

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 18.11.2024 14:57:28  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.03.03

**Музыка в театрализованных представлениях**

Б1.В.03 Режиссерского-постановочного модуля

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль)

**Театрализованные представления и праздники**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4, 5 курсов очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	10
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	10
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях» является воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности музыкального языка, общие понятия в области теории музыки, основные музыкальные жанры и формы; владеющего методикой передачи выразительных средств музыки в театрализованном представлении и на эстраде.

Задачи:

- формирование у студентов представление о выразительных возможностях различных элементов музыкального языка;
- освоение основных понятий в области теории музыки;
- изучение основных принципов использования музыки в театрализованных представлениях и массовых праздниках;
- формирование у студентов умений по применению полученных теоретических знаний в учебной работе, производственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности;
- освоение различных способов и приемов использования музыкально-выразительных средств в оформлении театрализованных представлений и праздников.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях» является дисциплиной вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения (Б1.В.03.03 Музыка в театрализованных представлениях). Изучается в 8, 9 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Мировая художественная культура».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Режиссура эстрадных представлений» (ПК-3, ПК-8, ПК-12), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (ПК-3, ПК-4, ПК-8), «Режиссура театрализованного концерта» (ПК-3, ПК-6, ПК-12), «Режиссура праздника под открытым небом» (ПК-3, ПК-8, ПК-9), «Режиссура фольклорных праздников» (ПК-2, ПК-3, ПК-8), «Режиссура фестивалей и конкурсов» (ПК-3, ПК-6, ПК-11).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа

<p>Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3)</p> <p>ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p> <p>ИПКР-3.2. Использует современные технические средства</p>	<p>особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>	<p>использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.</p>	<p>навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>

<p>монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4.</p> <p>Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>			
--	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	2	6	4	60	зачет
9	3	108	4	10	9	85	экзамен
Итого	5	180	6	16	13	145	экзамен

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества		2	6	4	60
2.	Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства		2	4	4	40
3.	Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями		2	6	5	45
Итого		180	6	16	13	145

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### **Раздел 1. Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества**

#### **Тема 1.** История музыки от Древней Греции до современного периода.

Особенности и роль музыки в обрядах древних людей. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Просвещения. Музыка Нового времени. Музыка XX века. Музыка XXI века.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 2. Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства.**

#### **Тема 2.** Звуковая основа и эмоциональная природа музыки.

Физическая основа музыкального звучания, формирование качественных характеристик музыкального звука. Интонационность как проявление эмоционального восприятия и отражения действительности в музыке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 3.** Выразительные возможности музыки.

Элементы музыкального языка и их выразительные возможности. Специфические и неспецифические компоненты музыкально-выразительных средств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 4.** Изобразительные возможности музыки.

Ассоциативные основы восприятия музыки. Двигательные, цветовые и пространственные ассоциации в содержательном компоненте музыкального произведения. Условность термина «музыкальная изобразительность».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 3. Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями**

#### **Тема 5.** Музыкальное оформление театрализованных мизансцен.

Функции музыки в театральном действии. Музыкальные жанры и их драматургические возможности. Взаимодействие принципов музыкального формообразования и драматического действия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Музыкальное оформление отдельных эпизодов и номеров в театрализованных представлениях.

Алгоритм музыкального оформления театрализованного представления. Принципы монтажа музыкального материала и его синхронизации с театральным действием. Использование приемов микширования музыкального и внемузыкального звукового материала. Решение режиссерских задач средствами музыкального искусства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Тема 7.** Музыкальное оформление театрализованного представления.

Музыкально-режиссерский слух как одно из условий формирования музыкальной партитуры театрализованного представления. Технология создания единого настроения театрализованного представления посредством внедрения в его структуру музыкальных произведений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Основные направления развития музыки: развитие музыкально искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества	Тема 1. История музыки от Древней Греции до современного периода. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности и роль музыки в обрядах древних людей. 2. Музыка эпохи Возрождения. 3. Музыка эпохи Просвещения. 4. Музыка Нового времени. 5. Музыка XX века. 6. Музыка XXI века.	6
Раздел 2. Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства	Тема 2. Звуковая основа и эмоциональная природа музыки. Рассматриваемые вопросы: 1. Физическая основа музыкального звучания, формирование качественных характеристик музыкального звука. 2. Интонационность как проявление эмоционального восприятия и отражения действительности в музыке.	1
	Тема 3. Выразительные возможности музыки. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы музыкального языка и их выразительные возможности. 2. Специфические и неспецифические компоненты музыкально-выразительных средств.	1
	Тема 4. Изобразительные возможности музыки. Рассматриваемые вопросы: 1. Ассоциативные основы восприятия музыки. 2. Двигательные, цветовые и пространственные ассоциации в содержательном компоненте музыкального произведения. 3. Условность термина «музыкальная изобразительность».	2
Раздел 3. Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями	Тема 5. Музыкальное оформление театрализованных мизансцен. Рассматриваемые вопросы: 1. Функции музыки в театральном действии. 2. Музыкальные жанры и их драматургические возможности. 3. Взаимодействие принципов музыкального формообразования и драматического действия.	2
	Тема 6. Музыкальное оформление отдельных эпизодов и номеров в театрализованных представлениях. Рассматриваемые вопросы: 1. Алгоритм музыкального оформления театрализованного представления. 2. Принципы монтажа музыкального материала и его синхронизации с театральным действием. 3. Использование приемов микширования музыкального и внемузыкального звукового материала. 4. Решение режиссерских задач средствами музыкального искусства.	2
	Тема 7. Музыкальное оформление театрализованного представления. Рассматриваемые вопросы: 1. Музыкально-режиссерский слух как одно из условий формирования музыкальной партитуры театрализованного представления. 2. Технология создания единого настроения театрализованного представления посредством внедрения в его структуру музыкальных произведений.	2
<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>



## 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Основные направления развития музыки: развитие музыкального искусства в историческом контексте материальной культуры и быта общества	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	60	Устное сообщение
2.	Изучение и анализ известных произведений музыкального искусства: взаимодействие и связь между различными видами искусства	Угадай-ка	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	40	Устное сообщение
3.	Работа с музыкальным материалом: методы работы с современными электронными носителями	Устный опрос	Изучение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание музыкального материала.	45	Устное сообщение
	Итого			145	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

### ***Содержание и порядок выступлений. обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 - 20 минут;

- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается написать подробный анализ прослушанного музыкального фрагмента.	Письменная творческая работа
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается продемонстрировать навыки использования музыкального материала в творческом задании – в сценической постановке.	Выполнение практического задания
3.	Экзамен/зачет в форме творческого показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть оценивается» практико-ориентированными заданиями. Студенты представляют к творческому показу навыки работы со звуковой аппаратурой, подготовленных в соответствующих учебных семестрах.	Комплект вопросов к зачету, творческий показ к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

**6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Музыка в театрализованных представлениях»**

**8-9 семестры**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	3
2.	Посещение практических занятий	1	8
3.	Работа на практических занятиях	393	393
4.	Зачет	32	32
5.	Экзамен	64	64
Итого	5 зачетных единиц		500

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/экзамен
8 семестр	разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 баллов	3 x 1 = 3 баллов	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
200 баллов					
9 семестр	разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 баллов	5 x 1 = 5 баллов	229 балла	64 балла
	суммарный макс. балл	2 баллов max	5 баллов max	229 балла max	64 балла max
300 баллов					
Итого					500 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Музыка в театрализованных представлениях», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (9 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учебное пособие / Н.М. Андрейчук. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111448> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / О.И. Марков. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128808> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

4. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А. Мордасов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113167> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный

### Дополнительная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – Ч. II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2016 – 576 с.: ил.
3. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112747> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечётин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113173> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.
5. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113175> (дата обращения: 21.11.2019). – Текст: электронный.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Музыка в театрализованных представлениях	<a href="https://pedsovet.org/">https://pedsovet.org/</a>	Педсовет	Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного

количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Музыка в театрализованных представлениях	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		<p>кафедра – 1 шт., проектор – 1 шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1 шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	
	<p>Помещение для самостоятельной работы (122)</p>	<p>Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Музыка в театрализованных представлениях





Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2024 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		