Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:40:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
ГБОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«24» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.ДВ.03.01

# Танец

Б1.В.02. Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)
**Эстрадно-джазовое пение**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**
**Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 24 февраля 2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор С.Н. Краснова

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины ..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ..... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы ..... 6
5. Содержание дисциплины ..... 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий ..... 6
5.2. Содержание разделов дисциплины ..... 7
5.3. Тематика практических занятий ..... 11
5.4. Самостоятельная работа студентов ..... 13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции ..... 15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся ..... 15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ..... 16
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..... 16
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ..... 16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) ..... 19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины ..... 19

**1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Танец» является приобретение и развитие танцевальных навыков в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве, знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, изучение исторических основ танца.

Задачи:

– изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;

– выработка техники исполнения движений, развитие координации движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть импровизацией.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Танец» является дисциплиной по выбору профессиональнопредметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.01 Танец). Изучается в 2 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Физическая культура и спорт, Основы актерского мастерства и др.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и практик: Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (УК-7, УК-8), Производственная (исполнительская) практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, | основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического | демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания | артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на |

| | | | |
|---|---|---|---|
| концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению | поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа | произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; привлечь слушателя к исполняемому произведению | сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле |
| Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации | методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили | использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях | навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей |

## 4. Объем дисциплин и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Консультация | Самостоятельная работа, час | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 2 | 2 | 72 | - | 32 | - | 40 | зачет |
| **Итого** | **2** | **72** | **-** | **32** | **-** | **40** | **зачет** |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения |
|---|---|---|---|

| раздела | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультация | Самостоятельная работа, контроль |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Пластическая разминкаразогрев | 5 | | 2 | | 3 |
| 2 | Основы классического экзерсиса | 5 | | 2 | | 3 |
| 3. | Основы историко-бытового танца | 5 | | 2 | | 3 |
| 4. | Совершенствование техники классического экзерсиса | 5 | | 2 | | 3 |
| 5. | Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков | 5 | | 2 | | 3 |
| 6 | Народно-характерный танец | 5 | | 2 | | 3 |
| 7 | Соединение элементов классического экзерсиса | 6 | | 3 | | 3 |
| 8 | Вокально-хореографические композиции на основе элементов историкобытового танца XIX века | 6 | | 3 | | 3 |
| 9 | Вокально-хореографические композиции на основе элементов историкобытового танца XVII-XVIII веков | 6 | | 3 | | 3 |
| 10 | Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца | 6 | | 3 | | 3 |
| 11 | Закрепление техники классического экзерсиса | 6 | | 3 | | 3 |
| 12 | Освоение элементов историко-бытового танца XVI века | 6 | | 3 | | 3 |
| 13 | Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох | 6 | | 2 | | 4 |
| | ИТОГО | **72** | | **32** | | **40** |

### 5.2. Содержание дисциплины

**Раздел 1. Пластическая разминка-разогрев**

Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису.

Разогревание, разминание мышц и суставов. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника. Работа над осанкой. Разминка кистей рук. Аутотренинг - ощущение тела как единого организма, сосредоточение внимания, концентрация волевых усилий на достижении результата. Чередование расслабления мышц с напряжением и

скручиванием. Упражнение на координацию - концентрация на равновесии и подтяжки корпуса. Развитие подвижности стопы.

Умение расслабляться. Работа над осмысленностью каждого элемента пластики.

Контроль над дыханием во время.

**Раздел 2. Основы классического экзерсиса**

Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).

Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку).

1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV).
2. Demi plie (полуприседание) по I, II, V позиции.
3. Battement tendu (вытягивание ноги):

а) из I позиции вперед, в сторону, назад;

б) из V позиции вперед, в сторону, назад;

в) passe par terre.

4. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям.
5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях).
6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад.
7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций.
8. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги).
9. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям.
10. Grand battement jete (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passe par terre.
11. Saute (прыжки) по I позиции.
12. Разучивание поз: en face, croise, efface (на середине зала).
13. Первое Port de brass (на середине зала).

**Раздел 3. Основы историко-бытового танца**

Знакомство с основными этапами развития историко-бытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв.

1. Позиции ног и рук.
2. Танцевальные шаги и их виды. 3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4.
4. Pas glisse на 2/4.
5. Pas eleve.
6. Pas chasse вперед и назад.
7. Pas galope. 8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота.
9. Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад. 10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад.
11. Вальсовый pas de basque.
12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°.

13. Вальс в три па в комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота. 14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад.

15. Освоение элементов мазурки: pas couru, pas gala, balance, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону - другая рука набок.

**Раздел 4. Совершенствование техники классического экзерсиса**

Повторение пройденных элементов и освоение новых элементов (лицом к станку):

1. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад.
2. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, другая - на coude pied) вперед, в сторону, назад, носком в пол.
3. Echappe (прыжок из пятой позиции во вторую позицию).

**Раздел 5. Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков**

1. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево.
2. Четыре формы chasse. 3. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу:

а) в комбинации с balance и поклонами XIX века;

б) использование поворотов под рукой партнера;

в) dos a dos: вальс без поворота, вальс с вращением на 180°.

**Раздел 6. Народно-характерный танец**

Разнообразие форм и видов народного танца. Связь танца с историей народа, его бытом и обычаями. Освоение основных элементов русского танца:

1. Ходы:

а) переменный;

б) «елочка»;

в) «самоварчик»;

г) дробный;

д) боковое «припадание». 2.

Дробь «в три листика».

3. Pas de basque.
4. Поклоны.
5. Положение рук.
6. «Ключ» (дробь).

**Раздел 7. Соединение элементов классического экзерсиса**

Повторение пройденных и освоение новых элементов. Выполнение элементов боком к станку, держась за него одной рукой. Практика соединения освоенных элементов в комбинации.

1. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям.
2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции.
3. Battement tendu jete et battement pigue.
4. Battement fondu на 45°.
5. Grant Battement jete в трех направлениях.
6. Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V позиции лицом к палке).
7. Второе Port de brass (на середине зала).

**Раздел 8. Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века**

Ознакомление с постановками танцевальных композиций мастерами хореографии. Работа над взаимоотношениями партнеров в дуэте, эмоциональной выразительностью танцевальных движений, манерой исполнения. Повторение пройденного и дальнейшая работа по практическому освоению элементов историко-бытового танца XIX века.

1. Вальс в три па с вращением вправо по кругу в парах.

2. Вальс-миньон по кругу соло и в парах.

3. Освоение новых элементов мазурки:

а) pas boiteux с продвижением вперед, назад по линиям и с вращением на месте соло и в парах:

г) balance - голубец;

д) dos a dos: вальс, balance;

е) dos a dos: balance, balance;

ж) pas coupe вперед, назад с продвижением соло и в парах.

Соединение элементов историко-бытовых танцев в различные композиции:

1. Вальс в три па с вращением вправо в комбинации с шагами, поклонами, вальсминьон, использование поворотов под рукой партнера, композиций chaine по кругу в парах.

2. Полонез в парах с различными перестроениями композиций рисунка, поз и переменами рук в танце.

**Раздел 9. Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков**

Работа над пластикой танцевальных движений XVII-XVIII вв. Осознание стиля, манеры, характера старинных танцев. Приобретение навыков работы в историческом костюме. Освоение одной из фигур французской кадрили, элементов менуэта.

1. Поклоны XVII, XVIII веков.

2. Элементы менуэта XVII, XVIII веков:

а) основные шаги менуэта;

б) pas grave;

в) balance menuet.

**Раздел 10. Вокально-хореографические композиции на основе элементов испанского танца**

Ознакомление с особенностями хореографии испанского танца. Освоение элементов:

1. Pas de basque.

2. Balance с efface на efface.

3. Выстукивание - sapateado.

4. Glissade. 5. Port de bras с различными положениями рук.

6. Навыки владения веером и юбкой.

**Раздел 11. Закрепление техники классического экзерсиса**

Повторение элементов классического экзерсиса. Разучивание новых элементов:

1. Battement tendu с demi plie во второй и четвертой позициях с переходом с одной ноги на другую.
2. Rond de jambe на 45°.
3. Battement frappe.

4. Pas de bouree с переменой ног.
5. Pas echappe, комбинируемое с changement de pieds.
6. Третье Port de bras (на середине зала).

**Раздел 12. Освоение элементов историко-бытового танца XVI века** Разучивание танцевальных элементов XVI века:

- шаги дворцового брандля (простого, двойного, с репризой); -
  поклоны;
- реверансы.

Аллеманда в постановке Ивановского Н.П.

**Раздел 13. Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох**

Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев. Введение элементов историко-бытового танца в более сложные хореографические композиции. Освоение двойных танцев (вальса-мазурки или полонеза-мазурки).

### 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Пластическая разминкаразогрев | 1. Разогревание, разминание мышц и суставов.<br>2. Вытягивание, выпрямление, разминание позвоночника.<br>3. Работа над осанкой.<br>4. Разминка кистей рук | 2 |
| Основы классического экзерсиса | 1. Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV).<br>2. Demi plie (полуприседание) по I, II, V позиции.<br>3. Battement tendu (вытягивание ноги):<br>а) из I позиции вперед, в сторону, назад;<br>б) из V позиции вперед, в сторону, назад;<br>в) passe par terre.<br>4. Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям.<br>5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях).<br>6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад.<br>7. Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций.<br>8. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги).<br>9. Releve (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям. 10. Grand battement jete (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех направлениях, с паузами, через passe par terre.<br>11. Saute (прыжки) по I позиции.<br>12. Разучивание поз: en face, croise, efface (на середине зала).<br>13. Первое Port de brass (на середине зала). | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| Основы историкобытового танца | 1. Позиции ног и рук.<br>2. Танцевальные шаги и их виды. 3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4.<br>4. Pas glisse на 2/4.<br>5. Pas eleve.<br>6. Pas chasse вперед и назад.<br>7. Pas galope. 8. Па вальса в три па вперед и назад по линии без поворота.<br>9. Pas balance - на месте, с продвижением вперед и назад. 10. Вальсовая дорожка «променад» вперед и назад.<br>11. Вальсовый pas de basque.<br>12. Dos a dos: вальс, вальс с вращением на 90°.<br>13. Вальс в три па в комбинации с balance, променад, pas de basque и поклонами XIX века по линии без поворота.<br>14. Полонез соло по кругу, en fase на месте, вперед и назад.<br>15. Освоение элементов мазурки: pas couru, pas gala, balance, ключ, простое заключение, положение рук: перекрещенные на груди, при одной руке открытой в сторону - другая рука набок. | 2 |
| Совершенствование техники классического экзерсиса | 1. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад.<br>2. Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, другая - на coude pied) вперед, в сторону, назад, носком в пол.<br>3. Echappe (прыжок из пятой позиции во вторую позицию). | 2 |
| Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков | 1. Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево.<br>2. Четыре формы chasse. 3. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу:<br>а) в комбинации с balance и поклонами XIX века;<br>б) использование поворотов под рукой партнера;<br>в) dos a dos: вальс без поворота, вальс с вращением на 180°. | 2 |
| Народно-характерный танец | 1. Ходы:<br>а) переменный;<br>б) «елочка»;<br>в) «самоварчик»;<br>г) дробный;<br>д) боковое «припадание».<br>2. Дробь «в три листика». | 2 |
| | 3. Pas de basque.<br>4. Поклоны.<br>5. Положение рук.<br>6. «Ключ» (дробь). | |
| Соединение элементов классического экзерсиса | 1. Grand plie (большое приседание) по I, II, V позициям.<br>2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции.<br>3. Battement tendu jete et battement pigue.<br>4. Battement fondu на 45°. 3<br>5. Grant Battement jete в трех направлениях.<br>6. Changement de pieds (прыжок с переменной ног по V пози ции лицом к палке).<br>7. Второе Port de brass (на середине зала). | |
| Вокально-хореографические композиции на основе | 1. Вальс в три па с вращением вправо по кругу в парах.<br>2. Вальс-миньон по кругу соло и в парах.<br>3. Освоение новых элементов мазурки: | |

| | | |
|---|---|---|
| элементов историко- бытового танца XIX века | а) pas boiteux с продвижением вперед, назад по линиям и с вращением на месте соло и в парах:<br>г) balance - голубец;<br>д) dos a dos: вальс, balance;<br>е) dos a dos: balance, balance;<br>ж) pas coupe вперед, назад с продвижением соло и в парах.<br>Соединение элементов историко-бытовых танцев в различные композиции:<br>1. Вальс в три па с вращением вправо в комбинации с шагами, поклонами, вальс-миньон, использование поворотов под рукой партнера, композиций chaine по кругу в парах.<br>2. Полонез в парах с различными перестроениями композиций рисунка, поз и переменами рук в танце. | 3 |
| Вокально-хореографические композиции на основе элементов XVII-XVIII веков | 1. Поклоны XVII, XVIII веков.<br>2. Элементы менуэта XVII, XVIII веков:<br>а) основные шаги менуэта; б) pas grave; в) balance menuet. | 3 |
| Вокально-хореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца | 1. Pas de basque. 2. Balance с efface на efface. 3. Выстукивание - sapateado. 4. Glissade. 5. Port de bras с различными положениями рук. 6. Навыки владения веером и юбкой. | 3 |
| Закрепление техники экзерсиса | 1. Battement tendu с demi plie во второй и четвертой позициях с классического переходом с одной ноги на другую.<br>2. Rond de jambe на 45°.<br>3. Battement frappe.<br>4. Pas de bouree с переменой ног.<br>5. Pas echappe, комбинируемое с changement de pieds.<br>6. Третье Port de bras (на середине зала). | 3 |
| Освоение элементов историко-бытового танца XVI века | 1. шаги дворцового бранля (простого, двойного, с репризой);<br>2. поклоны;<br>3. реверансы.<br>4. Аллеманда в постановке Ивановского Н.П. | 3 |
| Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох | 1. Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев.<br>2. Введение элементов историко-бытового танца в более сложные комбинации | 2 |
| ИТОГО | | **32** |

## 5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Пластическая разминка-разогрев | Разминка как физическая и психологическая подготовка к классическому экзерсису. Разогревание, разминание мышц и суставов | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 3 | Устный опрос Реферат Практический показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Основы классического экзерсиса | Классический экзерсис как фундамент сценического танца. Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке). Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку). | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 3 | Устный опрос Реферат Практический показ |
| 3 | Основы историкобытового танца | Знакомство с основными этапами развития историко-бытового танца. Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVIII-XIX вв. | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 3 | Устный опрос Реферат Практический показ |
| 4 | Совершенствование техники классического экзерсиса | Повторение пройденных элементов и освоение новых элементов (лицом к станку) | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 3 | Устный опрос Реферат Практический показ |
| 5 | Освоение элементов историко-бытового танца XVII-XIX веков | Pas chasse вперед и назад, соединенное с pas eleve с поворотами вправо и влево. Четыре формы chasse. Вальс в три па с вращением вправо соло по кругу | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 3 | Устный опрос Реферат Практический показ |
| 6 | Народнохарактерный танец | Разнообразие форм и видов народного танца. Связь танца с историей народа, его бытом и обычаями. Освоение основных элементов русского танца | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 3 | Устный опрос Реферат Практический показ |
| 7 | Соединение элементов классического экзерсиса | Практика соединения освоенных элементов в комбинации | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 3 | Устный опрос Реферат Практический показ |
| 8 | Вокальнохореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XIX века | Ознакомление с постановка- ми танцевальных композиций мастерами хореографии. Работа над взаимоотношениями партнеров в дуэте, эмоциональной выразительностью танцевальных движений, манерой исполнения. | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 3 | Устный опрос Реферат Практический показ |
| 9 | Вокальнохореографические композиции на основе элементов историко-бытового танца XVII-XVIII веков | Работа над пластикой танцевальных движений XVII- XVIII вв. Освоение одной из фигур французской кадрили, элементов менуэта. | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 3 | Устный опрос Реферат Практический показ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Вокальнохореографические композиции на основе элементов испанского танца | Ознакомление с особенностями хореографии испанского танца. | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 3 | Устный опрос Реферат Практический показ |
| 11 | Закрепление техники классического экзерсиса | Повторение элементов классического экзерсиса. | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 3 | Устный опрос Реферат Практический показ |
| 12 | Освоение элементов историко-бытового танца XVI века | Разучивание танцевальных элементов XVI века. | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 3 | Устный опрос Реферат Практический показ |
| 13 | Подведение итогов освоения историко-бытового танца различных эпох | Повторение пройденных элементов историко-бытовых танцев. | Чтение дополнительной литературы. Написание реферата | 4 | Устный опрос Реферат Практический показ |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме практического показа, выполнение практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- проверка пройденного материала на занятиях;
- составление комбинаций на основе движений классического танца, историкобытового танца, народного танца и.т.д.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Практический показ | Студентам необходимо продемонстрировать исполнение экзерсиса народного танца; разнообразные танцевальные комбинации, включающие в себя технические элементы разной сложности; исполнение основных элементов русского народного танца, историко-бытового танца; классического танца и т.д. | Программа практического показа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. | Реферат | Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. | Список примерных тем рефератов |
| 3 | Зачет в форме практического показа | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями. | Программа к промежуточной аттестации |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
### 2 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1 | Посещение лекций | - | - |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 16 |
| 3 | Работа на практических занятиях | 152 | 152 |
| 4 | Зачет | 32 | 32 |
| 5 | Экзамен | - | - |
| ИТОГО: | 2 зачетные единицы | | 200 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекционных занятий | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 семестр | Разбалловка по видам работ | - | 16 х 1 =16 баллов | 152 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | - | 16 баллов max | 152 балла max | 32 балла max |
| Всего | | | | | 200 баллов |
| ИТОГО | | | | | 200 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Танец», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|---|---|
| зачтено | 100 и более баллов |
| незачтено | менее 100 баллов |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/370511.
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2024. – 243 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/542596.
3. Зыков, А. И. Современный танец для студентов театральной специализации : учебное пособие / А. И. Зыков. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 344 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/379430.
4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие / А. И. Зыков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 115 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/543714.

### Дополнительная литература

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 120 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/353681.
2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 120 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166861.
3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 272 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196742.
4. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/358613.
5. Базарова, Н. П. Классический танец : учебное пособие / Н. П. Базарова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 204 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/127046.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=193.
7. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/317894. – ISBN 978-5-507-46730-3.
8. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 128 с. – Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215597.
9. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 768 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/383351. – ISBN 978-5-507-49086-8.
10. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 400 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1949.
11. Меднис Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/223481.
12. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/542253.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Танец | https://www.culture.ru/theaters/perfor mances/ballet | Культура. РФ Свободный доступ Национальный проект «Культура» | |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г. | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект практического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) составление комбинаций на основе движений классического танца, народного танца и т.д.;
3) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы | Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы | Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Танец | Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310) | Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Помещение для самостоятельной работы (310) | Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.<br>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.<br>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

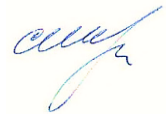
Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Танец

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества протокол № 07 от 24 февраля 2026 года.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ответственный исполнитель<br>заведующий кафедрой НХТ |  | Васильева Р.М. | 24.02.2026 |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры НХТ |  | Краснова С.Н. | 24.02.2026 |

СОГЛАСОВАНО

| | | | |
|---|---|---|---|
| И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства |  | Гайбурова Н. В. | 24.02.2026 |
| Декан факультета исполнительского искусства |  | Гайбурова Н. В. | 24.02.2026 |
| Заведующая научной библиотекой |  | Илларионова О. В. | 24.02.2026 |
| Представитель УМО |  | Федорова Н. К. | 24.02.2026 |

## Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |