

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2024 14:57:28
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.ДВ.02.01

Режиссура эстрадных представлений

Б1.В.03.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Режиссер театрализованных представлений и праздников

Форма обучения

Заочная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	10
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Режиссура эстрадных представлений» является ознакомление со спецификой работы режиссера эстрадных представлений; изучение особенностей эстрадного искусства.

Задачи:

- освоение содержания и методики современной работы режиссера на эстраде;
- приобретение умений образно и эмоционально раскрывать на сцене художественное своеобразие того или иного эстрадного номера;
- приобретение умений монтировать эстрадные номера в единую программу эстрадного концерта или театрализованного представления;
- приобретение навыков многосторонней работы режиссера с исполнителем эстрадного номера.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура эстрадных представлений» входит в Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) и является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.ДВ.02.01 Режиссура эстрадных представлений). Изучается в 3 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Игровая культура и праздник», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство».

Освоение дисциплины «Режиссура эстрадных представлений» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (УК-8; ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Имеет представление об особенностях, правилах и приемах социального взаимодействия в команде, особенностях поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, основные	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

<p>теории мотивации, лидерства. ИУК-3.2. Способен организовать собственное социальное взаимодействие в команде, определять свою роль в команде и планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. ИУК-3.3. Способен организовать работу в команде для достижения общих целей; аргументированно излагать собственную точку зрения, ведение дискуссии и полемики.</p>			
<p>Способен к организационной деятельности в процессе создания творческого проекта (ПКР-4) ИПКР-4.1. Демонстрирует знание трудового законодательства Российской Федерации; этику делового общения; особенностей организации процесса реализации проекта. ИПКР-4.2. Составляет календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивает сроки, необходимые для реализации проектов. ИПКР-4.3. Способен организовать деятельность по созданию проектов.</p>	<p>трудовое законодательство Российской Федерации; этику делового общения; особенности организации процесса реализации проекта.</p>	<p>составлять календарно-постановочный план, график производственного процесса, смету проектов; оценивать сроки, необходимые для реализации проектов.</p>	<p>навыками организационной деятельности по созданию проектов.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	2	6	4	60	зачет
Итого	2	72	2	6	4	60	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Истоки эстрады в России и за рубежом		1			6
2.	Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы		1			6
3.	Понятия формы и жанра. «Опера», «Балет»			0,5		6
4.	Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревью, обозрение и т.д.			0,5		6
5.	Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером			0,5		6
6.	Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера			0,5		6
7.	Работа с авторским коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.			1	1	6
8.	Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта			1	1	6
9.	Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий			1	1	6
10.	Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе			1	1	6
Итого		72	2	6	4	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Истоки эстрады в России и за рубежом

Тема 1. Введение.

Эстрадное искусство (эстрада) как художественное отражение действительности. Демократические истоки эстрады. Режиссер эстрады как организатор и руководитель процесса рождения развлекательного эстрадного действия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Скоморохи.

Скоморохи –первые профессиональные артисты на Руси. Их репертуар, маски,

приемы актерской выразительности. Появление первых театров-балаганов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Гистрионы, менестрели и др.

Истоки эстрады за рубежом. Гистрионы. Менестрели и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы

Тема 4. Эстрадные дивертисменты.

Эстрадные дивертисменты в ресторанах. Шансонетки в эстрадном дивертисменте.

Цирковые номера в эстрадной программе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Появление театров миниатюр и кабаре.

Появление в начале XX в. театров миниатюр и кабаре. Популярность театров «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург). Первые концерты и их место в эстрадной программе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Виды эстрадных программ.

Виды эстрадных программ и их особенности. Открытие мюзик-холлов в Москве, Ленинграде, Ростове на Дону и других городах. Концертные площадки 20-30 гг.: сад «Эрмитаж» (Москва), сад отдыха (Ленинград) и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Понятия формы и жанра. «Опера», «Балет»

Тема 7. Жанры эстрадных номеров.

Жанр как исторически сложившаяся совокупность специфических свойств эстрадного номера, его содержания и формы. Опера. Балет. Многообразие жанров эстрадного искусства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Разговорный жанр.

Разговорный жанр. Конферанс, парный конферанс, эстрадный монолог, эстрадный фельетон. Интермедия, миниатюра, скетч, раешник – как основные формы разговорного жанра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Музыкально-разговорный жанр.

Музыкально-разговорный жанр. Музыкальный фельетон и принципы его построения. Приемы использования, музыкального материала.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревью, обозрение и т.д.

Тема 10. Концерт.

Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства.

Принципы отбора и использования готовых номеров. Подготовка новых номеров.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Дивертисментный (сборный) концерт.

Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности. Принцип построения дивертисментного концерта. Роль и значение конферанса в сборном концерте.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Тематический концерт.

Особенности построения тематического концерта. Единство темы как принцип отбора номеров. Работа над построением номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров.

Работа режиссера над номером

Тема 13. Роль режиссерского замысла в определении образно-постановочной эстрадной программы.

Определение темы и идеи программы. Определение конфликта и сверхзадачи. Определение образности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Драматургия номера – первооснова режиссерского замысла.

Композиционное построение программы. Драматургия каждого номера. Взаимосвязь замысла с драматургическим произведением.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения.

Режиссерская разработка на основе режиссерского замысла. Создание сценария постановки. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера

Тема 16. Актер.

Актер – центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере. Способность к импровизации. Публичная интимность и доверительность в общении со зрителем, неременное соавторство с драматургом (писателем).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Принципы работы режиссера с актером.

Принципы работы режиссера с актером. Выбор номера в соответствии с творческими возможностями исполнителя. Учет творческих возможностей исполнителя как условие, определяющее выбор номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Сценический образ.

Сценический образ как результат последовательной работы режиссера с актером. Отсутствие полутонов. Психологическая нюансировка в игре актера как одна из особенностей создания образа на эстраде актера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Работа с авторским коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.

Тема 19. Особенности создания режиссерско-постановочной группы или авторского коллектива театрализованного представления.

Подбор состава творческой группы. Учет особенностей работы каждого из членов группы. Учет стоящих постановочных задач.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 20. Работа со сценарно-режиссёрской группой.

Распределение обязанностей между членами группы. Разработка графика репетиций. Определение сроков исполнения заданий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Работа с редактором, художником, композитором и др.

Написание текста литературного сценария. Определение характеристик главных

героев. Составление текста в соответствии со временем программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта

Тема 22. Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы.

Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы. Определение функций каждого участника постановочной группы. Определение графика работы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 23. График репетиций и выпуска эстрадной программы.

Проведение текущих репетиций. Проведение сводных и прогонных репетиций. Проведение генеральных репетиций.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 24. Репетиции с исполнителем (исполнителями).

Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск сценического действия. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск выразительных средств, характера и характерности персонажа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 9. Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий

Тема 25. Новые формы в режиссуре эстрадных представлений.

Новые формы в режиссуре. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде.

Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде.

Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Просмотр видеозаписей программ. Анализ и обсуждение просмотренного материала.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 10. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе

Тема 28. Подготовка сценария эстрадного представления.

Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления. Создание сценарного плана эстрадного представления. Написание литературного сценария эстрадного представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 29. Постановка эстрадного представления.

Подбор исполнителей. Репетиции эстрадного представления. Творческий показ эстрадного представления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Истоки эстрады в России и за рубежом	Тема 1. Введение. Рассматриваемые вопросы: 1. Эстрадное искусство (эстрада) как художественное отражение действительности. 2. Демократические истоки эстрады. 3. Режиссер эстрады как организатор и руководитель процесса рождения развлекательного эстрадного действия.	1
	Тема 2. Скоморохи. Рассматриваемые вопросы: 1. Скоморохи – первые профессиональные артисты на Руси. 2. Репертуар, маски, приемы актерской выразительности. 3. Появление первых театров-балаганов.	
	Тема 3. Гистрионы, менестрели и др. Рассматриваемые вопросы: 1. Истоки эстрады за рубежом. 2. Гистрионы. 3. Менестрели и др.	
Раздел 2. Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы	Тема 4. Эстрадные дивертисменты. Рассматриваемые вопросы: 1. Эстрадные дивертисменты в ресторанах. 2. Шансонетки в эстрадном дивертисменте. 3. Цирковые номера в эстрадной программе.	
	Тема 5. Появление театров миниатюр и кабаре. Рассматриваемые вопросы: 1. Появление в начале XX в. театров миниатюр и кабаре. 2. Популярность театров «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург). 3. Первые концерты и их место в эстрадной программе.	
	Тема 6. Виды эстрадных программ. Рассматриваемые вопросы: 1. Виды эстрадных программ и их особенности. 2. Открытие мюзик-холлов в Москве, Ленинграде, Ростове на Дону и других городах. 3. Концертные площадки 20-30 гг.: сад «Эрмитаж» (Москва), сад отдыха (Ленинград) и др.	
Раздел 3. Понятия формы и жанра. «Опера», «Балет»	Тема 7. Жанры эстрадных номеров. Рассматриваемые вопросы: 1. Жанр как исторически сложившаяся совокупность специфических свойств эстрадного номера, его содержания и формы. 2. Опера. Балет. 3. Многообразие жанров эстрадного искусства.	1
	Тема 8. Разговорный жанр. Рассматриваемые вопросы: 1. Разговорный жанр. 2. Конферанс, парный конферанс, эстрадный монолог, эстрадный фельетон. 3. Интермедия, миниатюра, скетч, раешник – как основные формы разговорного жанра.	
	Тема 9. Музыкально-разговорный жанр. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкально-разговорный жанр. 2. Музыкальный фельетон и принципы его построения. 3. Приемы использования, музыкального материала.	

Раздел 4. Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревю, обозрение и т.д.	Тема 10. Концерт. Рассматриваемые вопросы: 1. Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства. 2. Принципы отбора и использования готовых номеров. 3. Подготовка новых номеров.	
	Тема 11. Дивертисментный (сборный) концерт. Рассматриваемые вопросы: 1. Дивертисментный (сборный) концерт. Его содержания и особенности. 2. Принцип построения дивертисментного концерта. 3. Роль и значение конферанса в сборном концерте.	
	Тема 12. Тематический концерт. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности построения тематического концерта. 2. Единство темы как принцип отбора номеров. 3. Работа над построением номера.	
Раздел 5. Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером	Тема 13. Роль режиссерского замысла в определении образно-постановочной эстрадной программы. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение темы и идеи программы. 2. Определение конфликта и сверхзадачи. 3. Определение образности.	1
	Тема 14. Драматургия номера – первооснова режиссерского замысла. Рассматриваемые вопросы: 1. Композиционное построение программы. 2. Драматургия каждого номера. 3. Взаимосвязь замысла с драматургическим произведением.	
	Тема 15. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Режиссерская разработка на основе режиссерского замысла. 2. Создание сценария постановки. 3. Режиссерский замысел как сценическая форма драматургического произведения.	
Раздел 6. Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера	Тема 16. Актер. Рассматриваемые вопросы: 1. Актер – центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере. 2. Способность к импровизации. 3. Публичная интимность и доверительность в общении со зрителем, неперенное соавторство с драматургом (писателем).	
	Тема 17. Принципы работы режиссера с актером. Рассматриваемые вопросы: 1. Принципы работы режиссера с актером. 2. Выбор номера в соответствии с творческими возможностями исполнителя. 3. Учет творческих возможностей исполнителя как условие, определяющее выбор номера.	
	Тема 18. Сценический образ. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценический образ как результат последовательной работы режиссера с актером. 2. Отсутствие полутонов. 3. Психологическая нюансировка в игре актера как одна из особенностей создания образа на эстраде актера.	
Раздел 7. Работа с авторским коллективом театрализованного представления.	Тема 19. Особенности создания режиссерско-постановочной группы или авторского коллектива театрализованного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Подбор состава творческой группы. 2. Учет особенностей работы каждого из членов группы.	1

Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.	3. Учет стоящих постановочных задач.	
	Тема 20. Работа со сценарно-режиссёрской группой. Рассматриваемые вопросы: 1. Распределение обязанностей между членами группы. 2. Разработка графика репетиций. 3. Определение сроков исполнения заданий.	
	Тема 21. Работа с редактором, художником, композитором и др. Рассматриваемые вопросы: 1. Написание текста литературного сценария. 2. Определение характеристик главных героев. 3. Составление текста в соответствии со временем программы.	
Раздел 8. Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта	Тема 22. Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы. Рассматриваемые вопросы: 1. Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы. 2. Определение функций каждого участника постановочной группы. 3. Определение графика работы.	1
	Тема 23. График репетиций и выпуска эстрадной программы. Рассматриваемые вопросы: 1. Проведение текущих репетиций. 2. Проведение сводных и прогонных репетиций. 3. Проведение генеральных репетиций.	
	Тема 24. Репетиции с исполнителем (исполнителями). Рассматриваемые вопросы: 1. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск сценического действия. 2. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера. 3. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск выразительных средств, характера и характерности персонажа.	
Раздел 9. Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий	Тема 25. Новые формы в режиссуре эстрадных представлений. Рассматриваемые вопросы: 1. Новые формы в режиссуре. 2. Просмотр видеозаписей программ. 3. Анализ и обсуждение просмотренного материала.	
	Тема 26. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: 1. Современное светотехническое обеспечение и его использование на эстраде. 2. Просмотр видеозаписей программ. 3. Анализ и обсуждение просмотренного материала.	
	Тема 27. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. Рассматриваемые вопросы: 1. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. 2. Просмотр видеозаписей программ. 3. Анализ и обсуждение просмотренного материала.	
Раздел 10. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе	Тема 28. Подготовка сценария эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления. 2. Создание сценарного плана эстрадного представления. 3. Написание литературного сценария эстрадного представления.	1
	Тема 29. Постановка эстрадного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Подбор исполнителей. 2. Репетиции эстрадного представления. 3. Творческий показ эстрадного представления.	

Итого		6
-------	--	---

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Истоки эстрады в России и за рубежом	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Устное сообщение, опрос
2.	Формы эстрадных организаций. Кабаре, варьете, эстрадные театры, мюзик-холлы	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Устное сообщение, опрос
3.	Понятия формы и жанра. «Опера», «Балет»	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Устное сообщение, опрос
4.	Концертные формы эстрадных представлений. Сборный концерт, ревью, обзорение и т.д.	Подготовка письменной творческой работы – сценарного плана одной из форм эстрадного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Письменная творческая работа – сценарный план одной из форм эстрадного представления
5.	Специфика работы режиссера над номерами эстрадных жанров. Работа режиссера над номером	Подготовка к творческому показу номера	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Творческий показ
6.	Особенности драматургического построения. Основные характеристики эстрадного номера	Подготовка письменной творческой работы, идейно-тематический анализ номера	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Письменная творческая работа – идейно-тематический анализ номера
7.	Работа с авторским коллективом театрализованного представления. Работа со сценарно-режиссёрской группой, редактором, художником, композитором и др.	Подготовка к творческому показу совместной работы творческой группы над номером	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Творческий показ
8.	Постановочный план, этапы репетиционного процесса организация постановочного процесса. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта	Подготовка письменной творческой работы, сценария эстрадного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Письменная творческая работа - сценарий эстрадного представления
9.	Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий	Подготовка к творческому показу номера с использованием новейших технологий	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Творческий показ

10.	Освоение элементов режиссёрской постановочной работы. Над номером и концертом в учебном процессе	Творческий показ эстрадного представления или фрагмента эстрадного представления	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	6	Творческий показ
	Итого			60	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 - 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Задание выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	В процессе самостоятельной подготовки письменной творческой работы студент разрабатывает литературный	Письменная творческая работа

		сценарий эстрадного представления.	
3.	Зачет	Студент готовит самостоятельную работу для творческого показа: работа над эстрадным номером, работа над эстрадным представлением.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Режиссура эстрадных представлений»

3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	1
2.	Посещение практических занятий	1	3
3.	Работа на практических занятиях	164	164
4.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет
3 семестр	разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 баллов	3 x 1 = 3 баллов	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
Итого					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Режиссура эстрадных представлений», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-

Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

Дополнительная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016 – 576 с.: ил.

3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113175> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Режиссура эстрадных представлений	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Режиссура эстрадных представлений	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 50 шт., столы – 8 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, сценические костюмы, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекторная техника, световое	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура.	
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1 шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Режиссура эстрадных представлений





Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2024 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		