Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:41:51
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.10

Основы дирижерско-исполнительской техники

Б1.В.02. Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл. Шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности подготовки (профилю) Мюзикл. Шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «19» февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель  Р.Р. Гайнутдинова

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства  Н. В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..... 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……. 6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….. 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 7
5.3. Тематика практических занятий…… 8
5.4 Самостоятельная работа студентов…… 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……. 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…. 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……. 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…… 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….. 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…… 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..... 14

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы дирижерско-исполнительской техники» является в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления вокально-инструментальным оркестром; освоение технических мануальных средств дирижирования, формирование практических навыков работы с творческим коллективом, подготовка студентов к преподаванию оркестрового класса, дирижирования, чтения оркестровых партитур в средних и высших учебных заведениях, подготовить студента к самостоятельной
работе в качестве дирижёра эстрадного оркестра и ансамбля.

Задачи:

- Изучение основ методики репетиционной работы с коллективом (оркестром);
- Изучение необходимого минимума произведений для практической деятельности;
- Дирижирование оркестром по партитуре;
- Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
-Развитие педагогических и организаторских способностей студента, его профессиональных, эмоциональных и волевых качеств, развитие художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы дирижерско-исполнительской техники» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Мюзикл. Шоу-программы, очной формы обучения (Б1.В.02.10 Основы дирижерско-исполнительской техники). Изучается в 8 семестре.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Теория музыки, Гармония.

Освоение дисциплины является необходимой основой для защиты выпускной квалификационной работы – «Выступление в составе ансамбля», а также для сдачи Государственного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады»

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

Способен к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПКР-1) ИПКР-1.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-1.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции музыкального произведения.	учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	навыками чтения с листа; методами музыкальной педагогики; навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению.	основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа.	демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению.	артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
4	2	72	12	20	-	40	Зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	Зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекции	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Дирижёрская техника	18	3	5		10
2	Изучение партитуры и подготовка к дирижированию	18	3	5		10
3	Дирижирование	18	3	5		10
4	Дирижерская практика	18	3	5		10
	ИТОГО	72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Дирижёрская техника

Тема 1. Штрихи и дирижёрские жесты

Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок. Основные схемы дирижирования: 4-х дольная; 3-х дольная; 2-х дольная; 6-и дольная; однодольная (на раз). Дробление долей такта. Дирижирование затактов. Разновидности штриха деташе. Штрих стаккато: отрывистость жестов, быстрота отражений. Фиксированная точка. Точка-«удар». Штрих легато, его плавность, эластичность. Точка-«касание». Штрих нон-легато в жесте.

Тема 2. Выражение динамики средствами дирижирования

Роль жестов, мимики, позы в управлении динамикой исполнения. Относительная зависимость между амплитудой движения и громкостью. Значение характера ауфтакта для выражения динамики. Приёмы передачи крещендо и диминуэндо. Контрастность жестов при внезапной смене звучности. Акценты и сфорцандо на различных долях такта.

Тема 3. Выражение элементов фактуры

Виды фактур. ритм фактуры и смысловая соподчиненность элементов фактуры как основа для дирижирования, управления оркестром. Дирижирование монодической, аккордовой фактурой. особенности дирижирования мелодией и различными видами сопровождения в гомофонно-гармонической фактуре. Особенности дирижирования в смешанной фактуре.

Тема 4. Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Фразировка

Две ведущие и одновременно контрастные функции дирижера: обеспечение точности совместной игры, организация ансамбля и художественно-образная передача содержания произведения. Отображение смысловых связей в кантилене с помощью обращенных ауфтактов. Применение комплексного жеста в узловых моментах мелодического движения. Образность жестов. приглашающий, утверждающий, подчеркивающий. отображение метрических объединений, группировки тактов. Фразировка.

Тема 5. Имитационный жест. выразительные движения

Жесты, имитирующие штрихи и приёмы игры на инструментах. Отражение выразительности кантилены. Роль выразительных движений, мимики и пантомимики в процессе руководства исполнением. Жесты, дополняющие ситуативную речь: «пригласительный», «указывающий», а также жесты «внимания», «просьбы»,

«напряженности» и т.п. Жесты, имеющие в основе трудовые действия (удар, нажим, вытягивание, поднятие и др.); жесты, вызывающие представления о весомости, пространстве.

Тема 6. Функции левой руки. Независимость движений рук и их взаимодействие

Выразительные возможности левой руки. Независимость и взаимодействие обеих рук. Отрицательное действие симметричных движений обеих рук на выразительность исполнения. Технические функции левой руки: подготовка внимания исполнителей перед вступлением, показ вступлений, снятие звука. Выразительные функции левой руки: управление динамикой, выражение характера, настроения, подтекста музыки, а во взаимодействии с правой рукой – руководство мелодической линией, полифоническими голосами.

Интерактивные формы: освоение произведения за инструментом, упражнения на формирование дирижерских жестов

Раздел II. Изучение партитуры и подготовка к дирижированию

Тема 7. Общее ознакомление с партитурой (1-я стадия)

Жанр и характер произведения. программа, литературные, сюжетные и другие источники. сведения о композиторе, основные темы, идеи, стиль его творчества. Прослушивание произведения в записи или в реальном звучании с партитурой. Ознакомление с составом оркестра по партитуре. первоначальное прочтение. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры.

Тема 8. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления (2 стадия)

Анализ формы и структуры произведения. анализ мелодии, гармонии, метроритма, полифонических приёмов. Ладотональный план. Уяснение терминологии, авторских указаний, исполнительских ремарок. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей. Соотношение темпов в произведении. Агогика, цезура, пауза, фермата, кульминация. Динамика по горизонтали и вертикали. Уяснение штрихов, артикуляции, фразировки, исполнительского дыхания, аппликатуры.

Тема 9. Формирование исполнительского замысла и дирижирование (3 -я стадия)

Общий исполнительский план. Уяснение содержания, стиля произведения, особенностей его драматургии. Образные ассоциации, связанные с литературным первоисточником, сюжетом, исторической эпохой, картинами природы, произведениями смежных искусств, жизненными впечатлениями. Вдумчивое отношение к традициям исполнения. Поиск средств руководства исполнением, дирижерской выразительности. Дирижирование отдельными элементами фактуры, разделами произведения и целым произведением на основе общего музыкально-образного представления. Изучение произведения на память.

Тема 10. Подготовка к оркестровой репетиции (4-я стадия)

Дирижерская ретушь. Корректура партитуры и оркестровых партий. Уяснение трудных мест для оркестра в произведении, расчленение фактуры. Выбор репетиционных средств и приёмов для реализации исполнительского замысла. Составление репетиционного плана, расчёт времени. определение методики работы с учётом особенностей произведения и профессионального уровня оркестра.

Интерактивные формы: анализ партитуры, дирижирование элементами музыкальной фактуры

Раздел III. Дирижирование

Тема 11. Дирижирование по клавиру

Особенности дирижирования по клавиру. Воображаемая инструментовка фактуры, тембровые ассоциации. Контроль правильной постановки дирижёрского аппарата,

чёткости, ясности и выразительности дирижёрских жестов. Практическое овладение основами дирижёрской техники в процессе работы над произведением.

Тема 12. Дирижирование по партитуре

Особенности дирижирования по партитуре. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой, формирование исполнительского замысла. Воспитание многопланового дирижёрского слуха (в том числе тембрового), чувства темпа, точного ощущения ритма, динамики, умения оперировать такими категориями как артикуляция, фразировка, агогика.

Различные виды ансамбля: ритмический, штриховой, атикуляционный, динамический, тембровый, фактурный. Установление контакта с исполнителями и выработка навыков волевого воздействия на них. Развитие специфических интеллектуально-творческих и морально-этических способностей, стремление глубоко проникать в авторский замысел. Составление репетиционного плана.

Тема 13. Дирижирование сопровождением солисту

Особенности исполнения оркестрового аккомпанемента. Ансамбль солиста и оркестра. Соотносительная динамика. Трактовка интерлюдий, постлюдий, отыгрышей, эпизодов tutti, звучащих в сопоставлении с солистом. Изучение литературного текста при подготовке сопровождения солисту или чтецу. выявление тембровых и регистровых особенностей партии солиста и оркестрового сопровождения. Воссоздание целостной интерпретации произведения солистом и дирижёром, достижение единства исполнительской трактовки.

Интерактивные формы: дирижирование по клавиру, дирижирование по партитуре

Раздел IV. Дирижерская практика

Тема 14. Дирижирование ансамблем или группами оркестра

Тема 15. Дирижирование духовым оркестром

Выбор произведений. Подготовка к репетиционной работе с ансамблем, группами оркестра, духовым оркестром. Предварительная подготовка к репетиции в классе с преподавателем и исполнение произведений концертмейстерами. Работа с ансамблем под руководством педагога и самостоятельно. Дирижёрская практика в оркестровом классе. Выступления на академическом вечере, концерте. Прикрепление студентов-дирижёров старших курсов в качестве ассистентов дирижёра в оркестровом классе, в духовых оркестрах города.

Педагогическая практика в классе дирижирования (в училище или на общем курсе вуза) в объёме не менее 12 часов.

Интерактивные формы: подготовка программы по дирижированию к публичному выступлению

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы
Раздел 1. Дирижёрская техника	1. Штрихи и дирижёрские жесты 2. Выражение динамики средствами дирижирования 3. Выражение элементов фактуры 4.Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии. Фразировка 5. Имитационный жест. выразительные движения 6. Функции левой руки. Независимость движений рук и их взаимодействие	5
Раздел 2. Изучение партитуры и подготовка к дирижированию	1. Общее ознакомление с партитурой (1-я стадия) 2. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления (2 стадия) 3. Формирование исполнительского замысла и дирижирование (3 -я стадия)	5

	4. Подготовка к оркестровой репетиции (4-я стадия)	
Раздел 3. Дирижирование	1. Дирижирование по клавиру 2. Дирижирование по партитуре 3. Дирижирование сопровождением солисту	5
Раздел 4. Дирижерская практика	1. Дирижирование ансамблем или группами оркестра 2. Дирижирование духовым оркестром	5
ИТОГО		20

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		Обязательные	дополнительные		
1	Раздел I. Дирижерская техника	Изучение лекционного материала. Упражнения на постановку дирижерского аппарата. Упражнения на отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии и фразировку. Упражнения на выражение динамики средствами дирижирования. Упражнения на выражение элементов фактуры. Упражнения на имитационный жест и выразительные движения. Упражнения на отработку функций левой руки	Освоение произведения за инструментом (знакомство с нотным текстом, анализ формы произведения)	10	Упражнения; письменное задание; дирижирование
2	Раздел II. Изучение партитуры и подготовка к дирижированию	Изучение лекционного материала. Игра и пение отдельных элементов музыкальной ткани партитуры. Анализ фактуры, инструментовки, тембровых особенностей партитуры. Составление исполнительского плана произведения. Дирижирование отдельными элементами фактуры, разделами произведения и целым произведением на основе общего музыкально-образного представления. Составление репетиционного плана оркестровой репетиции	Сольфеджировать и запоминать каждую линию отдельно, затем мысленно соединить их между собой (развитие внутреннего слуха). Мануальное освоение (поиски дирижерских средств для передачи образно-эмоционального содержания музыки)	10	Игра партитуры на фортепиано; письменное задание; дирижирование

3	Раздел III. Дирижирование	Изучение лекционного материала. Дирижирование музыкальным произведением по клавиру. Дирижирование музыкальным произведением по партитуре. Дирижирование оркестровым аккомпанементом	Сольфеджировать и запоминать каждую линию отдельно, затем мысленно соединить их между собой (развитие внутреннего слуха). Мануальное освоение (поиски дирижерских средств для передачи образно-эмоционального содержания музыки). Знакомство с аудио- и видеозаписями	10	Практические задания; письменные задания; дирижирование
4	Раздел IV. Дирижёрская практика	Изучение лекционного материала. Создание репетиционного плана репетиции с ансамблем. Создание репетиционного плана репетиции с группами оркестра. Создание репетиционного плана репетиции с духовым оркестром	Сольфеджировать и запоминать каждую линию отдельно, затем мысленно соединить их между собой (развитие внутреннего слуха). Мануальное освоение (поиски дирижерских средств для передачи образно-эмоционального содержания музыки). Знакомство с аудио- и видеозаписями	10	Письменные задания; дирижирование
	Всего			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме изучения материала по изучению основ дирижирования и применение знаний на практике:

- изучение теоретического материала;
- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- сольфеджировать, запоминать и соединять каждую музыкальную линию отдельно.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Студент должен владеть базовыми навыками дирижирования и основными знаниями, умениями и навыками управления вокально-инструментальным оркестром.

Требования к базовым знаниям и умениям:

- знать методику работы с вокально-инструментальным коллективом;
- знать историю становления и развития дирижерского искусства;
- уметь раскрывать художественный замысел музыкального произведения с

помощью дирижерского воплощения;

- основами дирижерской техники.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1 Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме практической работы	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме практической работы –показать основы дирижерской техники	Дирижирование
3.	Практическая работа	Дирижирование вокально-инструментальным коллективом	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Зачет в форме выполнения практических заданий	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается практическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Задания по знаниям и основам дирижерской техники

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Основы звукорежиссуры»

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Работа на практических занятиях	112	112
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
8 семестр	разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	112 баллов	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	32 балла max
Итого	200 баллов					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы дирижерско-исполнительской техники», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебник / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 210 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/534840.

Дополнительная литература

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : учебник / А. А. Афанасьева. – 2-е изд., доп. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45974.
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73040.
3. Мусин, И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – Ленинград : Музыка, 1967. – 352 с.
4. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – 3-е изд. – Ленинград : Музыка, 1990. – 199 с.
5. Савадерова, А. В. История и теория дирижерского исполнительства : учебно-методическое пособие для студентов специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором / А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. – 78 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/297572.
6. Свитов, В. И. Искусство дирижирования: теоретическое пособие / В. И. Свитов. – Самара : СГИК, 2011. – 199 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/215165.
7. Соболева, Н. А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве / Н. А. Соболева. – Вологда : ВоГУ, 2014. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/93102.
8. Техника дирижирования : учебное пособие для вузов культуры и искусств / В. В. Афанасьев, А. А. Крючков, А. В. Черных, Ю. А. Лагутин. – Москва : Московский государственный институт культуры и искусств, 1998. – 176 с.
9. Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижера : учебное пособие по методике преподавания дирижирования оркестром русских народных инструментов / И. И. Щедрин. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 188 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138943.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы дирижерско-	Филармония Шостаковича	https://www.youtube.com/c/PhilharmoniaSPb/videos	Свободный доступ

	исполнительской техники	https://horist.ru/	на сайте содержится объёмная библиотека с различными партитурами	Свободный доступ
		http://choirmaster.org/	на сайте содержатся коллекция нот для детей и взрослых	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить особенности дирижерской техники. В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) методическую литературу по технике дирижирования, управлению вокально-инструментальным ансамблем;
2) основные принципы определения дирижерских схем в зависимости от метроритмических и темповых особенностей хоровых произведений;
3) знания приемов дирижирования для восстановления ансамбля, строя, интонации, устранения неточностей;
4) пользоваться рабочим репетиционным жестом в работе над вокально-инструментальным сочинением;
5) анализировать исполняемые произведения.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы дирижерско-исполнительской техники	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (12)	Пианино – 2 шт., нотный материал, стол – 2 шт., одно тумбовый стол – 1 шт., мягкие стулья – 5 шт., стол ученический – 2 шт., шкаф офисный – 1 шт., пульт – 1 шт., : «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл. Шоу-программы.

Дисциплина: Основы дирижерско-исполнительской техники

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: преподаватель кафедры ТИИМОИ		Гайнутдинова Р.Р.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО: Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		