

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.09.2024 13:00:02  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики



СВЕРЖДАЮ  
Заведующий факультета  
исполнительского искусства  
ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
26 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

B1.В.02.04

**ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ**  
B1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**

Направленность (профиль) образовательной программы  
**Дирижирование академическим хором**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 № 660 и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4-5 курсов заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Составитель:



А. В. Савадерева

Зав. кафедрой хорового дирижирования  
и народного пения



А. В. Савадерева

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	9
5.4. Самостоятельная работа студентов	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История хоровой музыки» является формирование у студентов целостного представления об истории развития хоровой музыки как одной из важнейших составляющих мировой музыкальной культуры.

Задачи:

- вооружение студентов знаниями об исторических закономерностях становления и развития хорового исполнительства, а также об основных этапах и стилевых направлениях в вокально-хоровом творчестве западноевропейских, русских и современных отечественных композиторов;
- освоение будущими специалистами лучших образцов хоровой литературы различных жанров и стилей;
- изучение особенностей творчества композиторов в области хоровых жанров, взятых в историческом контексте;
- воспитание у студентов творческого отношения к применению полученных знаний в музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История хоровой музыки» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений профессионально-предметного модуля Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором, заочной формы обучения (Б1.В.02.04 История хоровой музыки). Изучается в 7-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История музыки, История чувашской музыки, Хоровой класс, Чтение хоровых партитур.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Дирижирование (ОПК-2, ОПК-6, ПКО-1), Методические аспекты подготовки ВКР (УК-1; УК-2; УК-6; ПКР-3), а также для прохождения преддипломной практики (УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4) и подготовки к защите ВКР (УК-1; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-3; ПКО-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы,	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, и культурном аспектах в

знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества	процессе межкультурного взаимодействия
Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей)	профессиональный хоровой репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7 семестр	3	108	4	10		90	экзамен, 4
8 семестр	3	108	4	10		85	экзамен, 9
9 семестр	3	108	4	10		90	экзамен, 4
10 семестр	3	108	4	10		85	экзамен, 9
Итого	12	432	16	40		350	экзамен, 26

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Зарубежная хоровая музыка до XX века	106	4	12	-	90
2	Русская хоровая музыка до XX века	99	4	10	-	85
3	Хоровая музыка XX века	106	6	10	-	90
4	Жанр хоровой обработки песенного фольклора в отечественной и зарубежной музыке	95	2	8	-	85
	ИТОГО	406+36	16	40		350+26

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Зарубежная хоровая музыка до XX века

**Тема 1.** Хоровая музыка эпохи древних цивилизаций.

Хоровое искусство в культуре древнейших цивилизаций: Китай, Индия, Латинская Америка. Хоровое искусство эпохи Античности. Хоровая музыка западноевропейского средневековья. Григорианский хорал и его роль в становлении западноевропейской хоровой культуры.

**Тема 2.** Жанры хоровой музыки эпохи Возрождения.

Культовая музыка как эстетическая основа профессионального хорового искусства. Хоровое творчество композиторов полифонических школ Западной Европы (нидерландская, римская, неаполитанская) и французского Ренессанса XV-XVI вв. (Жоскен де Пре, Жанекен К., Палестрина Дж, Лассо О.). Французская полифоническая песня XVI века. Светская тематика хоровых произведений малых форм. Итальянская хоровая музыка: мадригал, виланелла, мотет, гальярда.

**Тема 3.** Хоровое искусство эпохи Барокко.

Хоровые жанры в творчестве крупнейших мастеров XVII-XVIII вв. (К. Монтеверди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Х.В. Глюк). Демократичность, монументальность, разнообразие приемов хорового письма в хоровой музыке Барокко. Жанры и приемы хорового письма в творчестве композиторов эпохи Барокко. Пассионы И.С. Баха – вершина хоровой музыки Барокко. Жанр оратории в творчестве Г.Ф. Генделя. Хоровые сцены в операх Х.В. Глюка.

**Тема 4.** Хоровое творчество композиторов венской классической школы.

Хоровые жанры в музыке композиторов венской классической школы (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Значение жанров Мессы и Реквиема как произведений, вышедших за рамки культовой музыки и имеющих универсальное художественно-эстетическое значение. Хоровые жанры в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Жанр мессы в творчестве композиторов венской классической школы. Хоры в операх В. Моцарта.

**Тема 5.** Хоровая музыка западноевропейского романтизма.

Развитие жанра хоровых произведений малых форм в музыке XIX века. Эволюция жанров духовной музыки и хоровой миниатюры в творчестве композиторов XIX века (Г. Берлиоз, Дж. Россини, Ф. Лист, Ш. Гуно, Й. Брамс, А. Дворжак, Дж. Верди А. Брукнер.). Оперные хоры Д. Верди.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией

**Тема 6.** Западноевропейская музыка конца XIX - начала XX веков.

Музыкальный импрессионизм в хоровой музыке К. Дебюсси, Ф. Пуленка, Д. Мийо, А. Оннегера. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве Ф Пуленка.

## **Раздел 2. Русская хоровая музыка до XX века**

**Тема 1.** Хоровая музыка русского средневековья.

Знаменное пение, его сходство и различие с григорианским пением. Влияние византийской церковно-певческой культуры на становление отечественной музыки профессиональной традиции. Древнейшие виды профессионального русского хорового многоголосия.

**Тема 2.** Русская хоровая музыка XVII- XVIII веков (русское барокко). Влияние западноевропейского музыкального искусства на хоровое творчество русских композиторов. Хоровые концерты *Д. Бортнянского, М. Березовского, А. Веделя*. Хоровые произведения отечественных композиторов XVIII. Становление и развитие жанра русского духовного концерта.

**Тема 3.** Хоровое творчество композиторов русской классической школы. Роль музыки православных литургических циклов и русского песенного фольклора в творчестве русских композиторов-классиков: *М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Архангельского*. Кантаты П. Чайковского («Москва»), С. Танеева («Иоанн Дамаскин», «По прочтению псалма»), С. Рахманинова («Весна», «Колокола»). Русская оперно-хоровая литература. Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх. *А. Верстовский*. Хоры из оперы «Аскольдова могила». Значение хора в музыкальной драматургии опер *М. Глинки*. Использование разнообразных составов хора, музыкальных форм и приемов хорового письма, совершенство голосоведения. Хоры из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Хоровые миниатюры и крупные хоры без сопровождения в творчестве *А. Даргомыжского* («Буря мглою небо кроет», «На севере диком»), *Н. Римского-Корсакова* («Восточная песня»), *П. Чайковского* («Соловушка», «Без поры да без времени»), *В. Калиникова* («Осень», «Кондор», «Звезды меркнут»).

**Тема 4.** Хоровая музыка русских композиторов конца XIX – начала XX веков.

Хоровая полифония *С. Танеева* («Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Прометей», «Развалину башни»). Хоровое творчество композиторов новой московской школы: *В. Калининкова, А. Кастальского, П. Чеснокова, А. Гречанинова, С. Танеева*, их роль в возрождении национальных певческих традиций. Возрождение традиций отечественного хорового искусства православной традиции в музыке композиторов новой московской школы.

## **Раздел 3. Хоровая музыка XX века**

**Тема 1.** Западноевропейская хоровая музыка XX века.

Развитие хоровых жанров в творчестве зарубежных композиторов XX века (*З. Кодай, Б. Барток, К. Пендерецкий, К. Шимановский, Б. Бриттен, К. Орф, П. Хиндемит*). Эволюция жанров литургической музыки в творчестве современных зарубежных композиторов (*Э. Уэббер, Р. Чилкот, А. Пальмери*).

**Тема 2.** Отечественная хоровая музыка XX века.

Развитие традиций хорового стиля русской классической музыки в творчестве отечественных композиторов XX века. Жанр массовой хоровой песни в музыке 20-30-х годов XX века. Развитие жанров кантатно-ораториальной музыки в творчестве отечественных композиторов XX века: *С. Прокофьева, Д. Шостаковича, М. Коваля, Ю. Шапорина, В. Шебалин, А. Новикова, А. Егорова, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Шнитке, Б. Тищенко, Н. Сидельникова, Э. Денисова, С. Губайдулиной, В. Калистратова, В. Кикты; Г. Хирбю, А. Асламаса, Ф. Васильева*. Сюиты для хора *А. Кастальского, А. Давиденко, М. Коваля, А. Новикова, Д. Кабалевского, А. Макарова*. Разновидности жанра кантаты: патриотическая, приветственная, историческая. Возрождение жанра оратории в современной отечественной хоровой музыке.

### Тема 3. Хоры в операх отечественных композиторов XX века.

Продолжение традиций русской классической школы в оперном жанре. Особенности хорового стиля и музыкального языка в оперных хорах современных отечественных композиторов. Новые подходы к использованию фольклора, новая фольклорная волна в хоровом творчестве отечественных композиторов. Обращение к историческим сюжетам. Хоры из опер С. Прокофьева, М. Ковалева, Д. Кабалевского, С. Василенко; А. Орлова-Шульма, Г. Хирбю, А. Асламаса, Ф. Васильева, Г. Максимова.

### Тема 4. Жанр хоровой миниатюры в творчестве современных композиторов.

Новый этап в развитии жанра хоровой миниатюры а капелла. Взаимовлияние национальных музыкальных культур в хоровом творчестве композиторов бывшего Советского Союза. Хоровые миниатюры в творчестве композиторов А. Давиденко, П. Чеснокова, А. Новикова, А. Егорова, В. Шебалина, М. Ковалева, В. Мурадели, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, Г. Свиридова, В. Гаврилина, В. Кикты, Ю. Фалика. Хоровые циклы в творчестве современных отечественных композиторов. Детская хоровая музыка отечественных композиторов.

## Раздел 4. Жанр хоровой обработки песенного фольклора в отечественной и зарубежной музыке

**Тема 1.** Становление и развитие жанра хоровой обработки песенного фольклора в отечественной и зарубежной музыке.

Виды обработки фольклорного песенного материала: гармонизация, полифоническая обработка, свободная фантазия на фольклорную песенную тему. Основные принципы обработки, используемые отечественными композиторами:

Обработки народной песни в творчестве зарубежных композиторов (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Б. Барток). Обработки народных песен в творчестве русских композиторов XIX века: (М. Глинка, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, А. Кастальский).

### Тема 2. Развитие жанра обработки в отечественной хоровой музыке начала XX века.

Развитие жанра обработки в хоровом творчестве отечественных композиторов и хормейстеров: А. Александров, О. Коловский, А. Свешников, В. Соколов. Обработки народных песен в творчестве композиторов национальных республик (М. Леонтович, З. Мергелидзе, Я. Цимзе и др). Использование песенного фольклора в кантатно-ораториальных и оперных произведениях современных композиторов. Стилизация народной песни в творчестве современных композиторов на основе изучения ритмоинтонационных, фактурно-гармонических особенностей, ладовой основы, принципов формообразования народной песни.

## 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Зарубежная хоровая музыка до XX века	Тема 1. Хоровая музыка эпохи древних цивилизаций. <i>Рассматриваемые вопросы:</i> 1. Хоровая музыка эпохи древних цивилизаций: Китай, Латинская Америка, Индия. 2. Хоровое искусство Античности. 3. Григорианский хорал и его роль в развитии хоровой музыки западноевропейского средневековья.	2
	Тема 2. Жанры хоровой музыки эпохи Возрождения. <i>Рассматриваемые вопросы:</i> 1. Мадригал – как один из ведущих жанров в музыкальном искусстве эпохи Возрождения. 2. Полифонические композиторские школы эпохи Возрождения. 3. Хоровое творчество композиторов полифонических школ Западной	2



	<p>Европы французского Ренессанса XV-XVI вв. (Жоскен де Пре, Жанккен К., Палестрина Дж, Лассо О.).</p> <p>Тема 3. Хоровое искусство эпохи Барокко XVII-XVIII вв.</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровое искусство крупнейших мастеров XVII-XVIII вв. (К. Монтеверди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Х.В. Глюк).</li> <li>2. Пассионы И.С. Баха – вершина хоровой музыки Барокко</li> </ol> <p>Тема 4. Хоровое творчество композиторов венской классической школы.</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровые жанры в творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.</li> <li>2. Жанр мессы в творчестве композиторов венской классической школы.</li> <li>3. Хоры в операх В. Моцарта</li> </ol> <p>Тема 5. Хоровая музыка западноевропейского романтизма.</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровое творчество композиторов - романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман).</li> <li>2. Культура «лидертафель» и ее влияние на хоровое творчество западноевропейских композиторов.</li> <li>3. Развитие жанра хоровых произведений малых форм в музыке XIX века.</li> <li>4. Эволюция жанров духовной музыки и хоровой миниатюры в творчестве композиторов XIX века.</li> </ol> <p>Тема 6. Западноевропейская музыка конца 19-начала 20 века.</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровое творчество западноевропейских композиторов рубежа XIX-XX веков.</li> <li>2. Музыкальный импрессионизм в хоровом творчестве К. Дебюсси, Ф. Пуленка, Д. Мийо, А. Оннегера</li> </ol>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Русская хоровая музыка до XX века</p>	<p>Тема 1. Хоровая музыка русского средневековья.</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знаменное пение, его сходство и различие с григорианским пением.</li> <li>2. Влияние византийской церковно-певческой культуры на становление отечественной музыки профессиональной традиции.</li> </ol> <p>Тема 2. Русская хоровая музыка XVII- XVIII веков.</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние западноевропейского музыкального искусства на хоровое творчество русских композиторов.</li> <li>2. Профессиональная хоровая музыка в России на рубеже XVII-XVIII веков.</li> <li>3. Становление и развитие жанра русского духовного концерта в творчестве отечественных композиторов XVIII Д. Бортнянского, М. Березовского, А. Веделя.</li> </ol> <p>Тема 3. Хоровое творчество композиторов русской классической школы.</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кантатно-ораториальная музыка в творчестве русских композиторов-классиков (кантаты П. Чайковского «Москва», С. Танеева «Иоанн Дамаскин», «По прочтению псалма», С. Рахманинова «Весна», «Колокола»).</li> <li>2. Русская оперно-хоровая литература в процессе становления русского национального оперного театра.</li> <li>3. Развитие жанров духовной музыки в творчестве С. Рахманинова, П. Чайковского, А. Гречанинова, А. Кастальского.</li> <li>4. Жанр хоровой миниатюры в творчестве композиторов русской классической школы</li> </ol> <p>Тема 4. Хоровая музыка русских композиторов конца XIX – начала XX века.</p> <p><i>Рассматриваемые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровое творчество композиторов новой московской школы: А. Кастальского, П. Чеснокова, А. Гречанинова, С. Танеева.</li> <li>2. Развитие традиций западноевропейской хоровой полифонии в творчестве С. Танеева.</li> </ol>	<p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>



		Подготовка к опросу			
2.	Хоровое творчество западноевропейских композиторов эпохи Возрождения и Барокко	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия. Составление краткого словаря.	Подбор материала для мультимедийных презентаций	72	Практические задания
3.	Хоровые жанры в творчестве композиторов Венской классической школы и романтизма	Слушание хоровой музыки композиторов Венской классической школы и европейского романтизма	Подбор материала для мультимедийных презентаций	72	Практические задания
4.	Хоровое творчество отечественных композиторов XIX века	Изучение литературы и лекционного материала. Прослушивание хоровой музыки программы курса	Прослушивание аудиоматериалов по изученной теме из сети Интернет	72	Практические задания
5.	Хоровые жанры в творчестве зарубежных и отечественных композиторов XX века	Изучение учебной литературы, освоение лекционного материала	Прослушивание аудиоматериалов по изученной теме из сети Интернет	72	Реферат

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения письменного практического задания, составления краткого словаря.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

#### ***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об истории хоровой музыки;

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 8 – 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом;

– умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме тестирования по теоретическим вопросам курса	Тестовые задания
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа представляет собой викторину по изучаемой хоровой музыке	Список хороших произведений
3.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. Регламент выступления – 8-10 мин.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до 2-х недель). Реферат - не механический пересказ работы, а изложение ее существа и должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена	Перечень примерных тем для рефератов
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам билетов	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 7-10 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	8
2	Посещение практических занятий	1	20
3	Работа на практических занятиях	35	700
4	Контрольная работа №1, №2	54	108
5	Реферат	54	108
6	Экзамен	64	256
ИТОГО:	12 зачетных единиц		1200

## 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Реферат	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	5 x 1=5 баллов	5 x 35=175 баллов	54 балла	-	64 балла
	Суммарный макс. балл	max	max	max	max	-	max
Итого							300 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	5 x 1=5 баллов	5 x 35=175 баллов	-	54 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	max	max	max	-	max	max
Итого							300 баллов
9 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 Балла	5 x 1=5 баллов	5 x 35=175 баллов	54 балла	-	64 балла
	Суммарный макс. балл	max	max	max	max	-	max
Итого							300 баллов
10 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	5 x 1=5 баллов	5 x 35=175 баллов	-	54 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	max	max	max	-	max	max
Итого							300 баллов
ИТОГО							1200 баллов

## 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История хоровой музыки», трудоёмкость которой 7-10 семестрах составляет 3 ЗЕ в каждом, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. История хоровой музыки. Западноевропейская хоровая музыка : учебное пособие для студентов направления подготовки «Дирижирование академическим хором» / Чувашский

государственный институт культуры и искусств ; сост. С. В. Владимирова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. - 85 с.

2. Савадерова, А. В. Курс лекций по истории хоровой музыки : учебное пособие для студентов направления подготовки «дирижирование» / А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 68 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138817>.

### Дополнительная литература

1. Владимирова, С. В. История богослужебного пения : учебно-методическое пособие для напр. подготовки Дирижирование / С. В. Владимирова. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2016. – 39 с.
2. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века / В. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [https://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=2843](https://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2843).
3. История хоровой музыки : учебное пособие для студентов направления подготовки «дирижирование» / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138816>.
4. Литвина, А. Г. Из истории отечественной хоровой культуры / А. Г. Литвина. – Екатеринбург, 2017. – 98 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139176>.
5. Скребков, С. С. История музыки. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII веков : учебное пособие / С. С. Скребков. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 123 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/516443>.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История хоровой музыки	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> – научная электронная библиотека; <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> – электронно-библиотечная система «Лань»; <a href="https://rucont.ru">https://rucont.ru</a> – электронно-библиотечная система «Руконт» <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> – электронная библиотека «Юрайт»		Свободный доступ

### Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%

		17.01.2024 г.		
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В учебном процессе предполагается использовать как традиционные методы и формы работы (лекции, фронтальный опрос, индивидуальные консультации), так и применения интерактивных формах проведения занятий (электронных презентаций, соучастие в ведении лекций, встречи с хоровыми коллективами Чувашской Республики и анализ концертных выступлений и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой (участие в мастер-классах, репетициях и музыкальных постановках) с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся, обусловленные творческим характером будущей профессиональной деятельности выпускников. В рамках практических занятий предусматриваются встречи с хормейстерами профессиональных и детских хоровых коллективов республики, участие в мастер-классах ведущих специалистов хорового искусства России.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

### Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, концертных (хоровых) программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

### Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История хоровой музыки	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Пианино – 2 шт., нотный материал, нотный пульт – 1 шт., стол – 2 шт., стулья – 8 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено





### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		