Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:24:25
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

# УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.В.03.01(У)

Программа учебной (исполнительской) практики Профессионально-предметного модуля основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)
**Мюзикл. Шоу-программа**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**
**Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программа)**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2026 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность подготовки (профиль) Мюзикл. Шоу-программа.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства 19.02.2026, протокол № 07.

Подписи:

Автор Составитель — Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории истории искусств, музыкального образования и исполнительства — Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики……4
2. Цель и задачи практики……....4
3. Место практики в структуре ОПОП ……...4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах ……...7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...7
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся…… 9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики …… 13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……13

**1. Вид, тип и способ проведения практики**

Учебная (исполнительская) практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки Мюзикл. Шоу-программа, очной формы обучения. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной деятельности исполнителя эстрадного вокала и предполагает освоение профессиональных умений, необходимых будущему выпускнику.

**Вид практики**: учебная.

**Тип практики**: исполнительская.

**Способ проведения:** стационарная

**2. Цель и задачи практики:**

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, соло с оркестром, в вокальном ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- обучение техническому мастерству игры на инструменте;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства;
- развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;
- расширение кругозора и освоение профессионального эстрадно-джазового репертуара.

**3. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная исполнительская практика входит в структуру профессионально-предметного модуля, проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 3 семестра обучения. Базой данного вида практики являются организации сферы культуры и искусства. Практика опирается на результаты обучения, сформированные, как в процессе довузовского обучения, так и в ходе освоения дисциплин учебного плана, изучаемых в 1-2 семестрах: Введение в специальность, Танец, Сценическая речь, Фортепиано.

Прохождение учебной исполнительской практики является основой для подготовки к прохождению производственной исполнительской практики (4 семестр), производственной практики научно-исследовательская работа (5 семестр), производственной педагогической практики (6-8 семестры).

**4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

Прохождение учебной (творческой) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический<br>*знает* | модельный<br>*умеет* | практический<br>*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. | основные методы критического анализа;<br>методологию системного подхода;<br>содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;<br>периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события | выявлять проблемные ситуации,<br>используя методы анализа, синтеза<br>и абстрактного мышления;<br>осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;<br>производить анализ явлений и обрабатывать<br>результаты;<br>определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (за- | технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;<br>навыками критического анализа;<br>- основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;<br>навыками анализа ис- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.<br>ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения | истории России и мира. | дачи),<br>подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их<br>решения;<br>формировать и аргументированно отстаивать собственную<br>позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;<br>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. | торических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений<br>(УК-2)<br>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта<br>ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта.<br>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.<br>ИУК.2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта | принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;<br>основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;<br>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи;<br>правила и алгоритмы решения поставленной задачи. | разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;<br>прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной<br>деятельности;<br>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения;<br>выявлять ресурсы, необходимые для ее решения;<br>оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы. | навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;<br>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы;<br>навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде<br>(УК-3)<br>ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.<br>ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | – общие формы организации деятельности коллектива;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;<br>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. | – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;<br>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. | – навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;<br>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке | общие формы организации деятельности коллектива;<br>психологию межличностных отноше- | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;<br>учитывать в своей социальной и профессиональной | навыками постановки цели в условиях командой работы;<br>способами управления командной работой в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)<br>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.<br>ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.<br>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. | ний в группах разного возраста;<br>основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. | деятельности интересы коллег;<br>предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;<br>планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. | решении поставленных задач;<br>навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)<br>ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.<br>ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы.<br>ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития | различные исторические типы культур;<br>механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,<br>принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;<br>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества. | объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;<br>адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;<br>осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности;<br>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры;<br>анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний. | навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;<br>навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;<br>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)<br>ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и**.<br>ИУК-6.2. Создает и | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br>логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потреб- | расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки;<br>планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;<br>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жиз- | навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>навыками определения реалистических целей профессионального роста;<br>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования | ностей рынка труда. | недеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени. | |
| Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне. | основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения. | учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара. | навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара. |
| Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности (ПКР-2) ИПКР-2.1. Применяет теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности. ИПКР-2.2. Понимает необходимость применения теоретических знаний в педагогической деятельности. | основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; профессиональную терминологию; основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности. | выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности; | навыками построения репетиционной работы; навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением. |
| Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению. | основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа. | демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению. | артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле. |
| Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об | методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили. | использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях. | навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и сти- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации. | | | лей. |

## 5. Объем практики в зачетных единицах

| Номер семестра | Трудоемкость | | Контактная работа | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|
| | Зачетные единицы | Часы | Часы | | |
| 3 | 1 | 36 | 12 | 24 | зачет |
| Итого | 1 | 36 | 12 | 24 | зачет |

## 6. Содержание практики, формы отчетности по практике

### Содержание практики, проводимой в организации:

| № п/п и название этапа | Сроки этапа | Содержание этапа | Текущая и промежуточная аттестация |
|---|---|---|---|
| **1. Подготовительный этап**: изучение нормативного обеспечения базы практики | До выхода на практику | 1. Определение базы прохождения практики;<br>2. Организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики;<br>3. Обязательный инструктаж по охране труда (вводный и на рабочем месте), инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности;<br>4. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка на базе прохождения практики;<br>5. Получение и согласование индивидуального задания по прохождению практики;<br>6. Разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования;<br>7. Получение документации по практике (программа практики и дневник практики с направлением на практику) в сроки, определенные программой;<br>8. Изучение правовых основ, базовых нормативных и локальных правовых актов, регулирующих деятельность базы практики | Собеседование по вопросам содержания и задач практики |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2. Основной этап:** выполнение программы практики, разработка рекомендаций по усовершенствованию порядка работы подразделения | В течение семестра | 1. Ознакомление с конкретными видами деятельности в соответствии с положениями структурных подразделений и должностными инструкциями;<br>2. Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующей деятельность отделов/служб базы практики;<br>3. Ознакомление с задачами отдела/службы организации базы практики, занимающейся обеспечением безопасности;<br>4. Ознакомление с правилами делопроизводства организации базы практики;<br>5. Выполнение заданий, поставленных руководителями практики;<br>6. Выполнение программы практики, индивидуального задания на практику;<br>7. Обработка, систематизация и анализ фактического и теоретического материала.<br>8. Посещение концертов и зачетов студентов направления подготовки Музыкальное искусство эстрады / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей;<br>9. Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов;<br>10. Описание этапов работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс. Подготовка к выступлению. | Отчет о результатах прохождения практики, дневник практики |
| **3. Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции | По окончании практики | 1. Подведение итогов практики;<br>2. Обсуждение и обмен мнениями. | Выступление на итоговой конференции. Зачет |

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики дается характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики.

## 7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

### Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО ориентирован преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

**Цель проведения аттестации** – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

**Промежуточная аттестация** завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

| № п/п | **СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты практики |
|---|---|---|
| | **Оценочные средства для текущей аттестации**<br>ОС-1 Дневник практики | Знает:<br>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда<br>Умеет:<br>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения, осуществления деятельности.<br>Владеет:<br>- навыками критического анализа;<br>- навыками выработки стратегии действий. |
| | ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя | Знает:<br>- стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох;<br>- теоретические основы использования средств художественной выразительности исполнения.<br>Умеет:<br>- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;<br>- ориентироваться в основных художественных направлениях, жанрах и стилях музыкального искусства,<br>- изучать и овладевать основным педагогическим эстрадно-джазовым репертуаром.<br>Владеет:<br>- необходимым комплексом культурно-исторических, теоретических представлений в сфере музыкально-эстрадно-джазовой исполнительской деятельности;<br>- пониманием задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях. |
| | **Оценочные средства для промежуточной аттестации (Зачет)**<br>ОС-3 Собеседование по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики | Знает:<br>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;<br>- собственную позицию по различным проблемам;<br>- сущность творческой работы музыканта-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации;<br>- теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства.<br>Умеет:<br>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;<br>- подвергать критическому анализу проделанную работу;<br>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;<br>Владеет:<br>- навыками выявления стимулов для саморазвития;<br>- навыками определения реалистических целей профессионального роста |

***Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике***

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

**ОС-1 Дневник практики**

**Образец оформления дневника практики**

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, календарный план работы студента на практике:

| № п/п | Дата | Содержание работы | Баллы | Подпись руководителя |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

**ОС-2 Участие в музыкальных мероприятиях в качестве слушателя**

Текущая аттестация по практике проводится в форме

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев:

– определение формы, цели, качества подготовки проведения мероприятия;
– полная характеристика мероприятия;
– состав исполнителей;
– программа, её особенность;
– характеристика исполнительской интерпретации.

**ОС-3 Зачет в форме собеседования по вопросам качественного анализа музыкально-исполнительской деятельности студентов в ходе практики**

В качестве оценочного средства в связи со спецификой содержания практики, используются *произведения* из сольного и ансамблевого репертуара.

В данных произведениях студенты должны:

- определить исполнительские средства и приемы реализации исполнительского замысла;
- обозначить метроритмические трудности;
- выполнить разметку фраз в произведении;
- выделить стилевые особенности композитора;
- знать историю создания музыкального произведения;
- знать композиционные особенности, средства музыкальной выразительности;
- описать этапы работы над музыкальным произведением (концертной и конкурсной программы). Репетиционный процесс.

**Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов по практике |
|---|---|---|
| 1 | Участие в итоговой конференции по результатам практики (10 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов) | **30** |
| 2 | Отчетная документация:<br>- отчет по практике;<br>- дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий:<br>- посещение концертов и зачетов (по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады / в зале института, также иных концертных площадок (не менее 7-ми за период прохождения практики) / посещение конкурсов различных специальностей (50 баллов);<br>- участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за прохождение практики) – 20 баллов. | **70** |
| 3 | Зачет | **16** |
| **ИТОГО:** | 1 зачетная единица | **100** |

Трудоёмкость практики 1 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | | Баллы (1 ЗЕ) |
|---|---|---|
| зачтено | | 50 и более баллов |
| не зачтено | | менее 50 баллов |

***Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:***

**8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики**

**Основная литература**

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.

2. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учеб. пособие / Л.Н. Морозов. – 2-е изд., стер. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. - 48 с. (+DVD)

3. Карягина, А.В.Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. Карягина. – 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2011. – 48 с.: нот. (+CD)

4. Сафронова, О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.Л. Сафронова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2014. — 72 с.: ноты (+CD). – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/50176/

5. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учеб. пособие / Т.Н. Сморякова. — Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2014. — 40 с.: ноты. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/51927/

**Дополнительная литература**

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения: учеб. пособие / А.Е. Варламов - . 4-е изд., стер. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 120 с.: нот.

2. Гарсиа, М. Советы по пению: учебное пособие / М. Гарсиа; пер. Н. А. Александровой. - СПб: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с.: ноты.

3. Назаренко, И.К. Искусство пения. История, теория, практика / И.П. Назаренко. – М.: МУЗГИЗ, 1948. – 383 с.

4. Плужников, К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К.И. Плужников. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013 . -112 с.

5. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова : учеб. посо-бие / К.И. Плужников. – СПб.: Лань; Планета Музыки, 2014. – 128 с .: ноты; +CD.

6. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Романова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета, 2008. - 40 с.: ил. (+DVD) . – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2003/

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | | http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music<br>http://nephelemusic.ru/forum/<br>http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm<br>http://nephelemusic.ru/forum/<br>http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml | | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.* | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программа

Дисциплина: учебная (исполнительская) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: **2026-2027**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства / Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ / Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

---

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства /Гайбурова Н. В./ 20.02.2026

Заведующая научной библиотекой /Илларионова О. В./ 20.02.2026

Представитель УМО /Федорова Н. К./ 20.02.2026

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |