Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:33:21
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Б2.О.04.01(П)

Программа производственной (педагогической) практики Модуля истории и теории искусства основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
Фортепиано

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «01» августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность подготовки (профиль) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства 19.02.2026, протокол № 07.

Подписи:

Автор Составитель  Н.В. Гайбурова

И.о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики ……...4
2. Цель и задачи практики……4
3. Место практики в структуре ОПОП……4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики……..4
5. Объем практики в зачетных единицах …… 7
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике……...7
7.Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся……9
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики…….14
9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики……...15

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная (педагогическая) практика модуля теории и истории искусств включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, очной формы обучения.

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая.

Способ проведения: стационарная

2. Цель и задачи дисциплины

Цель**:** подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учреждениях среднего и дополнительного образования.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин профиля подготовки;
- вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере музыкально-исполнительской деятельности в условиях музыкальных учебных заведений, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей;
- практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам профиля подготовки;
- развитие педагогического и творческого мышления, формирование у будущих специалистов способности к профессиональной рефлексии в области музыкальной педагогики.

3. Место практики в структуре ОПОП

Педагогическая практика входит в структуру модуля теории и истории искусств. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 7 семестра обучения. В качестве базы педагогической практики используются Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова, младшие курсы факультета исполнительского искусства Чувашского государственного института культуры и искусств, учреждения дополнительного образования.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, входящих структуру модуля теории и истории искусств: История музыки, Музыкальная форма, Гармония. Прохождение педагогической практики является необходимой базой для подготовки Выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного

контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности. ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития	принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по дисциплине; профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения.	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).

музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения			
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2 Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности	механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри-слуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.

5. Объем практики в зачетных единицах

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
7	2	72	20	34	Зачет,18
Итого	2	72	20	34	Зачет,18

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. **Подготовительный этап**: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению; выбор музыкального произведения для подготовки ВКР (музыкально-педагогического анализа). Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по итогам инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности
2. **Основной этап** (форма проведения - рассредоточенная)	В течение семестра	В течение 7 семестра в ходе активной педагогической практики осуществляются следующие виды деятельности: - изучение специфики образовательных учреждений дополнительного образования через ознакомление с документацией (Устав, учебные планы, программы и т.д.); - изучение специфики межличностного общения педагогов с обучаемыми на занятиях по специальным индивидуальным дисциплинам; - изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения; - изучение обучаемых с целью организации учебно-воспитательного процесса с учетом	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики

		индивидуальных особенностей обучающихся; - ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; - выполнение педагогического анализа уроков; - планирование и проведение самостоятельных занятий по профилю обучения.	
3. **Подведение итогов практики:** проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - самоанализ занятий по дисциплинам профиля обучения.	Выступление на итоговой конференции зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании педагогической практики является экзамен. Отметка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентностного подхода.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
	Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет и дневник практики	Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля обучения; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных

		ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; Владеет: - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; - навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара
	ОС-2 **Проведение открытого (контрольного) урока по профилю обучения**	Знает: - основные формы и виды проведения учебных занятий; - учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дисциплин профиля обучения; цели и задачи массового музыкального воспитания; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля обучения; - теоретические основы методики проведения занятий по дисциплинам профиля обучения; современные образовательные технологии преподавания; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; - основы психологии межличностных отношений в группах разного возраста; Умеет: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - проводить учебные занятия по дисциплинам профиля; анализировать результаты своей педагогической деятельности; - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых; - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности Владеет: - навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-

		педагогических методик, - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися; - навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; - методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.
	Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет) ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Знает: - методологические основы современного профессионального образования и ДПО; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - основы стратегического планирования работы для достижения поставленной цели; - методологические основы современного профессионального образования и ДПО; - содержание программ по дисциплинам профиля обучения для средних специальных музыкальных учебных заведений; Умеет: - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения индивидуальных занятий; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - навыками критического анализа; Владеет: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; - навыками постановки цели в условиях командой и индивидуальной работы.

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости

обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

№ п/п	Дата	Содержание работы	Баллы	Подпись руководителя

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Проведение открытого урока по профилю обучения

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: организация учебной деятельности обучаемого, владение методами преподавания учебной дисциплины; организация процесса творческого взаимодействия с обучаемым; владение методикой оценивания результатов самостоятельной работы обучаемого и его учебной деятельности на уроке.

ОС-3 Устное собеседование по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения

Темы для собеседования

1. Планирование индивидуального урока с учащимся.
2. Создание необходимой психологической атмосферы в классе инструментального обучения.
3. Типы взаимодействия с обучаемым.
4. Интерактивные формы занятий с учащимся.
5. Значение тренинга в самостоятельной работе обучаемого.
6. Работа над средствами музыкальной выразительности.
7. Проблема чистоты интонации в работе с учащимся.
8. Проблемы технической подготовки ученика.
9. Методы воспитания интереса к занятиям.
10. Критерии подбора педагогического репертуара.
11. Подготовка к публичному выступлению.

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (30 баллов)	**50**
2	Отчетная документация:	**150**

	- отчет по практике; - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - выполнение педагогического анализа уроков; (30 баллов) - изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания дисциплин профиля обучения; (10 баллов) - составление психолого-педагогической характеристики обучаемого; (20 баллов) - ассистирование педагогу на занятиях по специальным дисциплинам; (60 баллов) - выполнение самоанализа проведенного урока по профилю обучения; (30 баллов).	
3	Зачет	**32**
ИТОГО:	2 зачетные единицы	**200**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики

По итогам педагогической практики, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и проходит в 7 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1.Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 340 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91060

2.Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Левин. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 64 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91849.

3.Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Г. Нейгауз. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. - 264 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/97097.

4.Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб пособие / под общ. ред. А.Г. Каузовской, А.И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

5.Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 560 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92671

Дополнительная литература

1. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарёв. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.

2. Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано: Практическое пособие для домашних занятий (+ DVD): учеб. пособие. - 2е изд., испр. – СПб: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 112 с.: нот. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/45930/

3. Исенко, А.И. Школа игры на фортепиано: учеб. пособие / А.И. Исенко. – МИ.: ФОРУМ, 2007. – 520 с.

4. Методические записки по вопросам музыкального образования / ред.-сост. Н.Л. Фишман. – Москва: Музыка, 1966. – 354 с.

5. Федорович, Е.Н. История музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб/ пособие / Е.Н.Федорович; под ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 179 с. – режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346

6. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/view/book/2893/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.		http://nephelemusic.ru/forum/ http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm http://az-libr.ru/Persons/000/Src/0001/z131.shtml		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: производственная (педагогическая) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Тимофеева Е.Н.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО: Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		