

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.09.2024 14:52:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Искусств Чувашии
Гайбурова Н.В.
«26» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.02.06

Сценическая речь

Б1.О.02 Информационно-коммуникативный модуль

Направление подготовки

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность (профиль)

Информационно-аналитическая деятельность

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1182 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения факультета культуры, направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, направленности (профиля) Информационно-аналитическая деятельность.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Родик

Заведующая кафедрой
актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	Error! Bookmark not defined.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Error! Bookmark not defined.
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	7
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий	8
5.4 Самостоятельная работа студентов	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; воспитание дикционной, интонационно – мелодической и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой.

Задачи:

- ознакомить с основами теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- осваивать технику речи;
- овладевать, тренировать и закреплять верные речевые навыки;
- формировать опыт творческой деятельности в области художественного слова, используя владение актерских приемов психотехники;
- развивать умение использовать мастерство слова в процессе исполнения;
- совершенствовать культуру речи студентов, утверждая чистоту русской речи;
- воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как главному средству сценического действия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной информационно-коммуникативного модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, направленности (профиля) Информационно-аналитическая деятельность, очной формы обучения (Б1.О.02.06 Сценическая речь). Изучается в 3-4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Русский язык и культура речи, Теория и история литературы.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Управление персоналом библиотеки (УК-3, УК-8, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной

<p>диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>	<p>общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
<p>Готов к эффективному общению с различными группами пользователей на основе применения психолого-педагогических подходов и методов в библиотечно-информационном обслуживании (ПКО-6) ИПКО-6.1. Осуществляет библиотечно-информационное обслуживание пользователей в соответствии с их запросами и потребностями. ИПКО-6.2. Демонстрирует умение общаться с</p>	<p>организацию и технологии библиотечно-информационного обслуживания различных категорий пользователей; основные формы и виды библиотечного общения, барьеры, препятствующие общению, и способы их преодоления; особенности социально-культурной и психолого-педагогической деятельности в библиотеке.</p>	<p>осуществлять библиотечно-информационное обслуживание пользователей в соответствии с их запросами и потребностями; разрабатывать и проводить социокультурные мероприятия в библиотеке.</p>	<p>методами психолого-педагогического воздействия на потребителя информации; технологией и методикой разработки и проведения социокультурных мероприятий в библиотеке.</p>

различными группами пользователей применяя психолого-педагогического методы. ИПКО-6.3. Владеет технологией и методикой разработки и проведения социокультурных мероприятий в библиотеке.			
--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	2	72	-	32	-	40	-
4	2	72	-	32	-	40	зачет с оценкой
Итого	4	144	-	64	-	80	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Техника речи	20	-	8	-	12
2	Орфоэпия	20	-	8	-	12
3	Работа над текстом	32	-	16	-	16
4	Принципы художественного воплощения авторского текста	72	-	32	-	40
	ИТОГО	144	-	64	-	80

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Техника речи

Слово в творчестве оратора. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Артикуляция, дикция. Голосоведение.

Интерактивные формы: показ дикционных упражнений, творческая работа.

Раздел 2. Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера-вокалиста.

Интерактивные формы: показ дикционных упражнений, творческая работа.

Раздел 3. Работа над текстом

Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

Интерактивные формы: показ дикционных упражнений, творческая работа.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста

Работа над авторским текстом. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

Интерактивные формы: показ дикционных упражнений, творческая работа.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Техника речи	Рассматриваемые вопросы: Слово в творчестве оратора. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Артикуляция, дикция. Голосоведение. Показ дикционных упражнений, рассказов и скороговорок самостоятельного сочинения.	8
Орфоэпия	Рассматриваемые вопросы: Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры менеджера социально-культурной деятельности. Индивидуальный опрос, демонстрация знаний орфоэпии в работе над литературным произведением.	8
Работа над текстом	Рассматриваемые вопросы: Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом. Художественное чтение прозаических и стихотворных текстов.	16
Принципы художественного воплощения авторского текста	Рассматриваемые вопросы: Работа над авторским текстом. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика. Показ крупного фрагмента или композиции на материале отечественной или мировой литературы.	32
ИТОГО		64

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1.	Техника речи	Выполнение упражнений по	Изучение обязательной и	12	Устный опрос, творческий показ –

		артикуляции, дикции, голосоведению Изучение обязательной и дополнительной литературы	дополнительной литературы		выполнение упражнений
2.	Орфоэпия	Выполнение упражнений по орфоэпии.	Изучение обязательной и дополнительной литературы	12	Устный опрос, творческий показ – чтение прозаических текстов
3.	Работа над текстом	Работа с литературным текстом	Изучение обязательной и дополнительной литературы	16	Творческий показ - чтение монолога
4.	Принципы художественного воплощения авторского текста	Работа с литературным текстом	Изучение обязательной и дополнительной литературы	40	Творческий показ – показ крупного фрагмента или композиции на материале отечественной или мировой литературы
	ИТОГО			80	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения дикционных упражнений.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- изучения литературного материала.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе работает над стихотворным текстом, готовит показ крупного фрагмента или композиции на материале отечественной или мировой литературы.

Выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом, глубокое проникновение в материал.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Студенту предлагается подготовить творческий показ упражнений и творческих заданий по дисциплине.	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии	Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии

3.	Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам, творческий показ результатов тренингов	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Творческий показ предусматривает демонстрацию студентами результатов проведенных тренингов по артикуляции, орфоэпии, сценической речи, композицию из упражнений или этюдов.	Комплект примерных вопросов к зачету с оценкой, творческий показ
----	---	---	--

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 3-4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	-
2	Посещение практических занятий	1	32
3	Работа на практических занятиях	336	336
4	Зачет с оценкой	32	32
5	Зачет	-	-
ИТОГО:	4 зачетные единицы	-	400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет с оценкой
3 семестр	Разбалловка по видам работ	-	16 x 1=16 баллов	184 балла	-
	Суммарный макс. балл	-	16 баллов max	184 балла max	-
	ИТОГО				200 баллов
4 семестр	Разбалловка по видам работ	-	16 x 1=16 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	16 баллов max	152 балла max	32 балла max
	ИТОГО				200 баллов
	ИТОГО				400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценическая речь», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник / Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 117 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496991>.
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/267929>.

Дополнительная литература

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. – Москва : ВГИК, 2012. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=69367.
2. Бруссер, А. Сценическая речь : методические рекомендации для педагогов театральных вузов / А. Бруссер. – Москва : ВЦХТ, 2008. – 112 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 8).
3. Жуковский, В. Я. Сценическая речь : учебное пособие / В. Я. Жуковский. – Красноярск : СГИИ, 2008. – 110 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/275603>.
4. Петрова, Л. Техника сценической речи / Л. Петрова. – Москва : ВЦХТ, 2010. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 2).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценическая речь	http://www.krispen.narod.ru/knigi.html	http://www.krispen.narod.ru/knigi.html	Свободный доступ
2.		http://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/	http://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/	Свободный доступ
3.		http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenicheskaya-rech	http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenicheskaya-rech	Свободный доступ
4.		http://teatr.scaena.ru/page.php?id=347	http://teatr.scaena.ru/page.php?id=347	Свободный доступ
5.		http://mirknig.com/2009/10/10/scenicheskaya-rech.html	http://mirknig.com/2009/10/10/scenicheskaya-rech.html	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор №B02309 от 28.11.2023 г.	С 05.02.2024 по 04.02.2026	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить основные правила и законы орфоэпии, тренировать произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Анализировать текст по событийному ряду, основным конфликтам, подробному разбору по действию.

В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) подготовиться к устному раскрытию темы;
- 3) совершенствовать природные речевые и голосовые возможности.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценическая речь	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 27 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного

	<p>аттестации (малый зал) (409)</p>	<p>занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видео-аппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>аппарата - не приспособлено</p>
	<p>Помещение для самостоятельной работы (414)</p>	<p>Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Информационно-аналитическая деятельность

Дисциплина: Сценическая речь

Форма обучения: очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры, протокол № 12 от «26» июня 2024 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>


Исполнитель: профессор кафедры АМР		Родик Л.В.	26.06.2024
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности		Андреев Г.И.	26.06.2024
<small>наименование кафедры</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2024
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2024
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Представитель УМО		Федорова Н.К.	26.06.2024
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
