

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 14:57:28  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.ДВ.01.01

### **Основы сценического движения**

Б1.В.03.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль)

**Театрализованные представления и праздники**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3, 4 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	9
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы сценического движения» является подготовка психофизического аппарата студента к творческой деятельности на сцене, воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего режиссера.

Задачи:

- устранить чрезмерный мышечный зажим при выполнении упражнений;
- развивать у студентов чувство времени и координацию в пространстве, ритмичность и музыкальность;
- освоение выработки осмысленного и выразительного действенного жеста для существования в «предлагаемых обстоятельствах»;
- приобретение навыков работы в историческом костюме.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы сценического движения» входит в Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) и является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы Театрализованные представления и праздники, очной формы обучения (Б1.В.03.ДВ.01.01 Основы сценического движения). Изучается в 5-8 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство».

Освоение дисциплины «Основы сценического движения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура эстрадных представлений» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (УК-8; ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5; ПКР-3).

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)  ИУК-7.1. Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

<p>спорта в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью.</p> <p>ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий.</p>	<p>спортивных занятий.</p>	<p>индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	
<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p>ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организывает самостоятельную работу обучающихся; проводит</p>	<p>основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p>	<p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p>	<p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>

<p>оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p> <p>ИПКР-1.3. Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>			
---	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	-	8	4	60	зачет
6	2	72	-	8	4	60	зачет
7	2	72	-	8	4	60	зачет
8	3	108	-	14	9	85	экзамен
Итого	9	324	-	38	21	265	экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Подготовительно-тренировочный раздел					
2.	Социально-сценический раздел					
3.	Подготовительно-тренировочный раздел					
4.	Специально-сценический раздел					
5.	Подготовительно-тренировочный					

	раздел					
6.	Специально-сценический раздел					
Итого		324	-	38	21	265

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Подготовительно-тренировочный раздел

#### Тема 1. Вводные упражнения.

Разминка. Упражнения для разных групп мышц. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 2. Корректирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения.

Упражнение на укрепление мышц. Гимнастические упражнения. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 3. Дыхательная гимнастика.

Упражнения дыхательной гимнастики. Переход на разные регистры дыхания.

Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 4. Развитие ритмичности.

Основные элементы ритмики. Упражнения для развития ритмичности. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 5. Упражнения для рук.

Упражнения для кистей рук. Упражнения для плечевых и локтевых суставов.

Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 6. Мышечное освобождение.

Динамичные упражнения. Статика и расслабление мышц. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 7. Упражнения на равновесие.

Тренировка равновесия. Укрепление навыков. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 8. Акробатические упражнения.

Упражнения на укрепление мышц. Акробатические упражнения. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 9. Упражнения на координацию.

Упражнения на развитие координации. Взаимодействие в сценическом пространстве. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 2. Социально-сценический раздел

#### Тема 10. Техника падения.

Падение со стула. Падение со стола. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 11.** Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.).

Преодоление препятствий. Ползание, лазание, прыжки и т.д. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Тема 12. Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме.

Этюды с элементами акробатики. Этюды с элементами пантомимы. Этюды с элементами падения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 3. Подготовительно-тренировочный раздел

**Тема 13.** Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Парные упражнения.

Парные упражнения на растяжку мышц. Парные упражнения на увеличение подвижности тела. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 14.** Мышечное освобождение.

Упражнения на мышечное освобождение. Чередование напряжения и расслабления мышц. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 15.** Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации (упражнения с предметами).

Упражнение на развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Упражнения с предметами. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 16.** Совершенствование действенной выразительности рук.

Упражнение на память физических действий. Упражнение на развитие гибкости рук. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 17.** Акробатические упражнения.

Разминка. Акробатические упражнения. Этюды

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Раздел 4. Специально-сценический раздел**

**Тема 18.** Акробатические поддержки. Способы переноски партнера.

Разминка. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 19.** Падение с разной высоты, из разных положений.

Разминка. Падение с разной высоты, из разных положений. Этюды

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 20.** Работа с вещью. Жонглирование.

Работа с вещью. Жонглирование. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 21.** Линия и форма движения (скульптурность).

Разминка. Работа над линией и формой движения. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 22.** Исторический костюм и владение аксессуарами.

Исторический костюм. Владение аксессуарами. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 23.** Этюдная работа по пройденному материалу.

Акробатические поддержки. Работа над линией и формой движения. Владение аксессуарами.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Раздел 5. Подготовительно-тренировочный раздел**

**Тема 24.** Активный тренинг тела.

Разминка. Активный тренинг тела. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 25.** Элементы пантомимы.

Шаг «против ветра» и др элементы. Отбор движение и поиск стилистики. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 26.** Музыкально-ритмические упражнения.

Ритмические рисунки. Поиск сюжетной линии. Этюды.



Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 6. Специально-сценический раздел

**Тема 27.** Пластичность.

Отбор движений. Стилевое единство действий. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 28.** Трюковая пластика (сценический бой, фехтование).

Трюковая пластика (сценический бой). Трюковая пластика (фехтование). Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 29.** Манеры и этикет в различные исторические эпохи.

Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Ходьба, поклоны и т.д. Этюды.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 30.** Музыкальные этюды, отрывки из музыкальной драматургии.

Отрывки из музыкальной драматургии. Работа с партнёром. Работа в выгородке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 31.** Выполнение индивидуальных, групповых и массовых заданий по пройденному материалу.

Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Музыкальные этюды, отрывки из музыкальной драматургии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Подготовительно-тренировочный раздел	Тема 1. Вводные упражнения. Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Упражнения для разных групп мышц. 3. Этюды.	
	Тема 2. Корректирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнение на укрепление мышц. 2. Гимнастические упражнения. 3. Этюды.	
	Тема 3. Дыхательная гимнастика. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения дыхательной гимнастики. 2. Переход на разные регистры дыхания. 3. Этюды.	
	Тема 4. Развитие ритмичности. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные элементы ритмики. 2. Упражнения для развития ритмичности. 3. Этюды.	
	Тема 5. Упражнения для рук. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения для кистей рук. 2. Упражнения для плечевых и локтевых суставов. 3. Этюды.	
	Тема 6. Мышечное освобождение. Рассматриваемые вопросы: 1. Динамические упражнения. 2. Статика и расслабление мышц. 3. Этюды.	
	Тема 7. Упражнения на равновесие.	

	<p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тренировка равновесия.</li> <li>2. Укрепление навыков.</li> <li>3. Этюды.</li> </ol>	
	<p>Тема 8. Акробатические упражнения.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения на укрепление мышц.</li> <li>2. Акробатические упражнения.</li> <li>3. Этюды.</li> </ol>	
	<p>Тема 9. Упражнения на координацию.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения на развитие координации.</li> <li>2. Взаимодействие в сценическом пространстве.</li> <li>3. Этюды.</li> </ol>	
Раздел 2. Социально-сценический раздел	<p>Тема 10. Техника падения.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Падение со стула.</li> <li>2. Падение со стола.</li> <li>3. Этюды.</li> </ol>	
	<p>Тема 11. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.).</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Преодоление препятствий.</li> <li>2. Ползание, лазание, прыжки и т.д.</li> <li>3. Этюды.</li> </ol>	
	<p>Тема 12. Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюды с элементами акробатики.</li> <li>2. Этюды с элементами пантомимы.</li> <li>3. Этюды с элементами падения.</li> </ol>	
Раздел 3. Подготовительно-тренировочный раздел	<p>Тема 13. Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Парные упражнения.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Парные упражнения на растяжку мышц.</li> <li>2. Парные упражнения на увеличение подвижности тела.</li> <li>3. Этюды.</li> </ol>	
	<p>Тема 14. Мышечное освобождение.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения на мышечное освобождение.</li> <li>2. Чередование напряжения и расслабления мышц.</li> <li>3. Этюды.</li> </ol>	
	<p>Тема 15. Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации (упражнения с предметами).</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации.</li> <li>2. Упражнения с предметами.</li> <li>3. Этюды.</li> </ol>	
	<p>Тема 16. Совершенствование действенной выразительности рук.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на память физических действий.</li> <li>2. Упражнение на развитие гибкости рук.</li> <li>3. Этюды.</li> </ol>	
	<p>Тема 17. Акробатические упражнения.</p> <p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминка.</li> <li>2. Акробатические упражнения.</li> <li>3. Этюды.</li> </ol>	

<p>Раздел 4. Специально-сценический раздел</p>	<p>Тема 18. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. 3. Этюды.</p> <p>Тема 19. Падение с разной высоты, из разных положений. Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Падение с разной высоты, из разных положений. 3. Этюды.</p> <p>Тема 20. Работа с вещью. Жонглирование. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа с вещью. 2. Жонглирование. 3. Этюды.</p> <p>Тема 21. Линия и форма движения (скульптурность). Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Работа над линией и формой движения. 3. Этюды.</p> <p>Тема 22. Исторический костюм и владение аксессуарами. Рассматриваемые вопросы: 1. Исторический костюм. 2. Владение аксессуарами. 3. Этюды.</p> <p>Тема 23. Этюдная работа по пройденному материалу. Рассматриваемые вопросы: 1. Акробатические поддержки. 2. Работа над линией и формой движения. 3. Владение аксессуарами.</p>	
<p>Раздел 5. Подготовительно-тренировочный раздел</p>	<p>Тема 24. Активный тренинг тела. Рассматриваемые вопросы: 1. Разминка. 2. Активный тренинг тела. 3. Этюды.</p> <p>Тема 25. Элементы пантомимы. Рассматриваемые вопросы: 1. Шаг «против ветра» и др элементы. 2. Отбор движение и поиск стилистики. 3. Этюды.</p> <p>Тема 26. Музыкально-ритмические упражнения. Рассматриваемые вопросы: 1. Ритмические рисунки. 2. Поиск сюжетной линии. 3. Этюды.</p>	
<p>Раздел 6. Специально-сценический раздел</p>	<p>Тема 27. Пластичность. Рассматриваемые вопросы: 1. Отбор движений. 2. Стилиевое единство действий. 3. Этюды.</p> <p>Тема 28. Трюковая пластика (сценический бой, фехтование). Рассматриваемые вопросы: 1. Трюковая пластика (сценический бой). 2. Трюковая пластика (фехтование). 3. Этюды.</p> <p>Тема 29. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Рассматриваемые вопросы: 1. Манеры и этикет в различные исторические эпохи.</p>	

	2. Ходьба, поклоны и т.д. 3. Этюды.	
	Тема 30. Музыкальные этюды, отрывки из музыкальной драматургии. Рассматриваемые вопросы: 1. Отрывки из музыкальной драматургии. 2. Работа с партнёром. 3. Работа в выгородке.	
	Тема 31. Выполнение индивидуальных, групповых и массовых заданий по пройденному материалу. Рассматриваемые вопросы: 1. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. 2. Музыкальные этюды, отрывки из музыкальной драматургии.	
Итого		38

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Подготовительно-тренировочный раздел	Выполнение упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов		Творческий показ
2.	Социально-сценический раздел	Выполнение упражнений и создание этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов		Творческий показ
3.	Подготовительно-тренировочный раздел	Выполнение упражнений и создание этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов		Творческий показ
4.	Специально-сценический раздел	Выполнение упражнений и создание этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов		Творческий показ
5.	Подготовительно-тренировочный раздел	Выполнение упражнений и создание этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов		Творческий показ
6.	Специально-сценический раздел	Выполнение упражнений и создание этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов		Творческий показ
	Итого			265	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

- Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:
- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
  - изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

**Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях**

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

- а) структура мультимедийной презентации:
- титульный лист;
  - содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
  - система самоконтроля и самопроверки;
  - словарь терминов;
  - использованные источники с краткой аннотацией.
- б) требования к мультимедийной презентации:
- объем – не менее 15 слайдов;
  - шрифт текста - не менее 16 пт.;
  - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
  - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
- в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 15 - 20 минут;
  - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
  - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме творческого показа. Студенты демонстрируют полученные навыки, этюды и композиции из одиночных, парных и массовых этюдов.	Творческий показ
2.	Контрольная работа №2	Студенту предлагается подготовить творческий показ этюда (одиночного, парного массового), инсценировку рассказа, эпизода драматургического произведения, театрализованного представления, праздника. Для этого необходимо: - написать литературный сценарий (либретто); - осуществить режиссерскую разработку (определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта и т.д.); - подготовить характеристику персонажей и распределение ролей; - подготовить необходимый реквизит, декорации, костюмы, грим и т.д. - осуществить постановку; - при необходимости подготовить композицию их	Творческий показ

		постановочных работ студентов; - представить творческий показ постановки.	
3.	Экзамен/зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу композиции работ, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Основы сценического движения»

### 5-8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	19
2.	Работа на практических занятиях	721	721
3.	Зачет	32	96
4.	Экзамен	64	64
Итого	9 зачетных единиц		900

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/экзамен
5 семестр	разбалловка по видам работ	4 x 1 = 4 балла	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
200 баллов				
6 семестр	разбалловка по видам работ	4 x 1 = 4 балла	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
200 баллов				
7 семестр	разбалловка по видам работ	4 x 1 = 4 балла	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	4 балла max	164 балла max	32 балла max
200 баллов				
8 семестр	разбалловка по видам работ	7 x 1 = 7 баллов	229 балла	64 балла
	суммарный макс. балл	7 баллов max	229 балла max	64 балла max
300 баллов				
900 баллов				

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы сценического движения», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5, 6, 7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Основы сценического движения», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### Основная литература

1. Веленский, А. Искусство фехтования / А.Веленский. – Ростовн/Дону, 2006 - 160 с.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. – 3-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 512 с. – ЭБС ЛАНЬ
3. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс]. – 2-е изд., иср.- СПб.: Планета музыки, 2012. – 176 с. – ЭБС ЛАНЬ
4. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы: учеб. пособие / Е.В. Маркова. - СПб.: Планета музыки; Лань, 2012. – 288 с. + ЭБС ЛАНЬ
5. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актёра: учеб. пособие / А.А. Толшин. - 3-е изд., стер. СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 160 с. +ЭБС ЛАНЬ

##### Дополнительная литература

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс]: учеб. Пособие для вузов / Т.А. Григорьянц; науч. ред. Г.А. Жерновая; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. -Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. - 130 с.
2. Кастрл, Э. Школы и мастера фехтования. Благородное искусство владения клинком / Эгертон Кастрл; пер. с англ. Т.М. Шуликовой. – М.: Центрполиграф, 2007. – 331 с.
3. Маркова, Е.В. Марсель Марсо [Электронный ресурс]/ Е.В. Маркова. - СПб.: Планета музыки; Лань, 2013. – 224 с. – ЭБС ЛАНЬ

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

##### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы сценического движения	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.



## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы сценического движения	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Основы сценического движения

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель  
заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2024 г.

Исполнитель:  
доцент



Чернова Л.В.

26.06.2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2024 г.

Декан факультета  
исполнительского искусства



Гайбунова Н.В.

26.06.2024 г.

Заведующая научной  
библиотекой



Илларионова О.В.

26.06.2024 г.

Начальник учебно-  
методического отдела



Федорова Н.К.

26.06.2024 г.

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		

