие воображения, фантазии и актёрского внимания;
- выстраивание логики сценического поведения, логики мысли сценического действия;
- работа над сценическим образом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа с режиссером в музыкальном спектакле» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.13 Работа с режиссером в музыкальном спектакле). Изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы актерского мастерства», «Музыка в театрализованных представлениях», «Сценография», «Сценическое движение», «Массовая музыкальная культура».

Освоение дисциплины «Работа с режиссером в музыкальном спектакле» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция шоу-программ» (УК-1; УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные ре-результаты;	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения		определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1.	трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.	составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.	навыками организационной деятельности по созданию проектов.

Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	3	108	-	48	10	5	Экзамен, 45
Итого	3	108	-	48	10	5	Экзамен, 45

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Основные цели и задачи курса. Ведение	27		12	-	12
2.	Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы.	27		12	-	12
3.	Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.	27		12	-	13
4.	Работа с коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.	27		12	10	13
Итого		108		48	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные цели и задачи курса. Ведение

Тема 1. Введение.

Эстрадное искусство (эстрада) как художественное отражение действительности. Демократические истоки эстрады. Режиссер эстрады как организатор и руководитель процесса рождения развлекательного эстрадного действия.

Тема 2. Роль режиссера в создании концертного номера и музыкального спектакля.

Драматическое построение номера, концерта и спектакля. Определение темы и идеи программы. Определение конфликта и сверхзадачи. Определение образности.

Тема 3. Функции и драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников.

Функции исполнителей театрализованных представлений и праздников. Драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников. Персонификация ведущих театрализованных представлений и праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы

Тема 3. Эстрадные дивертисменты.

Эстрадные дивертисменты в ресторанах. Шансонетки в эстрадном дивертисменте. Цирковые номера в эстрадной программе.

Тема 4. Появление театров миниатюр и кабаре.

Появление в начале XX в. театров миниатюр и кабаре. Популярность театров «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург). Первые конферансье и их место в эстрадной программе.

Тема 5. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Виды репетиций. Воспитательные функции артиста-исполнителя. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.

Тема 6. Концерт.

Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства. Принципы отбора и использования готовых номеров. Подготовка новых номеров.

Тема 7. Дивертисментный (сборный) концерт.

Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности. Принцип построения дивертисментного концерта. Роль и значение конферанса в сборном концерте.

Тема 8. Тематический концерт.

Особенности построения тематического концерта. Единство темы как принцип отбора номеров. Работа над построением номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Работа с коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.

Тема 9. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером.

Подбор состава творческой группы. Учет особенностей работы каждого из членов группы. Учет стоящих постановочных задач.

Тема 10. Работа со сценарно-режиссёрской группой.

Распределение обязанностей между членами группы. Разработка графика репетиций. Определение сроков исполнения заданий.

Тема 11. Работа с редактором, художником, композитором и др.

Написание текста литературного сценария. Определение характеристик главных героев. Составление текста в соответствии со временем программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Основные цели и задачи курса. Ведение	Тема 1. Введение. Тема 2. Роль режиссера в создании концертного номера и музыкального спектакля. Тема 3. Функции и драматургическая роль исполнителей театрализованных представлений и праздников.	12
Раздел 2. Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы.	Тема 3. Эстрадные дивертисменты. Тема 4. Появление театров миниатюр и кабаре. Тема 5. Репетиция как воспитательный и творческий процесс.	12
Раздел 3. Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.	Тема 6. Концерт. Тема 7. Дивертисментный (сборный) концерт Тема 8. Тематический концерт.	12
Раздел 4. Работа с коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др..	Тема 9. Требования режиссера в работе с исполнителем над концертным номером. Тема 10. Работа со сценарно-режиссёрской группой. Тема 11. Работа с редактором, художником, композитором и др.	12
Итого		48

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Основные цели и задачи курса. Ведение	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	12	Устное сообщение, опрос
2.	Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы.	Подготовка к устному	Изучение обязательной и дополнительной	12	Устное сообщение, опрос

		сообщению, чтение литературы	литературы, просмотр видеоматериалов		
3.	Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	12	Устное сообщение, опрос
4.	Работа с коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др..	Подготовка письменной творческой работы – сценарного плана одной из форм эстрадного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	12	Творческая практическая работа
	Итого			50	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Задание выполняется в форме письменного сообщения по практическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Письменная творческая работа
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается продемонстрировать навыки работы с режиссером в творческом задании – в сценической постановке.	Выполнение практического задания
3.	Экзамен в форме творческой работы	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть оценивается» практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу навыки работы со звуковой аппаратурой, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Комплект заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Работа с режиссером в музыкальном спектакле»

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	24
2.	Работа на практических занятиях	212	212
3.	Контрольная работа	-	-
4.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	24 х 1=24 балла	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	212 баллов max	64 балла max
	ИТОГО			300 баллов
	ИТОГО			300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Работа с режиссером в музыкальном спектакле», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)

«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Богатырев, В. Ю. Режиссёр в музыкальном театре / В. Ю. Богатырев. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 396 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/427481.
2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие / С. С. Коробейников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 145 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/544375.

Дополнительная литература

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с.
2. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854.
3. Гришанина-Мошкина, О. В. Режиссерский и музыкальный анализ спектакля : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / О. В. Гришанина-Мошкина, М. А. Левченко. – Челябинск : ЧГИК, 2021. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/262079.
4. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/206696.
5. Левицкая, С. В. Структура и содержание музыкально-эстетической культуры режиссера театрализованных представлений и праздников / С. В. Левицкая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 244-250.
6. Лензон, В. М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учебное пособие для вузов / В. М. Лензон. – Москва : МГУКИ, 2010. – 176 с.
7.Шершакова, М. В. Музыка в деятельности режиссера: основы музыкознания и музыкальная драматургия : учебное пособие для спец. "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / М. В. Шершакова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2010. – 96 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Работа с режиссером в музыкальном спектакле	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Работа с режиссером в музыкальном спектакле	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и	Стулья ученические – 50 шт., столы – 8 шт., музыкальный центр – 1	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

	занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, сценические костюмы, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура.	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы

Дисциплина: Работа с режиссером в музыкальном спектакле

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО: Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		