

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.07.2024 15:47:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Рекан факультета
исполнительского искусства
ФГУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«26» июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.04

Сольфеджио

Б1.О.04. Модуль теории и истории искусств

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

Форма обучения

Заочная

Чебоксары

2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель

Л.И. Бушуева

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства

Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	10
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сольфеджио» является закрепление, развитие и усовершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее студентами в учебных музыкальных заведениях начального и среднего звена.

Задачи:

- развить и максимально совершенствовать активный музыкальный слух и память;
- выработать у студентов прочные навыки осознания, слухового определения, внутреннего представления как отдельных элементов музыкальной речи и различных синтаксических структур в музыкальных отрывках из произведений разнообразных стилей и жанров, так и синтеза этих явлений с музыкальной формой произведения в целом;
- изучить музыкальные произведения разных эпох и стилей и уметь их грамотно воспроизводить;
- составить представление о музыкальной культуре различных народов от прошлого до современности в целом;
- расширить исполнительский кругозор и репертуар студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, очной формы обучения (Б1.О.04.04 Сольфеджио). Изучается в 1-2 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты изучения дисциплин «Сольфеджио», «Музыкальная литература» в рамках довузовского обучения в специальных учебных заведениях.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Фортепиано» (ПКР-1, ПКР-2), «Музыкальная форма» (ОПК-1, ОПК-6), «Чтение партитур» (УК-1, ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование)

<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)</p> <p>ОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста.</p> <p>ОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p> <p>ОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p>	<p>теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение;</p> <p>стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох</p>	<p>определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладовая тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием;</p> <p>определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений;</p> <p>воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри-слуховые представления;</p> <p>анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.</p>	<p>навыками точного вокального интонирования;</p> <p>навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано;</p> <p>навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия</p>
---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоёмкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	-	8	-	60+4	Зачет
2	3	108	-	14	-	85+9+36	Экзамен
Итого	5	180	-	22	-	145	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего, (час)	Практическая работа /час			Сам. работа/час
			Лекц.	Конс.	Прак.	
1	Раздел 1. Сольфеджирование					
		23	-	-	3	20
2	Интонационные упражнения	23	-	-	3	20
3	Слуховой анализ	22	-	-	2	20
	Итого за 1 семестр	72	-	-	8	60
4	Раздел 1. Сольфеджирование					
		35	-	-	5	25
5	Интонационные упражнения	35	-	-	5	25
6	Слуховой анализ	38	-	-	4	35
	Итого за 2 семестр	108	-	-	14	85
	Всего:	180	-	-	22	145

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Сольфеджирование

Тема 1. Звуковысотная организация: старинные семиступенные диатонические лады, ладовая переменность; внутритональная хроматика; модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства. Метроритмическая организация: все виды размеров; пунктирный и синкопированный ритмы.

Интерактивные формы: досочинение диктанта, импровизация на заданную мелодию.

Тема 2. Виды упражнений: одноголосное пение с дирижированием выученных или незнакомых примеров с предварительным разбором или без него из различных сборников сольфеджио, а также специально подобранных педагогом мелодий соответствующей трудности из произведений композиторов XVIII-XIX веков; исполнение со словами романсов и народных песен. Пение выученных романсов со словами под аккомпанемент педагогов или самого студента. Двухголосие: пение дуэтом примеров из сборников сольфеджио и художественной литературы полифонического и гармонического склада. Многоголосие: пение в составе трио, квартета примеров из сборников сольфеджио и художественной литературы.

Интерактивные формы: сочинение подголосков, аккомпанемента, интервальных последовательностей.

Раздел 2. Интонационные упражнения

Тема 3. Тональная музыка конца XIX- начала XX вв.: мажоро-минор, хроматическая тональность, аккорды нетерцовых и видоизмененных терцовых структур. Виды упражнений: одноголосие

- интонирование романсов с применением аккордов мажоро-минора (одноименного, параллельного, однотерцового);
- интонирование романсов с применением аккордов видоизмененной терцовой нетерцовой структуры;
- интонирование романсов с применением средств хроматической тональности, увеличенного и уменьшенного ладов;
- метроритмические трудности включают различные виды синкоп, особое деление длительностей. Многоголосие ориентировано на те же виды ладогармонических и метроритмических структур, что и одноголосие. При этом можно отметить ярко выраженную общность выразительных средств между хорами советских композиторов и многими современными произведениями для русских народных инструментов. При отборе материала эту общность надо учесть как фактор, содействующий развитию слуховой ориентации студентов в современной музыке.

Интерактивные формы: сочинение ритмических вариаций и аккомпанемента, исполнение ритмических полифонических последовательностей.

Тема 4. Аккорды терцовой структуры. Диатоника мажора и минора.

Пение гармонических последовательностей, состоящих из аккордов терцовой структуры и включающих диатонические секвенции, проходящие обороты.

Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства. Пение однотональных и модулирующих аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности диатонического родства (период).

Интерактивные формы: запись и сочинение аккордовых последовательностей, анализ гармонической структуры в художественной практике.

Тема 5. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы.

Пение (с разрешением и без него) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре альтерированных аккордов субдоминантовой группы с их обращениями;

- пение гармонических построений с указанными аккордами альтерированной субдоминанты;
- пение (с разрешением и без него) в натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом миноре альтерированных аккордов доминантовой группы и их обращений;
- пение гармонических последовательностей с аккордами альтерированной доминанты;
- пение гармонических построений, включающих пройденные аккорды мажорной и минорной диатоники. Созвучия альтерированной субдоминанты и доминанты, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Интерактивные формы: альтерация известных аккордовых последовательностей, сочинение собственного аккомпанемента с альтерацией.

Раздел 3. Слуховой анализ

Тема 6. Слуховая ориентация в западноевропейской и русской музыке XVIII-XIX вв. Трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды диатонического мажора и минора. Неаккордовые звуки, определение аккордов терцовых структур, их разновидностей и обращений, взятых вне лада; определение функционального, ступенчатого значения трезвучий, септаккордов и их обращений, взятых в отдельности в диатонике мажора и минора с применением неаккордовых звуков; слуховой анализ аккордовых последовательностей в диатонике мажора и минора на примере классического периода русской и зарубежной музыки XVIII и начала XIX веков; слуховое освоение оборотов натурально-ладовой гармонии на примере обработок народных песен.

Интерактивные формы: слуховой анализ обрывков из зарубежной и русской классической музыки, сочинение собственных последовательностей для слухового анализа.

Тема 7. Полифункциональность и полигармония. Слуховой анализ несложных полифункциональных и полигармонических сочетаний;

- слуховой анализ отрывков из музыкальной литературы. анализ фактуры и тонально-гармонического развития;
- разбор формы, фразировки, жанровых особенностей музыкального фрагмента;
- целостный анализ.

Интерактивные формы: слуховой анализ обрывков из зарубежной и русской классической музыки, сочинение собственных последовательностей для слухового анализа.

Тема 8. Диктант (все разделы)

Тематика одноголосных и двухголосных диктантов соответствует содержанию слухового анализа, интонационных упражнений, сольфеджированию одно - двухголосия.

Одноголосие: расширенная ладовая система с применением элементов хроматической тональности; элементы хроматической тональности с применением видов альтерации специфических для XX века (минор с IV и I пониженными, мажор с V пониженной и VI повышенной ступенями). **Многоголосие:** диатоника в музыке XX века с употреблением терцовых и нетерцовых образований; мажоро-минор классического типа (преобладание аккордов терцовой структуры с элементами полифонии); хроматическая тональность в ее некоторых проявлениях (терцовая, преимущественно трезвучная вертикаль, секундовая, неполные аккорды в двухголосном изложении, полигармония, политональность).

Интерактивные формы: различные виды мелодического, ритмического, тембрового диктанта.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
------------------	-------------------------------	--------------------

Сольфеджирование	<p>Тема 1. Звуковысотная организация. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение и интонирование от белых и черных клавиш всех видов мажорных и минорных ладов. 2. Ритмические упражнения с пунктирным и синкопированным ритмом в разных размерах. <p>Тема 2. Виды упражнений. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пение с листа одноголосных номеров. 2. Пение дуэтом примеров из сборников сольфеджио и художественной литературы полифонического и гармонического склада. 3. Пение трио и квартетом примеров из художественной литературы. 	7
Интонационные упражнения	<p>Тема 3. Тональная музыка конца XIX- начала XX вв.: мажор-минор, хроматическая тональность, аккорды нетерцовых и видоизмененных терцовых структур. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ музыки разных национальных школ. 2. Интонирование романсов П. Чайковского. 3. Интонарование отрывков из опер Дж. Верди. <p>Тема 4. Аккорды терцовой структуры. Диатоника мажора и минора. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пение гармонических последовательностей, состоящих из аккордов терцовой структуры и включающих диатонические секвенции, проходящие обороты. 2. Построение и пение модуляций и отклонений в тональности диатонического родства. 	7
Слуховой анализ	<p>Тема 6. Слуховая ориентация в западноевропейской и русской музыке XVIII-XIX вв. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды диатонического мажора и минора. <p>Тема 7. Полифункциональность и полигармония. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слуховой анализ отрывков из музыкальной литературы. анализ фактуры и тонально-гармонического развития; <p>Тема 8. Диктант. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Написание одноголосных и двухголосных диктантов. 	8
ИТОГО		22

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Пение выученных романсов со словами под аккомпанемент педагогов или самого студента	пение по нотам	анализ нотного текста	30	устный ответ, изучение материалов практических заданий
2	Пение однотональных и модулирующих аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности диатонического родства	пение по нотам	анализ нотного текста	30	устный ответ, изучение материалов практических заданий
3	Запись одноголосных и двухголосных диктантов	написание диктанта	исполнение диктанта по нотам и наизусть, анализ нотного текста	30	устный ответ, изучение материалов практических заданий
4	Пение гармонических построений, включающих пройденные аккорды	пение по нотам	анализ нотного текста	30	устный ответ, изучение

	мажорной и ми-норной диатоники				материалов практических заданий
5	Разбор формы, фразировки, жанровых особенностей музыкального фрагмента	анализ нотного текста	пение по нотам, письменная за-пись анализа	25	устный ответ, изучение материалов практических заданий

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме работы над развитием слуха в виде написания диктанта, слухового анализа интервалов и аккордов, пения по нотам и наизусть. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным ответам (мини-выступлениям);
- изучения материалов практических занятий и прослушивания рекомендуемых музыкальных отрывков.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебное задание по каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности работы по сольфеджио, раскрытые на занятии по теме 1.

а) особенности сольфеджирования:

- ритмически точное;
- интонационно выверенное;
- выразительное, осмысленное сольфеджирование;

б) требования к сольфеджированию:

- соответствующий характеру музыки темп;
- понимание интонационного строения мелодии;

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 5 минут;
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом;
- умение уверенно излагать его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного ответа на вопросы по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1,5 минуты на один вопрос.	Задания для слухового анализа
2.	Выступление с исполнением музыкального отрывка, подготовленным дома	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит музыкальные отрывки. Исполнение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебной темы. Тема выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому	Список предлагаемых к исполнению песен и романсов (темы выступлений на практических занятиях)

		<p>занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (нотная литература, аудиоматериалы), на основе которых готовится выступление.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	
3.	Контрольная работа № 2	<p>Контрольная работа выполняется в форме устного ответа на вопросы по теоретическим вопросам курса. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение методикой слухового анализа и умение включать его в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить нотную запись с учетом современных требований. 	Задания для слухового анализа
4.	Пение отрывков из художественного репертуара	<p>Студенту предлагается исполнить отрывок из оперного произведения. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Данное умение позволяет судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего музыканта, являющимися необходимыми профессиональными качествами для осуществления обучения, воспитания и развития в педагогической деятельности; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-просветительских программ.</p>	Примерный список произведений для исполнения.
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	<p>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.</p>	Комплект примерных заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-2 семестры

п/п	1 семестр Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	0	0
2	Посещение практических занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	4	80
4	Контрольная работа № 1 и 2	34	68
5	Зачет	32	32
	Итого за 1 семестр:		200
п/п	2 семестр Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	0	0
2	Посещение практических занятий	1	30
3	Работа на практическом занятии	4	120
4	Контрольная работа № 1 и 2	43	86
5	Экзамен	64	64
	Итого за 2 семестр:		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Экзамен/ Зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	-	1 x 20 = 20	4 x 20 = 80	34 x 2 = 68	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	20 баллов max	80 баллов max	68 баллов max	32 балла max
ИТОГО:						200 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	-	1 x 30 = 30	4 x 30 = 120	43 x 2 = 86	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	30 баллов max	120 баллов max	86 баллов max	64 балла max
ИТОГО:						300 баллов
ИТОГО за 1-2 семестры						500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сольфеджио», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Сольфеджио», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/278870>.

Дополнительная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А. П. Агажанов. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166863>.

2. Альбрехт К. Ф. Курс сольфеджий / К. Ф. Альбрехт. – Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. – 87 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68043.

3. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Бритва. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 60 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/516090>.

4. Данхейзер, А. Сольфеджио : учебное пособие / А. Данхейзер. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/149658>.

5. Калмыков, Б. В. Сольфеджио : учебное пособие : в 2 ч. Ч. 1 : Одноголосие / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 2004. – 175 с.
6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/240245>.
7. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика / Л. Н. Логинова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 212 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177083>.
8. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 92 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/267902>.
9. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио / П. П. Сладков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/218108>.
10. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебник / И. В. Способин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233420>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Сольфеджио	http://идеальныйслух.рф https://www.flashmusicgames.com/rus/music02.htm https://сольфеджио.онлайн/category/theory-of-music/ https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluha-myshleniya-i-pamvati/slushat/ http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/intonatsionno-slyhovie-yprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-mvzikalnogo-slyha-mishleniya-i-pamvati/	Тренировка музыкального слуха Теория музыки, основы - Сольфеджио. Онлайн Упражнения для развития музыкального слуха. Интонационно-слуховые упражнения для развития... Нотный архив Бориса Тараканова	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;
- 5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сольфеджио	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт.,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		<p>стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомэгнофон – 1 шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	
	<p>Помещение для самостоятельной работы (122)</p>	<p>Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Дисциплина: Сольфеджио

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:
и. о. заведующего кафедрой
ТИИМОИ



Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Исполнитель:
доцент кафедры ТИИМОИ



Бушуева Л.И.

26.06.2024

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
исполнительского искусства



Гайбунова Н. В.

26.06.2024

Заведующая научной
библиотекой



Илларионова О. В.

26.06.2024

Представитель УМО



Федорова Н. К.

26.06.2024

